UNIVERSITĂŢII
-IAŞI-

Anul II. — No. 23 24 PAGINI Duminică 24 Februarie 1929 24 PAGINI Un exemplar 8 Lei

radio

Abonamente:
Lei 350 pe 1 an
Lei 175 pe 6 luni



organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacţia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/59 şi 306/67

Iarăş taxele!...

Bucuroşi ne-am fi ocupat în acest loc, de alte subiecte mai senine, sau în tot cazul de ordin mai înalt. Şi cum, din păcate, radio-technica n'a ajuns încă la acel grad de perfecţiune, în care nimeni nu mai are de spus nimic, subiectele n'ar fi lipsit.

Astfel s'ar fi cuvenit să ne preocupe turburările produse în eter, prin nouile schimbări de unde; Posturile de emisiune neexpeperimentate făcând tot soiul de încercări, unele neţinând socoteală de cele stabilite la Geneva, altele supunându-ne nouei repartiţii şi totul transformându-se într'un infern, pentru bietul amator, care nu mai ştie unde să-şi găsească postul favorit, sau ce să facă spre a scăpa de turburările produse de staţiunile nechemate!

Apoi ne-ar fi plăcut să ne ocupăm de prea făgăduitoarele experienţe asupra televiziunei, făcute acuma în America. Rezultatele sunt dintre cele mai fericite şi e neîndoios că această nouă ramură a radio-technicei — de îndată ce va fi pusă la punct — va revoluţiona întreaga noastră viaţă socială.

Şi fiindcă va mai curge multă apă pe Dunăre, până când să priceapă şi la noi în ţară lumea, că radio e un instrument de civilizaţie dintre cele mai utile, am fi preferat să ne ocupăm de alte neajunsuri: De postul T. F. F. al poştei, care-şi găseşte să lucreze cu maximum de intensitata, şi cât se poate de sârguitor, tocmai în orele când se pot audia programele străine, sau când emite Radio-Bucureşti.

Ar fi fost mai plăcut pentru noi, să scriem aci despre clubul pe care îl înfiinţăm: despre expoziţia — prima în ţara noastră — care va oferi amatorilor români o etalare a tot ce s'a produs în domeniul radio-technicei.

Şi multe alte chestiuni ar fi fost de care s'ar fi cuvenit să ne preocupăm.

Dar ţara trece printr'o criză economică şi radiofonia acum începe să se desvolte, şi atunci problema cea mai importantă o formează — chiar dacă nu e cea mai plăcută— noul impozit care vine să greveze — fără motivare — asupra bugetului radiofonistului amator.

Vestea că taxele sunt mărite a determinat o avalanşă de protestări.

Protestăm din nou împotriva acestor taxe exagerate. Radiofonia nu se poate desvolta decât atunci când taxele vor fi cât se poate de modice. Cerem impunerea progresivă după mărimea aparatului. Nici odată un învăţător sau un preot dela ţară, nu va putea plăti 600 şi mai ales 2.000 de lei, cât impun actualmente unii diriginţi de oficii.

Fără a ţinea seama dacă e vorba de un aparat mic, cu galenă sau cu o lampă, sau dacă e vorba de-o instalaţie mare de 8 sau 10 triode, vechea lege fixase taxa uniformă de 500 lei.

Era o greşală, după cum greşită era întreaga lege. Din păcate această lege a rămas în vigoare până în prezent.

Oamenii înţelegători au atenuat — pe cât posibil — rigorile legii şi de câtva timp radiofonia promitea să se popularizeze şi la noi. Şi atunci — în loc de-a înteţi această tendinţă — prin măsuri potrivite, cum ar fi bunăoară impunerea progresivă după mărimea aparatului — nu ştim cine, şi nici cu ce fel de îndrituire — a schimbat legea, impunând cu 600—2.000 lei, printr'un ordin insuficient de lămurit, pe radiofoniştii amatori.

Rezultatul: aplicarea greşită — mai întotdeauna la maximum — a nouei taxe şi piedici puse în calea răspândirei radiofoniei în ţară.

Taxele sunt ilegale şi ilegal aplicate. Cerem ca Parlamentul să ia în discuţie, cu o oră mai devreme, problema radiodifuziunei şi în discuţiile lui să ţină seama că în primul rând radio trebue răspândit la sate.

N. CONSTANTIN



D. ION PRIBEAGU, spiritualul autor al versurilor de mai jos, a recitat, în mai multe rânduri, la Radio-Bucureşti.

In cele ce urmează d-sa, cu mult humor îşi comunică primele impresii din contactul cu microfonul.

Culisele radiofoniei

O vizită la Studio-ul din str. Berthelot

Unde cântă artiştii. Un inginer pe... puntea de comandă. In cabina speaker-iţei.—Tipuri de conferenţiari.

Aţi vizitat vreodată un studio radiofonic?... Nu?... Păcat... E nespus de amuzant.

Ora 5, fără 5. Intrăm în casa boerească de pe str. Berthelot, unde se află sediul societăţii române de radiodifuziune, de sub preşedinţia d-lui profesor universitar Dragomir Hurmuzescu.

Urcăm câteva trepte şi ne găsim într'un antreu. Uşi laterale; în fund, scara de lemn ce duce la etaj.

Studio-ul se află la parter; la etaj sunt birourile. **Regulă generală: în orice cameră te afli, vei vedea un haut-parleur, ca un disc de nikel cu diametrul vizibil.** Ceeace se cântă în studio, se aude în toate încăperile, şi în camera inginerului, şi a direcţiunei programelor, şi sus, la directorul technic, la secretariat, în sala de consiliu...

ORA 5

La parter, în stânga, se află un salon luxos, de primire a oaspeţilor şi artiştilor de seamă. Artiştii pot face aci repetiţiile necesare. Tot în stânga, în fund, se află biroul unde se întocmesc programele. In mijlocul încăperei, o masă mare, cu note muzicale, crâmpee de program, proecte...

O clipă de febrilitate. Artişti instrumentalişti se duc spre studio, dirijorul aruncă ţigarea, duduia spiker-iţă îşi drege glasul tuşind uşor, ca o primadonă la intrarea în scenă... E ora 5 fără un minut.

Un inginer scund, zoreşte toată această lume radiofonică, şi pare un regisor de cinema:

— Gata!... E cinci!... Incepem...

Uşile din dreapta se deschid, artiştii, inginerii, conferenţiarii şi spikeriţa intră... în scenă. Să ne strecurăm în studio, după ei...

IN STUDIO

Studioul este o cameră vastă, împărţită în două săli. Aceste două săli nu corespund între ele, decât printr'o fereastră. Sala din dreapta este studioul propriu zis; în cea din stânga, se află aparatele, cabina inginerului şi cabina speakerului.

In studio-ul propriu zis, lumina e dulce, ungherele umbrite. Pereţii sunt tapetaţi în falduri de un verde închis. O cameră verde, cu pereţii catifelaţi, pentruca orice ecou să se stingă în faldurile draperiilor.

Piane, pupitre de orchestră, instrumente muzicale. In faţa microfonului, acompaniat de cei cinci instrumentalişti, un tenor cântă. Deşi nu-l vede nimeni, gesticulează amplu, ca pe scenă, probabil din obicinuinţă.

Şi-a permis însă un gest: care pe scenă ar fi imposibil: şi-a scos gulerul, ca să cânte mai comd. Romanţa se pierde într'un final patetic... Tenorul a sfârşit. Şi se uită în toate părţile, mirat că nu aude aplauzele publicului...

O tânără artistă dela Teatrul Naţional urmează. Şi cu o clipă înainte de a se pre-

(Continuare în pag. II-a)

Cronica Radiofonică

Impresii din faţa microfonului

de ION PRIBEAGU

Radio.
Pereţi de ştofă, un jazzband plătit cu ora,
Trei cabine, haut-parleur-ul, pluşuri groase
Domnul Jora,
Speakerul, un pian cu coadă,
Volţi, turbine în careu,
Microfonul cât o nucă, un pahar umplut..
Şi eu.
Şi prin risipirea roză, vestmântată 'n vis de crêpe
Cineva 'mi şopteşte: — *Gata! Poţi începe!*
Şi încep.

Dans de mlădieri subtile vin trecutul să-mi evoce,
Şir de fraze adormite se trezesc la mine 'n voce
Simt emoţiuni fardate, cum în puls mi-se strecoară,
Valuri de mătase caldă gândurile 'mi împresoară
Mă simt unic!
O bucată de cristal fără pereche
Şi 'mpletesc o glumă nouă dintr'o anecdotă veche
Pun în glas surâs de fată, sentiment şi 'nflăcărare
Şi îmi vine să-mi strâng mâna şi să-mi zic:
— Ce bine 'mi pare!
N'am pe nimeni lângă mine, nici o dragă, nici o rudă,
Şi silabisesc aparte: — Unde-i tata să... m'audă?
Şi cum nu e 'n juru-mi nimeni, să-l cutremur cu dictonul,
De atâta bucurie tremur eu şi microfonul.

Sigur că în clipa asta când în rime 'mi spun amaru
Mă aude şi Maniu, Ioanitescu şi Mageäru
Şi precum e cu putinţă, dacă vidul e deschis
Undele 'mi transportă verva şi m'aud şi la Paris.
Poincarè şi tot guvernul aliat mi-ascultă darul
Parcă-i văd cum mă discută, foiletând dicţionarul
Cresc în sinea mea la gândul că un prinţ
A prins să zică:
— „Ce talente minunate are sora noastră, mică"!
Capăt forme şi proporţii şi dorinţi tentaculare
Hotărît! In clipa asta, ce mai vorbă!
Sunt om mare!

Versul meu fluid s'avântă pe antene şi pe unde
Unde nu răzbeşte mintea ş'unde gândul nu pătrunde
Milioane de fiinţe din tot globul
Lume multă
New-Yorkul, Berlinul, Roma şi Chitila mă ascultă
Turbur Iaşul şi Bombay-ul
Revoluţionez Fierbinţii
O „prietenă" din vremuri râde şi-şi arată dinţii
La Madrid sau Huşi mi-e rândul peste „A 5-a symfonie"
Şi-un conferenţiar cu tema „Despre Radiofonie"
Mă intercalează 'n cursul „serei de literatură"
De mă laudă-o duduie, un confrate mă înjură
Patru domnişoare durde, cu căpşorul prins în cască
Işi şoptesc că sunt de-o şchioapă
Şi c'ar vrea să mă cunoască
Şi precis, că mâine seara între Capşa şi Palat.
Mulţi prieteni o să-mi spuie:
— Măi, am râs de ne-am strâmbat!
Iar dintr'un careu de doamne va sări o domnişoară
Şi-arătându-mă, va spune: — Ăsta ne-a pisat aseară!
In sfârşit, mi-e mintea plină de-o nespusă bucurie:
Proprietarul de m'aude, capătă apoplexie!
Iar un creditor va spune, în familionul său,
— De vorbit, vorbeşte bine, dar la plată, e cam rău!

Un entusiasm sfielnic 'mi-umple fiinţa de extaz,
Parc'o mână de femeie mă desmeardă pe obraz,
Simt din depărtări aplause, care nu mai contenesc
Şi 'ncântat de mine însu-mi mă înclin şi mulţumesc.

Dar deodată, din tăcere, se desprinde-un om în robă
Care-mi spune:
— Pân' acuma tot ce-ai spus, a fost de probă.
Numai entre nous. Urmează înc'o pauză d'un minut
Şi apoi o iei d'a capo, dar să 'ncepi dela 'nceput!

* * *

Radio.
Pereţi de ştofă
Volţi
Turbine în careu
Trei cabine, microfonul, un pahar băut,
Şi eu.
Şi fiindcă nu e nimeni să-l cutremur cu dictonul
De atâta bucurie, tremur eu şi microfonul.

(Reproducerea oprită. Toate drepturile rezervate).

zinta în fața microfonului, își „aranjează" buzele cu rouge — gest reflex, desigur, și inutil, deoarece microfonul nu pare impresionat în mod deosebit.

QUINTETUL

Apoi, quintetul!... Faimosul quintet-radio, marea controversă a radiofoniei românești. In adevăr, când începe quintetul-radio, în timp ce unii amatori fug de București, oprindu-se tocmai la Schenectady sau la Turnul Eiffel, considerând quintetul nostru ca pe o nevralgie radiofonică, — alții savurează cu o senină aviditate muzica celor cinci artiști, atât de harnici, cu o contribuție atât de mare, ca durată.

Quinetul cântă...

CE SPUNE INGINERUL?

In sala vecină, — a aparatelor, — sunt două cabine mari, ca două colivii într'un coteț. Intr'una din cabine, care corespunde cu studioul propriu zis, printr'o fereastră ce nu se deschide niciodată, se află un inginer, un fel de căpitan al vasului pe puntea de comandă.

Quintetul cântă, și inginerul face la geam, semne disperate muzicanților. Ce s'a întâmplat? Ce vrea să spună inginerul prizonier în cabina lui?

Artiștii cântă și dau din umeri: nu înțeleg ce vrea să le spună inginerul...

Or, ca să se remedieze această imposibilitate de a comunica instrucțiuni la studio, în timp ce artiștii cântă,Z s'a instalat, printre atâtea aparate radiofonice, un aparat de un folos practic netăgăduit: inginerul apasă pe un buton, și în studio se afișază, — ca pe ghilotinele acelea dela curse pe care se afișează numerele cailor câștigători. — indicațiile: **„Mai încet", „Mai repede", „Da capo"**, etc. Și grație acestui aparat, cel ce conduce desfășurarea audițiunei cu cronometrul într'o mână și programul în alta, nu mai face gesturi disperate, lipindu-și nasul de geam și strâmbându-se în toate felurile la artiștii, cari nu-l înțeleg.

In chiar această cabină a inginerului și a directorului programelor, se află un haut-parleur, după care ei reglează ritmul general al emisiunei.

LA DUDUIA SPEAKERIȚA

Dacă eșim din această cabină, ne aflăm în a doua sală, simetrică cu studioul propriu zis. In fundul sălii se află aparate, birouri... In față, vis-a-vis de cabina inginerului, se află cabina speakerului, — în cazul nostru a speakeriței, o domnișoară căreia după înfățișare, nu i-ai bănui dispozițiuni vocale radiofonice.

Această impresie isvorăște poate din iluzia ce ne-o facem noi, profanii, că speakerul presupune o voce înfiorător de puternică. La microfon însă nu se țipă.

— Să nu strigi!

Aceasta este primul sfat, pe care îl dau cei dela radio, conferențiarului ce se prezintă pentru prima oară în fața microfonului. Și apoi:

— Să nu te grăbești!... Să vorbești răspicat, dar nici tărăgănat, că se plictisește auditorul.

Or, probabil că duduia speakeriță știe să dozeze aceste prescripțiuni, deoarece am văzut scrisori dela amatori, prin care i se recunoaște claritatea vocei.

Duduia speakeriță este, în cabina sa, stăpâna metronomului și a gongului. Dar ce amator nu are în urechi aceste sunete, plus vocea feminină, oarecum invariabilă, care le anunță:

— *„S'a executat Nocturna de Chopin; urmează conferința despre împărerea microbilor....*

Căci electismul radiofonic nu are margini, ca și văzduhul în care se manifestă...

Tot din această cabină, cu o masă deasupra căreia se dă în leagăn un microfon alb, agățat de două fire, rostește acel stentor ce a înspăimântat pe amatori, imprecațiile, ironiile sângeroase și declarațiile de răsboiu, corespondenților săi dela *„poșta amatorilor"*...

Grație amabilității desăvârșite a conducerei societății de radiofuziune, am putut vedea o parte din vasta corespondență, pe care postul din Berthelot o primește zilnic dela amatori, și mărturisim că am găsit printre aceste scrisori, rânduri de încurajare și de sinceră recunoaștere a eforturilor făcute până acum. La drept vorbind, nici „capricioșii": amatori nu sunt atât de negrii...

Tot din colivia speakerească, se emit conferințele, marile coșmaruri ale tuturor posturilor de radio: conferința prin radio, în general, fiind mijlocul cel mai sigur de reclamă personală, sau de reclamă pentru anumite asociațiuni foarte rentabile pentru unii domni mai mult sau mai puțini radiogenici. Faimoasa propagandă de tot felul, cea pentru care guvernele au cheltuit fonduri colosale, a acaparat acum minunatul mijloc de propagandă, care este radiofonia.

Ce necesară ar fi o selecție a propagandei!... Dar desigur că buna credință a celor ce prin radiofonia la dispoziția tuturor *„scopurilor nobile"*, — nu poate fi pusă la îndoială. Guverne întregi s'au lăsat păcălite de oratorii și stindardele „scopurilor nobile..."

Sus la etaj, se află birourile Societății de radiodifuziune, secretariatul, sala de consiliu și biuroul d-lui ing. Munteanu-Carm, conducătorul efectiv și technic al postului.

ab.

Ultimele inovațiuni ale postului București

Câteva chestiuni de program.—Problema teatrului radiofonic. — Cum să utilizăm plăcile de gramofon. — Spicuiri pentru speakeri.

Amatorii bucureșteni au avut ocazia recentă să asculte câteva încercări de teatru, ale postului român.

Incercări firește, binevenite, care au darul să ne scoată din monotonia conferențiară a programului, dar care suferă și la noi, ca și la unele posturi din streinătate, de o scădere pe care am schițat-o într'un număr trecut și asupra căreia revenim acum.

Se face în studio teatru pur, în loc să se facă teatru radiofonic!

Șicanați! — ni se va răspunde. Ce deosebire este între „teatrul pur" și „teatrul radiofonic"?

Nu facem aceste aprecieri, ca să găsim nod în papură, ci în credința că direcțiunea programului este avidă de orice sugestie făcută cu bună credință.

CE ESTE TEATRUL RADIOFONIC

Ei bine, în streinătate a apărut, bine distinct de teatrul propriu zis, **teatrul radiofonic.** Intre teatrul pur și cel radiofonic, există o diferență analogă cu cea dintre piesa scrisă și scenariul de cinema, cu machiajul scenic și cel cinematografic, etc. La început, se credea de asemeni că cinematograful este „teatru fotografiat", cum se crede acum că radiofonia dramatică e teatru transmis prin microfon.

Sesizați deosebirea?

In streinătate, așa cum s'au diferențiat autori dramatici de autorii de scenarii, tot astfel s'a constatat că există o artă nouă, care prezidează la crearea pieselor pentru microfon.

Cei cari au urmărit chestiunea teatrului radiofonic în gazeta noastră, știu că eforturile făcute de pildă de către Radio-Paris, pentru crearea acestei arte noui, au dobândit succesul cu reconstituirile auditive ale unor evenimente istorice. Ce departe au fost aceste reconstituiri, de teatrul propriu zis!

Intre alte inovațiuni în teatrul radiofonic, a fost și crearea „decorului de sgomote", — o furtună ca fond al acțiunei, sgomotul trenului, în care se petrece o scenă auzită, etc.

Printre formulele de teatru radiofonic, interesantă a fost și cea prezintată de d. Deharme, în **L'incident du pont du Hibou,** care s'a degajat de toate procedeele obicinuite teatrului și cinematografului, și a deschis porțile viitoarelor cercetări ale autorilor radiofonici, **cari trebuesc să realizeze mai ales un efect de impresii.**

NE TREBUESC AUTORI

Judecat după acest criteriu, teatrul ce ne-a dat postul București, nu e teatru radiofonic.

La 26 Februarie postul Nice-Juan les-Pins, emite **L'incident du pont du Hibou.**

Natural, nu putem cere postului București, să ne emită piese radiofonice, pentru care nici nu avem autori. Acest post și-a impus, după câte știm, să selecționeze repertoriul teatral, reținând piese ce pot fi înțelese numai prin elementul lor auditiv. Ar fi foarte interesantă însă o sforțare original românească, de a creea teatrul românesc radiofonic... firește, fără „amanți anonimi". Literații și cititorii noștrii ce cred? Nu se simte nimeni tentat să imagineze un scenario radiofonic? Cum s'ar putea creea teatrul radiofonic românesc?

CRITICA PIESELOR RADIODIFUZATE

O altă inovație a postului București, este critica literară, dramatică și muzicală, la radio. Această inovațiune, vine paralel cu o alta, adoptată de unele ziare engleze. In adevăr **Times** a însărcinat pe un cronicar dramatic să redijeze cronica dramelor radiodifuzate la microfon! Premierele teatrului radiofonic, vor avea cronicile lor, ca și ale teatrului propriu zis.

Ziarele de specialitate au primit cu satisfacție inovația lui **Times.** O piesă radiodifuzată — spun ele — care este auzită de mii de amatori, merită desigur atenția criticilor profesionali, ca și celelalte opere dramatice.

Unii critici spun însă, că critica dramatică are de scop de a face publicul să se ducă sau să se abțină dela un spectacol pe când critica teatrului radiofonic, e fără scop efectiv, deoarece o piesă radiofonică este difuzată de obiceiu o singură dată.

Li se răspunde însă, că actorii, autorii de drame radiofuzate și directorii de stațiuni, nu au decât de câștigat, citind criticile ce le adresează persoanele competinte. Toți vor trage folos, primind sugestiuni pentru viitoarele emisiuni.

INTRE RADIO ȘI PATEFON

O altă noutate la postul București, sunt emisiunile de plăci gramofonice. Emisiuni, în general controversate, ca însăș marea controversă dintre gramofon și radio. Sunt, în adevăr, și oameni cari preferă patefonul.

Astfel, d. R. Escoholier, scrie că discul e superior antenei, deoarece cu un gramofon, ne putem singuri alege audiția. Ne putem singuri creea o **discotecă,** așa cum ne putem face o **bibliotecă,** după gustul fiecăruia. Nu mai suferim deci tirania mulțimii Nu ni se mai impune un anumit program, și, de multe ori, un program îngrozitor!

Cei ce preferă antena, susțin că e imposibil ca din toate stațiunile și programele, amatorul să nu găsiască ceva pe gustul său. Emisiunile sunt atât de variate, încât toate gusturile pot fi satisfăcute.

O EXPERIENȚĂ INTERESANTĂ

In ce privește chestiunea în sine a emisiunilor gramofonice, Radio-Toulouse a făcut o experiență interesantă. A organizat o seară cu cântăreața Minon Vallin, cu concursul unei orchestre de 54 persoane. In marele auditorium dela Toulouse, s'au executat pasagii din **Louise** și **Werther,** interpretate de d-na Vallin.

După fiecare interpretare, aceiași bucată era repetată exact de placa gramofonică: bucata fusese înregistrată cu câteva săptămâni înainte, tot cu d-na Vallin.

S'a putut compara astfel ușor emisiunea directă a cântăreței și emisiunea aceleiaș artiste după placa de gramofon.

Amatorii au trimis o vastă corespondență cu impresiile lor, din care rezultă că deobiceiu dintre emisiunea cu un artist „în carne și oase" și un disc, e foarte mică!

S'a continuat experiența, făcându-se o emisiune fără ca speakerul să anunțe dacă e „vie" sau după placă, și mulți amatori s'au înșelat, unii spunând că mai bună a fost cea de pe placă!

Totuș, s'a putut constata, în linii generale, că emisiunea directă în fața microfonului, este mai amplă, mai sonoră decât reproducerea de plăci, dar că buna utilizare a plăcilor, permite să se obțină rezultate mult superioare, celor obținute cu mici orchestre, de 3—5 muzicanți.

Din aceste experiențe se pot trage pentru postul nostru concludente învățăminte. Calitatea emisiunilor românești, se pare că nu va avea nimic de pierdut, dacă se va alterna quintetul cu discuri sonore, în care sunt înregistrate orchestre mari și artiști vocali celebrii. Cu condiția, ca plăcile să fie techniceste bine utilizate.

ATENȚII PENTRU AMATORI

Compania Britanică de Broadcasting, nu numai că nu-și admonestează niciodată amatorii, prin radio sau în scris, dar are pentru ei o mulțime de atenții. La rândul lor, amatorii englezi simpatizează compania căreia îi trimit regulat cotizațiile.

Ea a înființat pentru amatori, un serviciu de identificare a stațiunilor. Cine dorește să știe ce stațiune a receptat, în cutare zi și cutare oră, întreabă acest serviciu, și peste două zile primește răspunsul.

O altă inovație este privitoare la speakeri. S'a instituit un comitet consultativ, care să stabilească pronunțarea exactă a cuvintelor, și în special a neologismelor. Un manual de pronunțare engleză corectă pentru speakeri, a fost publicat de curând.

S'ar părea că pronunțarea corectă este o chestiune de ordin secundar. Dar amatorii noștri știu cât de enervante sunt anumite scâlcieri de cuvinte, de nume de autori și termeni technici... chiar când sunt rostite de un suav glas feminin..

ȘCOALA SPEAKERULUI

O școală de speakeri, ar fi desigur prea mult. Și touts, speakerii multor posturi abundă în lapsus-uri și greșeli de gramatică. In ce privește efectele lor de voce, vai, ce sărăcie! Ce debil și monoton! Se anunță pe acelaș ton o șansonetă de Secretan și un cutremur de pământ în Japonia.

Speaker-ul trebue să-și varieze vocea după programul pe care-l anunță, — scriu unele ziare de specialitate. El trebue să contribue la crearea unei ambianțe.

La un concert de music-hall, speakerul bun ia un ton vesel, care-l confundă cu un „comper" de revistă... Dar ultimul act din Tosca, va fi anunțat cu o voce gravă și solemnă...

Mărunțișuri, — se va spune. Mărunțișuri însă, care au o mare importanță și care contribue mult ca amatorii să găsiască o emisiune că e bună sau rea, după cum le este bine sau rău prezintată.

W. Y.



Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamentele direct la administrație VIENA I (In cetate).

Radiofonia Școlară

III

(urmare)

Am vorbit în numerele precedente, de necesitatea unei radiofonii școlare cum și asupra mijloacelor de a înzestra școlile cu posturi radiofonice. Trecem acum la organizarea ei.

Pe cât de simplă ar părea chestiunea sub raportul înzestrărei școlilor cu astfel de posturi acum se nasc alte chestiuni.

Satele sunt depărtate de orașe pentru ca în cazuri de defecte (pane) mai serioase posturile să poată fi puse în stare de funcțiune; vine apoi chestiunea reîncărcării circulatorilor și în fine chestia manifestărei și întreținerei posturilor.

Iată trei chestiuni de prim ordin, pentru ca un post radiofonic școlar și în special rural să poată fi la timp folosit.

Este dar necesară organizarea unui serviciu technic al radiofoniei școlare.

Cum o centralizare a acestui serviciu ar fi absolut imposibilă, urmează că acest serviciu să fie descentralizat și anume pe județe. Dar cum? Cu cine și cu ce mijloace?

In primul rând Cassa Școalelor se va îngriji a edita o serie de broșuri de propagandă și mai ales manuale elementare și de ordin practic, care să serviască ca îndrumare pentru manipularea și întreținerea posturilor și aceasta s'ar putea face apelând la specialiști și radio-amatori — autori, dispuși a le concepe sau redacta.

O altă cale ar fi — ca școlile să se aboneze la revistele de specialitate, care ar rezerva capitole speciale radiofoniei-școlare.

D-nii profesori de fizică dela școlile secundare din județ și-ar putea lua sarcina a ține conferințe și eventual chiar cursuri pe serii (în vacanțe) cu învățături și totodată ar organiza laboratorii-ateliere pentru repararea aparatelor și încărcarea acumulatorilor fiind ajutați de comitetele școlare din județ și de Casa Școalelor. Tot comitetele școlare ar suporta cheltuelile de cursuri și de diurne în caz de deplasări în interesul lor.

Tot pe calea subvențiilor, a donațiilor și serbărilor s'ar putea aduna fondurile necesare. In laboratoriile școlilor secundare, s'ar putea eventual chiar construi aparate pentru școlile rurale. Pentru controlul și punerea în funcțiune a posturilor rurale, se pot însărcina și angaja chiar și radiotehnicieni specialiști cari s'ar deplasa în schimbul transportului și a unei diurne.

In definitiv această organizare ar conta din:

1. Publicații instructive cu un preț popular — și scrise într'un stil ușor.
2. Cursuri de vacanță cu învățături însoțite de aplicații practice și subvenționate de toate comitetele școlare din județ și sub conducerea d-lor profesori de fizică sau radio-amatori intelectuali și specialiști locali.
3. Organizarea de servicii radio-technice pe lângă laboratoriile școlilor secundare sau angajare de specialiști ambulanți.

Astfel s'ar putea rezolva și această procedură cu bună înțelegere între organele respective.

DR. E. M.

Pavilionul expoziției de radio

O comunicare a d-lui Argetoianu la Senat

In ședința de Joi a Senatului, d. C. Argetoinu a făcut o comnicare d-lui ministru al agriculturii, cu privire la expoziția de radio.

Această expoziție urmează să fie instalată în pavilionul regal din parcul Carol, pavilion care aparține ministerului agriculturii. In acelaș timp cu expoziția de radio, începe un congres agricol. D. Argetoianu, fost ministru al agriculturei, s'a făcut ecoul unor agricultori și a cerut ca în pavilionul regal să nu se înființeze expoziția de radio, ci un muzeu agricol, care să se deschidă cu ocazia congresului agricultorilor.

„Nu neg importanța radiofoniei, — a spus d. Argetoianu, — dar întreb dacă în țara noastră „eminamente agricolă", nu trebue să primeze interesele agriculturei".

D-sa a întrebat în esență pe d. ministru al agriculturei dacă este adevărat că pavilionul va fi destinat expoziției de radio; dacă e posibil ca un pavilion al ministerului de agricultură, să fie dat altor destinații.

E bine că d. Argetoianu a negat importanța radiofoniei.

In țara noastră eminamente agricolă, dar și eminamente analfabetică, o expoziție a celui mai modern și efectiv mijloc de culturalizare a maselor — vorbim de radwio, — este desigur tot atât de importantă ca și un muzeu de grăunțe, știuleți și biscuiți.



NU AŞA CONFUZ ŞI ALTERAT

CI AŞA DE CLAR ŞI CURAT RECEPŢIONAŢI INTREBUINŢÂND

LAMPI TUNGSRAM BARIUM

TUNGSRAM

R 406 Lampa amplificatoare prin rezistenţă

G 405 Lampa universală

G 407 Lampă universală

L 414 Lampa amplificatoare de joasă frecvenţă sau finală

P 414 Lampa finală

P 415 Lampa finală

ADESMAN SCHEBESCH A+S

Pentru d. Preşedinte al Comitetului, Expoziţiei Internaţionale de Radio din 1929 la Bucureşti

Frumoasa iniţiativă a unei expoziţii internaţionale de Radio la Bucureşti credem că va găsi un răsunet în toată lumea şi mai ales printre marile case de produse radio-technice cari se vor grăbi a prezenta ultimele creaţiuni ale ştiinţei şi artei — în materie de radio — comunicaţii.

Pentru noi românii, în general, va fi o adevărată şcoală, această expoziţie, iar pentru Inaltele autorităţi va fi un stimulent pentru a preţui aşa cum se cuvine radio-comunicaţiile cari fatal vor înlocui costisitoarele şi incomodele comunicaţii cu fir.

Cum avem credinţa că onor. Comitet nu urmăreşte numai aranjarea unei exibiţiuni de aparate şi catalcage, dar urmăreşte şi educaţia poporului în sensul radio-amatorismului, credem că nu ar fi inoportună organizarea unei *„Secţii romăneşti a radio-amatorismului"* în care să fie expuse lucrări originale executate de radio-tehnicieni amatori din ţară cari se vor întrece a se prezenta cu lucrări de seamă.

Inţeleg că lucrările prezentate să întocmiască anumite condiţiuni impuse într'un regulament ad-tiv şi publicat la timp pentru a fi adus la cunoştinţa tuturor celor interesaţi.

Imi place a crede că geniul românesc va fi bine reprezentat şi va constitui un colţ de atracţie al expoziţiunei, dar va provoca şi un îmbucurător reviniment pentru radio-amatorii români. va aduce o bună clientelă caselor de radio din ţară, şi, în afară de aceasta va contribui mult la progresele radiofoniei româneşti.

In principiu, în această secţie s'ar primi lucrări cu caracter cât mai original şi pe cât se va putea lucrări executate cu materiale improvizate şi natural că se vor prezenta şi montaje de aparate cu piese originale, etc....

Sperăm că propunerea va fi luată în studiu şi.... aşteptăm.

DR. RADIOAMAT.

Ce scriu cititorii

Discuţii în jurul sporirii taxelor de recepţie

Domnule Director,

Am citit în ultimul număr din ziarul dv., că s'au mărit taxele pentru receptoarele de radio. Când am citit mi-am zis „m'am înecat ca ţiganul la mal". Să vedeţi de ce! Cu două săptămâni înainte de Crăciun, am montat şi eu însfârşit un aparat cu o lampă, după o schemă din ziarul dv. Vă rog să mă credeţi că înainte de a-l monta am făcut o amănunţită inventariere a banilor de care puteam dispune şi am ajuns la rezultatul, că sunt nevoit a rămânea până la Februarie a. c. clandestin, timp în care să-mi pot procura banii şi actele necesare, iar după aceea să înaintez cererea. A venit şi Februarie şi odată cu aceasta eram şi eu gata cu actele şi cu banii, aşteptând să apară numărul crt. din ziarul dv. şi să trimet actele. Când colo, citesc că taxele s'au mărit.

Domnule director valul de frig. iarna. ca şi valul de căldură vara dispar, dar valul de criză financiară bântue de mult printre funcţionari, aşa că sunt acum în imposibilitate de a plăti taxa.

N'am ce să fac! Sunt condamnat să mai stau o lună sau două clandestin şi să mai duc atâta vreme o tonă de frică în spate, căci după cum fumătorul nu se poate lăsa de tutun tot aşa şi eu nu mă pot lăsa de radio. Acum e prea târziu. Mi-a dat rezultate prea frumoase.

Termin, domnule director, şi în curând, adică peste o lună sau două, voi putea semna cu numele meu adevărat. Dacă voi fi prins, cine vrea poate ghiciţi a cui e vina clandestinismului meu.

Nu-mi place anonimatul. Dar de astă dată, n'am încotro!

A. C. L.

* * *

Bucureşti, 17 Februarie 1929

ONOR.

Redacţii a revistei „RADIO"

LOCO

Strada Sărindar

„Amatorii protestează acesta este subtitlul articolului dvs. 'Sporirea taxelor de recepţie", însă am fost foarte surprins citind acest articol, în care nu am văzut decât că d. dr. I. Graiz cere, nu reducerea taxelor cum mă aşteptam, ci urcarea lor în raport cu aparatul întrebuinţat.

D. dr. G. Graiz face o mare greşală când şablonează taxele în proporţie cu costul aparatului, întrucât acelaş aparat de 40—50.000 lei, la care d-sa găseşte că taxa anuală de 2.000 nu este mare, poate fi construit de către un amator numai cu 10—15.000 lei, iar în raport cu această sumă taxa de 2.000 lei devine aproape tot atât de exagerată ca şi la aparatele mici cu galenă.

Pe de altă parte nu este nici drept, nici echitabil să se urce taxele de abonament din multe motive:

In primul rând programele staţiunii Bucureşti nu au ajuns încă atât de perfecte şi pe placul majorităţii amatorilor. Din acest motiv ca amator de radio, în adevăratul înţeles al cuvântului, adică ca amator de muzică bună, de opere, de piese de teatru, de conferinţe folositoare, etc....., vrând-nevrând eşti nevoit să „prinzi" alte staţiuni străine, cari au programe aranjate cu chibzuială, iar nu în majoritatea cazurilor cu bucăţi de umplutură.

A ridica taxele destul de urcate, la aparatele cu lămpi, ar însemna pur şi simplu a pune o piedică în plus desvoltării radiofoniei la noi, căci este ştiut că după un timp oarecare posesorul unei galene trece la posturi de lămpi, singurele cari pot da satisfacţie deplină.

In al doilea rând, nu văd prin ce fapte se vede îndreptăţită societatea de radiodifuziune la urcarea taxelor. Dacă crede că nu este plătită destul de bine pentru programele ei fade, pe care 50 la sută din amatori nu le ascultă, se înşeală rău!

A luat oare această societate dela înfiinţarea ei, pe lângă schimbarea directorilor ei:

1) măsuri contra societăţilor tramvaielor, care pe lângă perturbaţiile aduse de scânteiele aruncate de troleu, mai întrebuinţează un sistem absurd de a repara liniile la încrucişări prin suduri electrice, lucrări care durează cel puţin 3—4 săptămâni, în loc de a schimba complect porţiunea de linie stricată;

2) măsuri pentru ca postul dela Herăstrău să nu derajeze audiţiile;

3) a luat măsuri contra întrebuinţării aparatelor electrice şi medicale, etc.... în timpul orelor destinate emisiunilor radiofonice;

4) a făcut această societate până în prezent vreun demers mai energic pentru reducerea simţitoare a taxelor vamale, la piesele şi aparatele de radio;

etc., etc., etc.

Nu!

Atunci să ia pildă dela celelalte staţiuni europene şi dacă nu mai de vreme, dar imediat după îndeplinirea deziderатelor de mai sus cât şi ale altora ce i le-ar putea sugera ceilalţi amatori, să purceadă, — în nici un caz la majorarea taxelor — ci la reducerea lor, în raport cu aparatele întrebuinţate, menţinându-se în cel mai rău caz actuala taxă de 500 lei ca taxa cea mai urcată.

Cred că o mişcare a amatorilor în această privinţă nu ar strica.

Dar, trebue să iau primele cuvinte ale articolului dv. de fond „Popularizăm radio" aşa-i românul din fire, citeşte păsurile altora, cari sunt şi ale lui şi în loc de a se grupa, pentru a cere cu energie îndreptarea acestei stări, dă din cap şi cu resemnarea românului, ca să nu zic a orientalului, aşteaptă să se îndrepte lucrurile prin bunăvoinţa celui de sus.

Nu mai este vreme pentru vorbe, ci trebue să se păşiască la fapte.

Al dvs.
IONEL LERESCU

Dialog radiofonic

De câtva timp au avut loc experienţe foarte interesante, pentr uconvorbiri radiotelefonice pe distanţe lungi.

Astfel s'au putut lega convorbiri de lungă durată între posturile Sidney-Australia şi Kootwyk în Indiile olandeze, pe distanţă de circa 17.000 de km.

Sidney a emis pe 28,5 m. cu 14 kw., iar Kootwyk pe 18,4 m. cu 15 kw.

In domeniul undelor

Televox sau „omul mecanic“

Unul din cele mai interesante domenii de aplicațiune a radiotechnicei, atât prin natura problemelor pe cari le pune în joc cât mai ales prin importanța practică extraordinară a utilizărilor posibile, este desigur telemecanica.

Se înțelege în general prin această denumire ramura din știința aplicată, de origină relativ recentă, care studiază mijloacele de comandă la distanță a unor acțiuni mecanice precum și controlul executări acestei comande.

Considerând această definiție în înțelesul ei cel mai larg, telemecanica ar cuprinde în domeniul ei și comunicațiile la distanță prin semnale, adică telegrafia și telefonia cu și fără fir precum și transmisiunea imaginilor la dstanță. Se obișnuește totuși a rezerva denumirea de telemecanică sferei mai restrânse cuprinzând numai dispozitivele de transmisiunea unor acțiuni, în care efectul mecanic este însăși scopul și nu numai mijlocul de realizare al operației, cum ar fi d. ex. la telegrafie, telefonie și televiziune.

Comanda de la distanță a avioanelor în văzduh, a vaselor pe mare și în general conducerea unor mașini, mecanisme și aparate situate la o anumită depărtare de operatorul lor alcătuește obiectul propriu zis al telemecanicei.

Născută pe de o parte din nevoia economisirei la maximum a numărului și sforțărilor personalului de serviciu, pe de altă parte din tendința de a mări coordonarea și preciziunea operațiunilor de executat asupra diverselor mecanisme, telemecanica substitue mișcarea sigură și automată a unui aparat inițiativei adesea șovăelnică și anevoioase a spiritului omenesc.

Rezultatul reprezintă un progres technic și un avantaj de economie.

Vom avea astfel cu timpul automatizate toate serviciile technice, conducerea lor fiind concentrată în mâinile unui număr restrâns de operatori centrali, cari prin simple manipulațiuni relativ comode asupra unor anumite aparate, vor putea înlocui multiplele servicii executate acum de diferitii operatori specializați.

Spre a nu enumera decât câteva dn primele realizări, avioanele vor putea fi conduse în sborul lor fără să adăpostească un pilot, vasele vor naviga pe apă fără un comandant pe bord, automobilele vor circula fără șofeurul la volan, farurile marine se vor aprinde și stinge automat la anumite momente determinate de vointa noastră, uzinele se vor pune în mișcare și se vor opri după comanda unui operator mai depărtat etc. Toate aceste adevărate minuni sunt înfăptuite în general gratie elecricității care servește ca vehicul între postul de comandă și aparatul de execuție.

Transmisiunea poate avea loc prin curent electric sau prin unde, acest din urmă procedeu având asupra celui dintâi avantajul economiei de cablu și privilegiile speciale datorite technicei propagării și amplificării radiatunlor. In afară de undele hertziene, telemecanica (în speță radiomecanica mai poate utiliza ca agent de transmisiune și alte energii ondulatorii ca undele luminoase, sonore, calorifice, etc.

In articolul de față ne vom ocupa de una dintre ultimele realizări ale telemecanicei, care a stârnit o deosebită vâlvă și curiozitate, atât în cercurile științifice-technice cât mai ales în acele ale profanilor.

E vorba de faimoasa invențiune a „omului mecanic" (denumirea este oarecum exagerată) despre care s'a vorbit mult în timpul din urmă în publicațiile populare și care alcătueste de multă vreme un vis foarte cultivat de fantezia maselor.

Reducând chestiunea la adevăratele ei proporții, vom încerca în cele ce urmează să lămurim într'un sens obiectiv chestiunea „omului mecanic".

Un inginer american Wensley, dela compania Westinghouse, a prezentat în anul trecut, un dispozitiv al său, extrem de ingenios, care executa în mod fidel și automat diversele ordine formulate prin vocea omenească sau alte semnale acustice ale unui operator. Inventatorul i-a dat acestui dispozitiv de telemecanică cu numele „Televox", (derivat din două cuvinte cari înseamnă respectiv voce și depărtare sub care de altfel l-a popularizat în toate cercurile din America și Europa).

Ce poate realiza „Televox"? O mulțime de mișcări extrem de variate. Așa de ex. punerea în funcțiune și oprirea unor generatoare sau motoare electrice, aprinderea și stingerea unor lămpi într'un anumit lòcal, deschiderea și închiderea unei uși sau ferestre, într'un cuvânt cele mai felurite acțiuni mecanice, și toate **la comanda operatorului.**

Mai mult încă, ceace alcătueste valoarea deosebită și totdeodată ciudățenia acestei invențiuni este faptul că Televox nu numai că execută ordinele primite, dar în acelaș timp, asemeni unei făpturi inteligente, anunță operatorului că **ordinul a fost executat.**

Să examinăm ceva mai deaproape modul de funcționare a lui Televox.

Operatorul poate de la un telefon oarecare să se pună în legătură cu acest „om mecanic". La apelul soneriei telefonului, în vecinătatea căruia se află instalat, acest dispozitiv reacționează stabilind un contact și emițând o combinație particulară de sunete muzicale ritmate, ce provine de la un vibrator electromagnetic sau buzer. Acest semnal înseamnează că Televox este gata să primiască ordinele operatorului.

Pentru a-i transmite comenzile, operatorul are nevoie de trei diapazoane, acordate fiecare pe o anumită frecvență acustică.

Să presupunem de ex., pentru a fixa ideile, că primul dintre aceste diapazoane vibrează cu o frecvență de 600, al doilea de 900 și al treilea de 1400 de vibrațiuni acustice pe secundă.

Gratie primului diapazon se poate emite o anumite notă muzicală, care înseamnează: „Pregătește-te de lucru". Atunci Televox încetează muzica sa specială și răspunde printr'un șir de sunete stridente, al căror înteles este: „Sunt gata, ce doriți?"

Cu acelaș diapazon operatorul emite un anumit număr de sunete scurte, semnal prin care dă ordin lui Televox să-i stabiliască legătura cu releul de comandă al unui anumit aparat sau instalatii, d. ex. radiatorul electric. Imediat Televox răspunde prin acelaș număr de semnale scurte, confirmând astfel că a înteles bine ordinul dat și în urmă printr'un sunet scurt avizează că e deschis contactul.

Actionând apoi al doilea diapazon, operatorul emite o notă prelungă, care e echivalentul ordinului de actiune d. ex. „Inchide contactul și pune în funcțiune radiatorul". Imediat Televox execută ordinul și avizează printr'un sunet scurt că a închis contactul și a pus în funcțiune radiatorul.

Oricare ar fi felul ordinului de executat, d. ex, aprinderea unor lămpi, actionarea unor masini sau aparate etc., comanda și execuția se face întotdeauna în mod punctual, trecând prin aceleași faze de functionare: Primul diapazon comandă stabilirea comunicației cu unul din multiplele releuri receptoare, **numărul de ordine** al acestui releu corespunzând **cu numărul semnalelor succesive** emise prin diapazon. Din această cauză el se numește **diapazon selector.**

Al doilea diapazon comandă manevra releului ales, fie închizându-l dacă e deschis, fie deschizându-l dacă e închis.

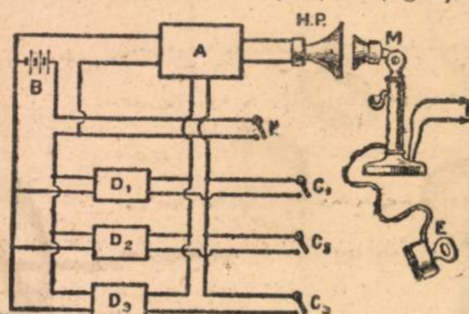
Un sunet prelungit în al treilea diapazon dă ordin de repaos lui Televox și întrerupe comunicatia telefonică.

Cu toată complicatia aparentă a acestui mecanism, principiul lui de funcționare este destul de simplu de înteles.

Dispozitivul lui Televox ca toate dispozitivele de telemecanică în general dintr'un post de emisiune și unul de recepțiune.

POSTUL DE EMISIUNE

Postul de emisiune se compune dintr'un emitător de unde electromagnetice, de frecvență audibilă; controlat de 3 diapazoane cu întreținere electrică D_1, D_2, D_3. (fig. 1).



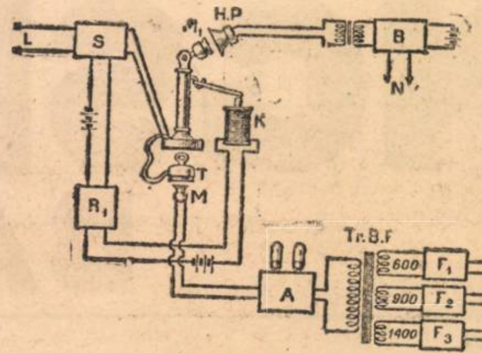
Frecvența acestor diapazoane este respectiv acordată pe anumite valori determinate. Postul de emisiune comportă trei chei de comandă, C_1, C_2, C_3, cari pun în funcțiune cele trei diapazoane precum și o cheie K pentru închiderea și deschiderea circuitului sursei electrice B care pune în acțiune sau întrerupe întregul mecanism de emisiune. Un amplificator A de joasă frecventă cu 2 lămpi în derivație pe circuitele celor 3 diapazoane este legat cu un haut parleur așezat în fața microfonului M al telefonului prin cari se transmit ordinele operatorului. Pentru a transmite aceste ordine e suficient să închidem întrerupătorul general K, să acționăm, la rândul lor, cheile C_1, C_2, C_3 ale diapazoanelor pentru a emite prin haut- parleur semnalul acustic dorit.

Acest semnal, trecând în microfonul M, se transmite prin rețeaua telefonică la postul de recepție.

Receptorul E al telefonului servește operatorului ca să primească semnalele de control emise de postul de recepție.

POSTUL DE RECEPȚIE

Instalația postului de recepție, care reunește principalele elemente ale mecanismului, este ceva mai complicată. Figura 2 reprezintă schematic principiul de funcționare al acestui post.



La apelul telefonic, transmis prin firul de linie L, acționează suneria S și pune în funcțiune releul R_1, al cărui rol este de a trimete un curent în electromagnetul K_s, prevăzut cu un miez de fer vertical mobil.

La trecerea curentului prin circuitul bobinei, acest miez se ridică și decroșează astfel contactul telefonului M_1, stabilind astfel legătura pentru comunicație. Aparatul fiind pregătit să primească ordinele, avizează pe operator prin sunetul special al unui buzzer B de control emis printr'un haut-parleur în fața microfonului M_1, al rețelei.

Inchizând la emisiune cheia C_1, se trimite un semnal acustic de o anumită frecvență d. ex. 600 perioade), semnal care primit în telefonul T acționează asupra microfonului M al postului de recepție transformându-se în curent electric. Curenții electrici astfel rezultați sunt întăriți în amplificatorul cu două lămpi A și după care unda modulată este selecționată printr'unul din cele trei **filtre selectoare** F_1, F_2, F_3. acordate respectiv pe frecventele celor 3 diapazoane de la emisiune. Din această cauză, numai filtrul F_1, care e acordat, în cazul exemplului nospe frecvența de 600 permite trecerea undei emise prin circuitul diapanozului D_1. La ieșirea din filtru unda este din nou întărită în amplificatorul H_1 și acționează un **releu selector** R_2, care comandă o manetă mobilă a unui distribuitor D.

Fiecare semnal scurt acustic provoacă deplasarea acestei manete cu o distanță corespunzătoare între doi ploți din contactele succesive **a, b, c, d, e.** Astfel un singur semnal aduce maneta în poziția **a,** corespunzătaore primului plot, două semnale succesive în **b,** trei semnale în **c,** și așa mai departe. Fiecare din aceste contacte la rândul lui închide câte un circuit în care e montat aparatul ce urmează a fi acționat prin ordinul operatorului, numărul operațiunilor diferite ce pot fi executate fiind egal cu acel al contactelor de la distribuitorul D.

Odată ordinul primit, Televox răspunde printr'un sunet de buzzer, scurt în cazul când circuitul respectiv e deschis sau prelungit dacă contactorul comandând circuitul închis.

Pentru a modifica starea contactorului unei linii de utilizare, e de ajuns să închidem la emisiune cheia C_2, care declanșează astfel o undă modulată d. ex. la 900 de perioade. Această undă selecționează prin filtrul F_2, acționează releul R_3, zis **releu de contact** pentru că închide sau deschide un circuit alimentat de 110 volți asupra aparatului ce trebue pus în mișcare.

Buzzerul avizează atunci ca Televox că și-a executat ordinul.

Acționând acum prin cheia C_3 diapanozul D_3, se emite o undă modulată pe frecvența de 1400, care va fi și ea selecționată prin filtrul F_3, acționând apoi releul R_4. Acest din urmă releu readuce toate organele mobile în poziția lor inițială și deschide circuitul general de alimentație K al postului de emisiune ceeace atrage întreruperea comunicației, dispozitivul devenind astfel gata de a primi alte ordine.

Din această sumară descriere de principiu a funcționării Televoxului rezultă ingeniozitatea mecanismului său, care fără a realiza în totul visul „omului mecanic", se apropie într'o măsură remarcabilă de această idee, ieri încă utopică.

V. AL. ERVIN



Curs de limbi străine acasă

Postul de radio București a transmis câteva seri lecțiuni de limba franceză și germană cu ajutorul plăcilor de gramofon Linguaphone. Ceiace s'a încercat la noi, în străinătate e lucru curent și foarte apreciat. Se știe cât de apreciată e Viena pentru cursurile ei de limba engleză, franceză, italiană.

Dar sistemul „Linguaphone" permite chiar celor mai modești să învețe acasă, în timpul liber o limbă străină.

Astfel fiecare curs e imprimat pe plăci de o execuție ireproșabilă, și e ținut de profesori de primul rang, așa că odată cu limba respectivă se învață și dicțiunea perfectă.

Există cursuri pentru toate limbile moderne în plăcile Linguaphone. Institutul Linguaphone mai editează cursuri imprimate în broșuri cari sunt la îndemâna tuturora. Ele sunt admirabil ilustrate și permit oricui să învețe acasă, fără nici o cunoștință a limbii respective. Cursurile tipărite se vând pe un preț modic.

In România Institutul Linguaphone a stabilit un oficiu în strada Știrbey Vodă 75—79.

Reclama celorlalți promite și amăgește!

Noi însă GARANTĂM că acesta este:

SINGURUL APARAT având cu adevărat un singur buton de comandă (nu încă trei-patru ascunsi bine) de care învârtind, 40 de emisiuni defilează una după alta direct în vorbitor, fără supărătoarele fluerături de reacție, fără vre-o deformare și oricât de tare vrei.

Este singurul aparat mergând la fel de bine cu baterii sau pe lumina electrică și consumând abia 1 leu pe zi drept cheltueli de întreținere.

Provocăm concursul cu orice alt aparat din lume la orice preț ar fi.

Atwater-

Reprezentanța Generală pentru România

RADIO-ELECTRICA — Bulevardul Domniței, 5. — Telefon 336/68

UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Știri de pretutindeni

In jurul expoziției de radio

Ni se cer numeroase lămuriri din partea amatorilor precum și a comercianților de radio, privitoare la expoziția internațională de Radio din București.

Tuturora acestora răspundem că, pe măsură ce culegem amănunte noi le împărtășim imediat cititorilor noștri. Pe acei amatori sau negustori de radio, cari au manifestat dorința de-ași exprima părerile, relativ la expoziția ce se proectează, îi rugăm să binevoiască a o face prin scris, sub semnătură și vom publica cu plăcere ori ce observațiuni sau sugestiuni.

■ ■

Ziarele de specialitate anunță că în regiunile bântuite de gripă, vanzarea aparatelor, de radio a sporit simțitor.

Gripații au posibilitatea să constate și superioritatea radiofoniei asupra gramofonului: la aparatul de radio, e de ajuns să învârtești o rozetă, ca să auzi. Cu fonograful, un asemenea confort nu există: trebue să întorci mereu manivela, să schimbi acul și placa. Or, când stai culcat în pat, bolnav de gripă, orice efort ți se pare o muncă titanică...

■ ■

Ministerul comunicațiilor din Statele-Unite, a constatat după ultima statistică, existența a 40.000.000 de radio-amatori, la curent cu plata cotizațiilor pentru campaniile de difuziune radiofonică.

Tot odată, statul american numără peste 7.000.000 de posturi de emisiune pe cele mai variabile unde.

■ ■

Armatorii francezi și-au prevăzut vasele de pescuit cu posturi de T. F. F. Ei sunt astfel ținuți mereu la curent cu mersul pescuitului, iar când un vas dă de pește mult, chiamă prin radio și pe celelalte, în regiunea aceea.

Deasemeni, armatorul își îndreaptă prin radio, corăbiile spre punctele favorabile vânzării.

Prezența unui radiofonist pe vas, mai are avantajul de a ridica mult moralul pescarilor, cari pot să-și țină la curent familiile, cu ceeace li se întâmplă.

Foarte nimerit ar fi, dacă postul Radio-București ar binevoi să transmită câteva conferințe bine tratate, cu subiectul: „Cum s'a format Societatea Națiunilor și care este ținta ei".

Cred că oricine, mai ales tinerimea, așteaptă asemenea ocazie, pentru a-și închega mai strâns cunoștințele sporadice, căpătate până acum.

Dela cine să așteptăm, dacă nu dela acest vast organ de culturalizare?

■ ■

Toate trenurile din Canada, au fost prevăzute de scurtă vreme cu aparate de recepțiune radiofonocică, din cele mai moderne. Fiecare vagon, este prevăzut cu o antenă bifilară, și câte un aparat receptor.

Direcțiunea Căilor Ferate însă, cu toate că a investit un capital remarcabil în aparate și în salariile demonstratorilor, — toate clasele au aparate — nu a majorat taxele de călătorie.

■ ■

Posturile Hilversum și Huizen, din Olanda, au început să emită dela 15 Februarie crt. radiofotografii.

Emisunile se fac pe unde obișnuite și experiențele au dat rezultate foarte bune.

■ ■

Postul de emisiune din Shenektady-America, a transmis zilele trecute o reprezentație teatrală, dela un studio aflat la distanță de 140 km. Deoarece proecțiunea s'a făcut pe un cadran de 3/3 cm., spectacolul a fost urmărit dela distanță foarte mică de persoanele invitate.

Ba mulți au urmărit chiar cu binoclul. Aparițiile pe micul ecran, au fost cinematografiate. S'au putut vedea astfel figurile interpreților (capetele), mâinile, etc. Muzică însă, a fost reprodusă perfect, ca și dialogurile din piesa transmisă.

Transmisiunea a fost făcută consecutiv, cu câteva aparate și a dat cele mai bune rezultute. Se speră ca în viitor, uzându-se de-o descoperire recentă a inginerului Crosley în materie de televiziune, să ajungă la rezultate mult mai bune dect cele obținute până în prezent.

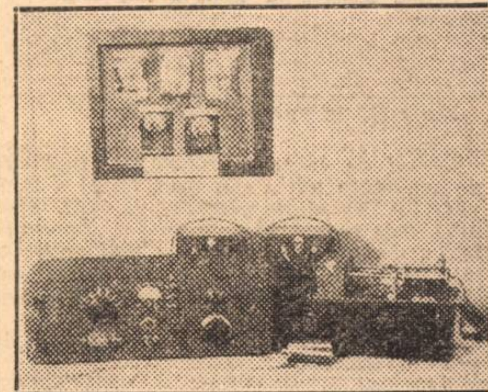
■ ■

In Statele-Unite, s'au făcut câteva experiențe interesante pentru adaptarea unor noui modele de antenă pentru avioane.

Antena constă dintr'o vergea de metal (aliaj special) montată deasupra cabinei, și are avantagiul că ocupă foarte puțin spațiu și este selectivă.

Experiențele au dat cele mai bune rezultate, și cum întreaga aviație americană va fi prevăzută în scurt timp cu posturi de recepție și emisie radiofonică, aplicarea acestei antene, va deveni o necesitate, și în consecință se va adopta.

Aparatul nostru pentru recepționarea radiofotografiilor



Sumarul acestui număr

PARTEA LITERARĂ ȘI INFORMAȚIUNI:
Iarăși taxele!..
Cronica radiofonică în versuri de **Ion Pribeagu**
Pavilionul expoziției de radio
O vizită la studio-ul din str. gen. **Berthelot.**
Ultimele inovațiuni ale postului **București**
O propunere relativă la expoziția **internațională** de radio din **București**
Radiofonia școlară
Discuții în jurul sporirii taxelor de **recepție**: scrisori dela cititori
Știri de pretutindeni
Aprobări pentru posturi de recepție **acordate** în cursul lunei Februarie
PARTEA TECHNICĂ
T. F. F. pe înțelesul tuturor: Propagarea undelor hertziene
Lexiconul radiofoniei
In lumea undelor: Televox sau omul mecanic
Revista revistelor
De vorbă cu cititorii



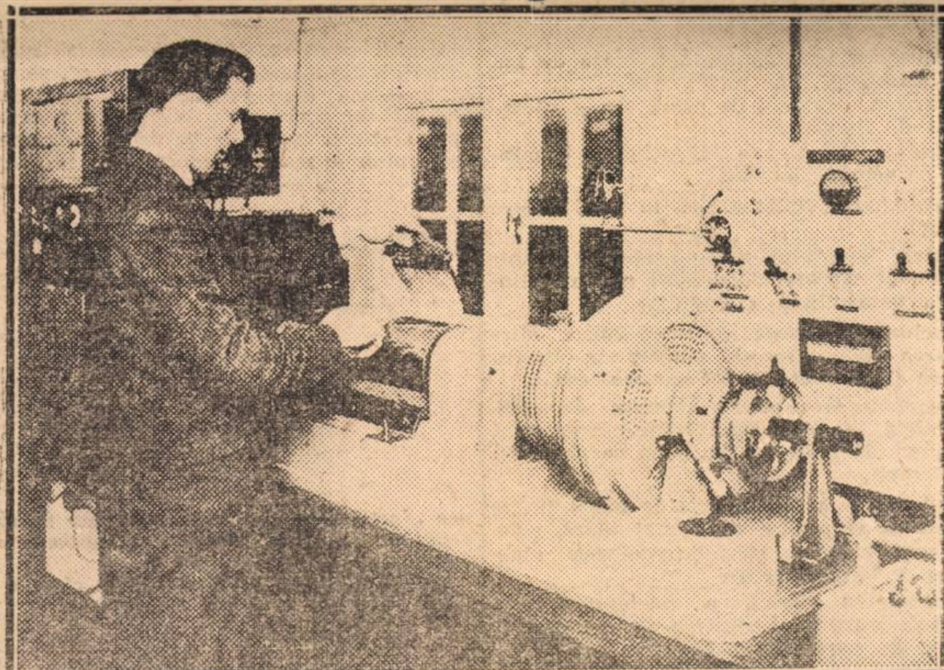
CURIOZITĂȚI DIN TOATĂ LUMEA • ROMANE NUVELE • ȘTIINȚĂ POPULARIZATĂ • CINEMA • MODĂ • SPORT • JOCURI DISTRACTIVE • ETC



TO GRANDPA CLEALE. 94 HIGH STREET. CHELMSFORD. ESSEX

DEAR GRANDMA AND GRANDPA, THIS IS ME - IN MY SPECIAL HAT - AND MUMMY HAS SENT ME TO YOU WITH ALL SORTS OF LOVING WISHES, BUT BEING ONLY A LITTLE BOY IT IS HARD TO REMEMBER THEM ALL. WE ARE EVER SO HAPPY AND WELL AND I HAVE HAD A REALLY LOVELY WEEK. THE AMERICANS THINK I LOOK LIKE A LITTLE AIRMAN - "YOUNG LINDY" THEY SAY. BUT I DONT MIND CAUSE I LIKE AIRPLANES. THEY MAKE SUCH NICE BUZZY NOISES DONT THEY? LOTS LOVES

Transmisia radiofotografică a ziarelor



Experiențe definitive au dovedit că transmiterea la domiciliu a ziarelor scrise cu ajutorul undelor electromagnetice e o problemă care poate fi socotită elucidată. In curând acesta va fi mijlocul utilizat. Ilustrațiile noastre înfățișează în stânga postul de transmisie, în dreapta o parte din textul recepționat.

Kent

Cereți noua listă de prețuri și citiți „CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI"

Dacă ai urechi fine și ești muzicant...
...după ce te vei fi păcălit cu două-trei aparate foarte reputate și cu foarte mare reclamă, și după ce vei fi cheltuit foarte mulți bani fără să fii mulțumit...
...încearcă și pe ATWATER-KENT, și întreabă-te după aceea cum se face că n'ai început cu el!
GARANȚIE de bună funcționare se dă pe termen nelimitat (oricâți ani doriți).
Dacă în 7 zile nu ești mulțumit de aparat, ți se schimbă cu oricare altul de pe piața românească sau străină.

Deranjamentele de recepţie.-Diagnostic şi remedii

SIMPTOM	DIAGNOSTIC	REMEDIU
Pocnituri puternice la cea mai mică sguduire a aparatului.	Contacte slabe în *circuitul anodic*. Contact slab la *bateria anodică* sau la *casca telefonică*.	Controlul contactelor, sudarea lor. Stecărele şi bananele înfipte bine în borne.
Intreruperea bruscă a audiţiei şi a oricărui sgomot, întovărăşită de o pocnitură seacă	Scurt-circuit în *telefon*.	Găsirea şi înlăturarea scurt-circuitului în circuitul telefonic sau chiar în cască.
Slăbire bruscă a audiţiei şi revenirea înceată până la tăria normală.	In cazul prelungirii *legăturilor telefonice* prin mai multe camere: izolarea neîngrijită sau umezirea firelor de legătură.	Protejarea firelor de legătură contra umezelii şi izolarea lor perfectă.
Incetarea şi reînceperea audiţiunei, neîntovărăşită de sgomote, la cea mai mică sguduire a aparatului.	Contacte defecte în *circuitul de încălzire* (a se controla dacă lămpile se aprind şi se sting).	Controlul circuitului de încălzire.
Incetarea audiţiei, bâzâit constant destul de puternic.	Inducţie din reţeaua electrică, *circuitul de resonanţă* întrerupt; *self* întrerupt; legătură de *conexiune* uitată.	Inlocuirea selfurilor; controlarea conexiunilor dacă există contact. Controlul montajului, după schemă.
Incetarea bruscă a audiţiei în timpul reglajului, şi numai pentru anumite poziţii ale condensatorului de acord. Pocnituri neregulate.	Scurt circuit într'un *condensator variabil*: plăci îndoite, axa prost montată; contacte oxidate. Bobinaj întrerupt la *variometru*, legătură ruptă la un *soclu de self*.	Indreptarea plăcilor. Montarea corectă a axei. Curăţarea cu şmirgel a contactelor oxidate. Inlocuirea bobinajelor rupte. Repararea legăturilor defecte.
Hârâituri de tărie variabilă, cari se produc mereu, chiar când antena şi pământul sunt scoase din aparat.	Curenţi vagabonzi la *contacte ce au fost lipite cu acid*. *Celule defecte* la *bateria anodică*.	Se vor scoate din aparat toate părţile lipite cu acid. Nu se va lipi decât cu sacâz, sau alte substanţe neacide. Incercarea bateriei anodice, element cu element. Inlocuirea sau scurt-circuitarea elementelor defecte sau descărcate. Bateria anodică se va păstra într'un loc rece şi uscat!
Hârâituri şi pocnituri neplăcute la orice mişcare a amatorului.	Fir rupt la *casca telefonică*.	Repararea sau înlocuirea firului.
Distorsiune constantă a cuvântului şi muzicei.	*Lămpi* de calitate proastă. — *Incălzire* greşită (prea puţin sau prea mult) a lămpilor. — Tensiune negativă de grilă (prea mică sau prea mare). — In caz de amplificare de joasă frecvenţă pe mai multe etaje: transformatoare B. F. de proastă calitate, sau raport de transformare greşit ales. Căşti telefonice (resp. Haut-parleur) de proastă calitate.	Utilizarea unor lămpi de bună calitate, conform cu însuşirile şi caracteristicele lor. Intrebuinţarea unor transformatori de bună calitate şi alegerea corectă a raporturilor de transformare. Intrebuinţarea unor căşti şi haut-parleure de calitate recunoscută.
Fluerături, antena şi pământul fiind scoase din aparat.	Transformatorii greşit conectaţi. (Reacţiune internă) Bateria anodică descărcată (rezistenţă internă foarte mare).	Inversiunea pe o singură parte (primar sau secundar) a conexiunilor, la unul din transformatori. Shuntarea bateriei anodice cu un condensator fix de 2 MF. Sau: înlocuirea bateriei printr'una nouă.
Fluerături stridente, independent de reglaj.	Aparatul produce oscilaţiuni proprii. Se întrebuinţează selfuri de prea mare capacitate; Selful de reacţie este prea mare; tensiunea anodică este prea mare.	Utilizarea unor selfuri fără capacitate, cu un cuplaj mai larg. Scoateţi câte-va spire dela selful de reacţie. Micşorarea tensiunei de placă.
Fluerături şi urlete de toate înălţimile de sunet, în apropierea reglajului unui post, îndată ce se variază puţin poziţia organelor de reglaj; în acelaş timp, puternică distorsiune a cuvântului şi muzicei.	Aparatul oscilează, din cauza reacţiei prea strânse (strict interzis!) Probă: pocnitură în cască, dacă atingem cu degetul umed borna de antenă.	Slăbiţi imediat reacţia! Micşorarea tensiunei de placă şi a încălzirei lămpilor. Puneţi la reacţie un reglaj micrometric. Utilizarea unor montaje fără reacţie în antenă direct.
Aceleaşi fluerături ca mai sus, însă la apropierea mâinei sau corpului operatorului.	Schimbarea capacităţii totale a instalaţiei, din cauza capacităţii corpului operatorului.	Placa frontală a aparatului se va căptuşi pe dinăuntru cu placă de metal care se va conecta cu pământul. Punerea la pământ a rotorului condensatoarelor variabile. Reacţie mai largă. Manetele condensatoarelor să fie făcute dintr'o substanţă bine izolantă.
Oscilaţiuni foarte puternice ale aparatului.	Tensiunea anodică prea mare. Antena prea scurtă.	Reducerea tensiunei de placă a lămpei detectoare. Tensiune anodică separată pentru lampa detectoare, şi cele amplificatoare. Potenţiometru în paralel pe circuitul de încălzire. Lungirea antenei. Inversarea polilor acumulatorului de încălzire.
Reacţiunea nu se produce (la aparate cu reacţiune).	Lampa detectoare proastă sau supraîncălzită. Tensiune de placă sau curent de încălzire, prea slabe. Cuplajul prea larg între selfuri. Selfuri cu amortizare mare.	Utilizarea unei lămpi detectoare de bună calitate şi bine întreţinută. Mărirea tensiunei de placă sau a curentului de încălzire. Cuplaj mai strâns (Atenţiune). Utilizarea de selfuri „low-loss".
Oscilaţiile (reacţiunea) se produc când depărtăm selfurile.	Conexiunile la suporţii de self sunt greşite.	Inversiunea conexiunilor la unul dintre selfuri.
Urlet din ce în ce mai înalt, în cască sau haut-parleur.	Reacţie acustică. Unde sonore lovesc lampa detectoare şi o aduc până la oscilaţii mecanice şi electrice.	Socluri de lampă antimicrofonice. Haut-parleurul cât mai departe de aparat. Stingerea momentană a lămpilor.
Sunet puternic, ca de clopot, la cea mai mică atingere a lămpilor, sau sguduire a aparatului.	Variaţie ritmică a emisiunei electronice, datorită sguduiturei mecanice, în special la lămpile noui (neuzate).	Socluri de lampă antimicrofonice. Micşorarea tensiunilor de alimentare. Aparatul să fie mişcat din loc cât mai rar.
Audiţie întreruptă după un ritm constant foarte viu, parcă ar picura apă dintr'un robinet.	Rezistenţă de grilă prea mare. Tensiunea negativă de grilă este prea mică.	Intrebuinţarea unei rezistenţe de grilă variabilă (ajustabilă). Intrebuinţarea unei tensiuni de grilă potrivită cu caracteristicile lămpii.
Micşorare bruscă a tăriei audiţiei, concomitent cu diformarea sunetului	Membrana telefonului sau a haut-parleurului se lipeşte de magneţi, din cauza distanţei prea mici dintre aceste piese.	Indepărtarea membranei de magneţi, fie printr'un dispozitiv de reglaj (dacă există) sau dacă nu, prin intercalarea unor şaibe de hârtie subţire.
Defectarea progresivă a telefonului sau haut-parleurului.	Conectarea greşită la bornele telefonice: demagnetizare progresivă a magneţilor.	Conectarea corectă a telefonului sau haut-parleurului. Utilizarea unui transformator de eşire raport 1:1. Remagnetizarea telefonului sau haut-parleurului defectat.

Scurtă privire istorică asupra dispozitivelor detectoare

Dacă considerăm desvoltarea istorică a dispozitivelor, întrebuinţate în TFF, cu scopul de a *detecta* (a redresa) curenţii alternativi, induşi, în colectorul de unde, de către componenta orizontală a câmpului magnetic, produs de emisiune, constatăm că detecţia prin cristal este o formulă relativ nouă, căci foarte numeroase sunt dispozitivele detectoare *fără* cristal, utilizate dela Hertz şi până azi.

După ce Maxwell şi-a construit teoria despre natura electromagnetică a fenomenelor de radiaţiune electrică, H. Hertz a produs în anul 1888, pentru prima oară, undele ce-i poartă numele, menite a deveni atât de celebre. Figura 1 reprezintă, în toată simplitatea sa, „resonatorul" lui Hertz. Era constituit dintr'un circuit oscilant, deschis, terminat la capete prin doi poli, destul de apropiaţi unul de altul, spre a funcţiona ca armăturile unui condensator cu dielectric aer.

Sub acţiunea undelor, emise de o bobină de indirecţie, se produceau, la 10 metri depărtare, mici scântei între polii resonatorului.

Existenta undelor electromagnetice fiind demonstrată, se punea problema construirii unui detector mai sensibil. Veni atunci *Branly* cu al său *Coheror* (fig. 2), care e primul detector, techniceşte utilizabil.

Coherorul a evoluat repede el însuşi şi ultimul model, cu pulbere de aur, devenise un releu foarte sensibil, un foarte utilizabil aparat receptor.

Dar, ca să părăsim ordinea strict cronologică, să împărţim toate dispozitivele detectoare, după acordul lor fizic de acţiune. Am avea micul tablou următor:

1. *Detectoare thermice* (Fig. 3).
 a) Acţiune asupra unui thermoelement.
 b) Acţiune asupra unui Bolometru.
2. *Detectoare magnetice (Fig. 4)*
3. „ *Electrolitice* (Fig. 5)
4. „ *Electrostatice*
5. „ *bazate de ionizare*
 a) In aer obişnuit (Coheror, fig. 2).
 b) In *tuburi cu vid (lămpi electronice)*.
  a) Fără umplutură de gaz, cu şi fără grilă.
  b) Cu umplutură de gaz.
6. *Detectoare prin contact.* (Cristale).

Cititorul cunoaşte, din alte articole apărute în revista noastră, funcţionarea cristalelor detectoare [1]). Nu vom insista deci. Nu vom insista deasemenea nici asupra dispozitivelor detectoare, dela punctele 1, 2, 3 şi 4, din tabloul de mai sus, care nu mai prezintă, azi, decât un interes istoric.

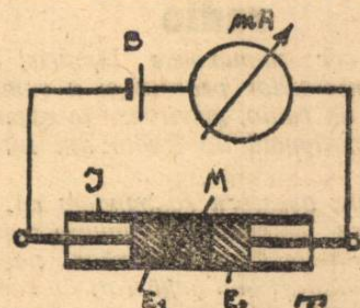


Fig. 2

Vom insista, însă, puţin, asupra dispozitivelor dela punctul 5: „Prin ionizare, în tub electronic".

La aceste dispozitive, acţiunea de detecţie, prin redresarea curenţilor de înaltă frecvenţă este vizibilă în mod evident. Emisiunea electronică în vid este chestiune indiscutabil şi precis studiată; nu avem de a face aci cu nenumărate teorii, ca la detecţie prin contact, teorii care nu au, nici una, nici un sprijin experimental. Ştim sigur, azi, că electricitatea, ca şi materia e constituită din particule extrem de mici, numite *Protoni* şi *Electroni*. Din aceste particule, dintre cari electronii sunt *atomi de electricitate negativă liberi*, e alcătuită *materia. In substanţele numite* „bine conducătoare de electricitate", electronii sunt mai slab legaţi de atomii de materie, din cari fac parte, căci, ceiace numim noi *curent electric,* nu e altceva decât *mişcarea electronilor* în massa conductorului, sub acţiunea „forţei electromotrice", produse de diferenţa de potenţial, aplicată la capetele conductorului.

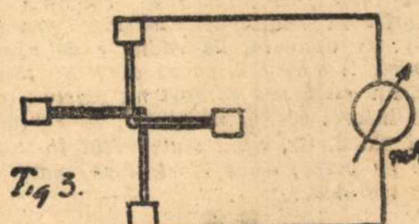


Fig 3.

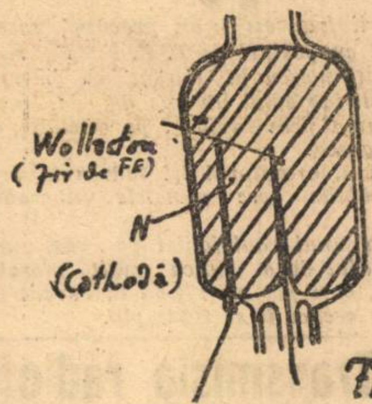


Fig. 5

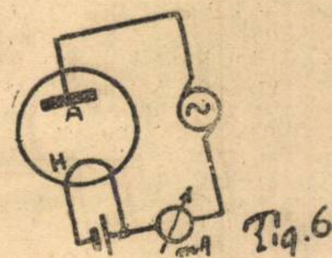


Fig. 6

Acelaş efect poate fi produs de către o ridicare a temperaturei conductorului. Graţie aportului de energie, sub formă calorică, e-

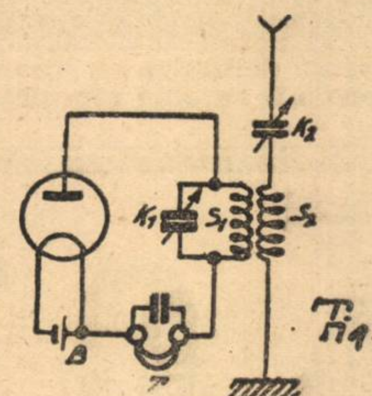


Fig. 7.

(Continuarea în pag. 20-a)

1) Vezi seria de articole intitulate „Abecedarul Radiofoniei".

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

LEXICONUL radiofoniei

CONDUCTANŢĂ. — Proprietatea anumitor substanţe (de ex.: *metalele)* de a conduce electricitatea, inversa proprietăţii de rezistenţă electrică. Unitatea de conductanţă se numeşte *mho*, inversa ohm-ului. 1 mho este conductanţa unei coloane de mercur de 106.3 cm. lungime, 1 mm^2 secţiune, a cărei greutate este 14.4521 g. la 0°c. Conductanţa totală a unui circuit ce cuprinde un număr oarecare de derivaţii, este egală cu suma conductanţelor acestor derivaţiuni. — *Conductanţă specifică:* Vezi Conductivitate.

CONDUCTOR. — Numire dată corpurilor cari au proprietatea de conductanţă. — Fir sau cablu metalic, izolat sau neizolat, flexibil sau nu, de cupru, aluminium, bronz sau aliaj, care se întrebuinţează ca conexiune, în scop de a conduce curentul electric dela un aparat la altul. Un conductor este caracterizat prin valoarea *conductibilităţii* sale, care la rândul ei depinde de natura, forma şi dimensiunile conductorului. Rezistenţa opusă de un conductor trecerii unui curent continuu este invers proporţională cu secţiunea conductorului. Această regulă nu e valabilă pentru curenţii alternativi de înaltă frecvenţă, de oarece ei sunt limitaţi la suprafaţa conductorilor. Acesta e de altfel şi motivul pentru care se întrebuinţează, pentru conducerea curenţilor de înaltă frecvenţă, fie cabluri formate din mai multe fire răsucite, fie conductori tubulari.

Printre substanţele conductoare utilizate în electricitate şi în radio, trebue să cităm: argintul, cuprul, alama, bronzul (silicios, fosforos, de aluminium), aluminiul (în fire sau foi), ferul, nichelul (ca aliaj), staniul (în foi), plumbul (plăcile de acumulator), constantanul, platinita, manganinul, mercurul (contacte mobile şi rezistenţe variabile), cărbunele de retortă, negrul de fum, grafitul, soluţiile electrolitice (săruri şi acizi minerali).

Conductorul prin excelenţă, care servă la facerea conexiunilor, este cuprul, cositorit sau nu. Firul foarte subţire se întrebuinţează la facerea bobinelor mici (telefoane, haut-parleure). Firul mai puţin subţire (0,1—0,5 mm) convine pentru bobine şi bobinajele transformatorilor. Firul de 0,5—2 mm. convine pentru legături (posturi radiofonice, instalaţii de sonerie, de lumină, de telefon, etc.). Mai sus de 2 mm firul de cupru este, din punct de vedere electric, foarte puţin rezistent şi convine pentru construirea antenelor.

CONDUCTIBILITATE. — Proprietatea prezintată de materie, de a conduce curentul electric. — *Conductibilitate unilaterală.* Proprietatea unui conductor de a lăsa să treacă curentul electric numai într'un singur sens. Această proprietate e utilizată în vederea *detectărei* şi *redresării* curenţilor alternativi. Numeroase cristale posedă această proprietate: galena, carborondul, zincita; deasemenea, *valvele electrolitice* şi *tuburile cu vid.*

CONDUCTIV. — Se numeşte o substanţă care conduce curentul electric. — *Cuplaj conductiv:* conexiune stabilită între două circuite prin mijlocirea unui conductor, şi care permite curentului să circule dela un circuit la celălalt.

CONDUCŢIUNE — Operaţiune prin care un curent electric este condus, fie printr'un corp conductor, fie printr'un izolant important, ce prezintă conductanţă de perdere. — *Curent de conducţiune:* curent electric care circulă exclusiv în conductor; prin opoziţie cu *curenţii de deplasare* cari se închid prin dielectrice, în special la condensatori.

CONDUCTIVITATE: Măsura raportului în care un metal oarecare este mai puţin conducător decât cuprul electrolitic. — *Conductanţă specifică* sau *conductivitate: Conductanţă* sau *conductivitate:* mărime inversă a *rezistenţei specifice* sau *rezistivitate;* se exprimă în mho pe centimetru cub din substanţa conductoare considerată.

CONECTA (a): operaţie prin care unim mai multe aparate, reţele sau organe electrice, cu ajutorul unui fir conductor numit: *conexiune.*

CONEXIUNE: legătură electrică conductivă, realizată cu ajutorul unui fir metalic, între două organe, aparate, borne, etc. Firul de conexiune este în general un fir de cupru, cositorit sau nu, de diametru destul de mare (1,5 la 2,5 mm.) spre a avea rigiditate şi a oferi cât mai mică rezistenţă trecerii curentului. Conexiunile electrice trebue să fie cât mai *scurte*, spre a evita rezistenţa, capacitatea inductanţa, toate izvor de perderi şi de proastă funcţionare a aparatului. Ele trebue să fie depărtate la maximum unele de altele, astfel ca reacţia lor mutuală să fie cât mai mică posibil. E preferabil ca să nu prezinte unghiuri drepte ci curbe mai rotunjite. E bine ca două conexiuni vecine să nu fie paralele, ci să se încrucişeze în unghiu drept (capacitate nulă). — *Schemă de conexiuni:* figură ce indică conexiunile de făcut între diverse organe ale unui aparat electric sau radioelectric.

CONSTANTAN: Aliaj de cupru şi nichel (60 % cupru + 40 % nichel), având o rezistivitate destul de ridicată circa 30 microhmi / centimetru, deci de 30 ori mai mare decât a cuprului. Se utilizează ca fire subţiri pentru fabricarea rheostaţilor şi rezistenţelor variabile. Rezistivitatea acestui aliaj variază foarte puţin cu temperatura. De aci şi numele său.

CONTACT. — Punct sau regiune a unui organ electric care atinge un alt organ electric, stabilind astfel o conexiune conductivă între cele două organe.

CONTINUU. — Nume dat unui fenomen care evoluiază fără întreruperi. — *Curent continuu*, curent care circulă mereu în acelaş sens al unui circuit, şi a cărui intensitate rămâne deasemeni constantă; de ex. curentul debitat de o pilă sau un acumulator într'un circuit de rezistenţă dată. — *Tensiune continuuă:* tensiune electrică constanta ca mărime şi direcţie. Produce într'un circuit un curent continuu. In practică sursa de curent perfect continuu este acumulatorrul. Cea mai mare parte a pilelor au în adevăr defectul de a prezinta o rezistenţă interioară destul de mare, crescând cu timpul, în funcţiune de polarizare. Curentul continuu dat de dynam nu este pur, conţinând ondulaţiuni cu frecvenţa lamelor colectorului maşinei, frecvenţă în genere muzicală. Il putem face perfect pur prin filtrare, prin condensatori de mare capacitate (10 microfarazi şi mai mult). Se poate dealtfel obţine curent continuu plecând dela curent alternativ, prin *redresarea* alternanţelor şi apoi filtrare. Rendementul economic al operaţiunii este foarte prost, şi ea nu poate fi întrebuinţată decât pentru tensiuni mici (alimentaţie, filament şi placă).

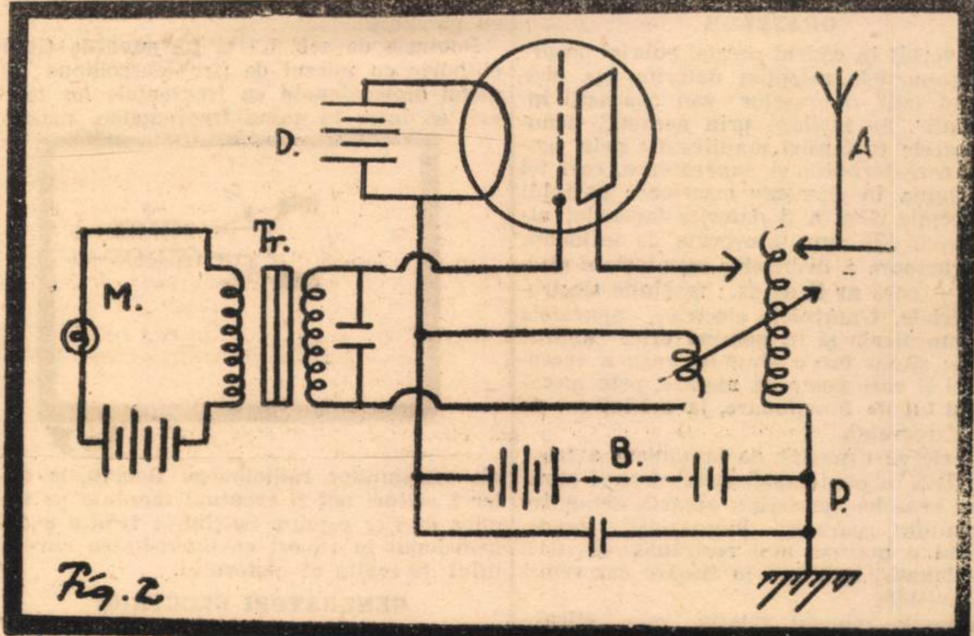
CONTRA ELECTROMOTRICE (forţă): Forţă electromotrică, care se opune forţei electromotrice normale a unei surse de curent. Aşa e forţa electromotrice de polarizare a unei pile. Un motor electric care se roteşte opune forţei electromotrice aplicată la bornele sale o anumită forţă contra electromotrice. Cu abstracţia perderile prin rezistenţă, hysteresis, curenţi Foucault etc...., care se traduce printr'o cădere de potenţial în armătura mobilă, forţa contra electromotrice echilibrează în mod exact forţa electromotrice aplicată motorului. In circuitele cu curent alternativ, transformatori, motoare şi generatoare asynerone, etc., se constată prezenţa unei forţe contraelectromotrice. Fiziceşte, forţa contraelectromotrice a unui receptor electric (motor, acumulator etc.) este *puţinţa restituită de unitatea de curent* ce trece prin acel receptor. Dacă E este forţa *contraelectromotrice* a receptorului; V = tensiunea la bornele acestuia; r = rezistenţa internă a receptorului şi I = intensitatea curentului care-l străbate, avem următoarea relaţiune:

$$E = V - rI$$

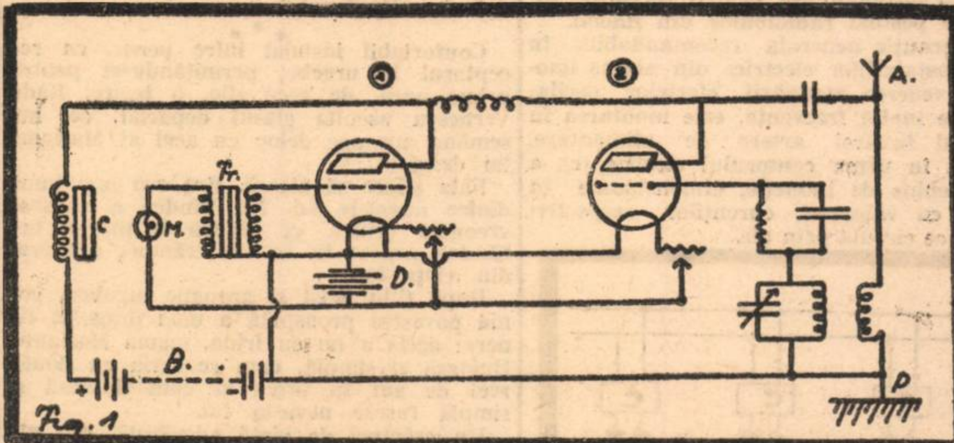
Forţa contraelectromotrice nu poate fi deci egală cu tensiunea la borne, decât dacă r = o, sau I = o. Produsul rI este *căderea de potenţial* corespunzătoare rezistenţei receptorului. Forţa contraelectromotrice se măsoară în Volţi.

CONTRAGREUTATE: Dispozitiv întrebuinţat uneori spre a înlocui priza de pământ sub antenă. E constituit dintr'o reţea orizontală de fire conductoare, izolată de pământ şi întinsă sub antenă la 2—3 m. deasupra pământului. Contragreutatea permite obţinerea unor rezultate mai regulate decât priza la pământ şi în genere mai bune, deoarece introduce o rezistenţă electrică mai mică în circuitul ante-pământ.

CONTROL *(lampă de control):* lampa triodă, de joasă frecvenţă, care primeşte modulaţiunile transmise de microfon şi le aplică, după amplificare, circuitului de placă a lămpii oscilatoare. E numită şi *lampă modulatoare.* — Controlul se poate face fie prin *şoc* fie prin *grilă* (Figurile 1 şi 2).



Modulaţiune prin „control de grilă": M = microfon; C = baterie microfonică; Tr = transformator microfonic; D = baterie de încălzire a lămpii; B = baterie de placă; A = antenă; P = pământ. — (Lexicon).



Modulaţie prin „control prin şoc". 1) lampă modulatoare; 2) lampă oscilatoare; C = bobină de şoc cu miez de fer; M = microfon; B = baterie de placă; Tr = transformator; D = baterie de încălzire; A = antenă; P = pământ. (Lexicon).

CONVECŢIUNE. — Deplasare de sarcini electrice, calorice, magnetice etc, legată de deplasarea substanţei care le transportă. — *Curent de convecţiune:* curent produs de deplasarea moleculelor încărcate cu electricitate, ale unui gaz; prin o poziţie cu *curent de conducţiune*, produs de mişcarea electronilor în sânul corpurilor conductoare în repaos.

CONVERTISOR. — Aparat sau sistem, ce are de scop să schimbe forma şi natura unui curent electric. De ex.: să transforme un curent continuu de înaltă tensiune într'unul continuu de joasă tensiune; un curent continuu în curent alternativ sau viceversa un curent alternativ industrial (50 perioade pe sec.) într'unul cu frecvenţă muzicală (600 la 1000 perioade pe sec.). Convertisoarele sunt constituite în general din două maşini rotative cuplate funcţionând una ca motor şi alta ca generator. — *Grup convertisor rotativ:* Ansamblul format dintr'un dynam şi un alternator cuplate pe aceiaş axă. Poate fi utilizat spre a produce curent continuu, alternatorul lucrând atunci ca motor syneron pe curentul alternativ al reţelei electrice; sau pentru a produce curent alternativ, dynamul funcţionând ca motor pe curentul continuu al sectorului. In primul caz, poate fi utilizat pentru încărcarea acumulatorilor. — *Convertisor static:* aparat alcătuit dintr'un sistem de organe fixe cari transformă curentul alternativ în curent continuu. Curentul continuu obţinut nu e pur în general, ci ondulat — *Convertisor rotativ:* maşină care dacă e alimentată cu curent continuu, dă curent alternativ; iar cu curent alternativ dă curent continuu.—*Convertisor cu motor:* Ansamblu capabil să transforme curentul alternativ în continuu, şi construit dintr'un motor pentru curent alternativ şi o generatoare de curent continuu, montate pe aceiaşi axă. Energia electrică a reţelii alternative e transformată în energie mecanică prin rotirea motorului. Această energie mecanică este retransformată în energie electrică, dar continuă, prin rotirea dynamului. Aceste convertisoare pot fi cu folos utilizate pentru încărcarea acumulatorilor sau pentru a produce tensiunea continuă necesară alimentării plăcilor lămpilor de radio sau chiar a filamentelor.

CORDON: conductor flexibil alcătuit din 2 fire izolate, întrebuinţat pentru conexarea la aparat a organelor mobile ca: telefonul sau Haut-parleurul.

COULOMB. — Dela numele savantului francez Coulomb. Unitate de cantitate de electricitate, în sistemul pactic. E cantitatea de electricitate transportată într'o secundă de un curent de 1 amper. 3600 coulombi sunt deci egal cu 1 Amper-oră. *Legile lui Coulomb:* Legi fundamentale ale electricităţii statice şi magnetismului. Se exprimă prin formulele următoare:

1) *Cazul electricităţii statice:*

$$(1) \quad F = 9_1 \times 9_2 \ Kr^2$$

în care F = forţa de atracţie sau respingere care se exercită între doui corpi electrizaţi; 9_1 şi 9_2 = cantităţile de electricitate (în Coulombi) cu care sunt încărcaţi fiecare din cei doui corpi; K = *puterea inductoare specifică* a substanţei care desparte cei doui corpi; r = distanţa dintre cei doui corpi (în cm.)

2) *Cazul magnetismului:*

$$(2) \quad F = m_1 \times m_2 / n r^2$$

în care: F (ca mai sus); m_1 şi m_2 sarcinile magnetice ale celor două corpuri, n = *permeabilitatea magnetică* a substanţei care desparte corpurile: r = ca mai —

A. S.



VATEA

- Lămpi -

Coloid

UX 406

lampa universală

PANTA: 1·8

LX 414

lampă finală

PANT: 3·8

la toate magazinele de radio

ARCON București Căsuța poștală 155

Boalele recepţiei

Reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lor

REMEDII IN CONTRA PARAZIŢILOR ORAŞELOR

S'a vorbit în cadrul acestei rubrici despre deranjamentele recepţiei datorite aşa zişilor „paraziţi ai oraşelor" sau „paraziţi industriali". Se înţelege prin această denumire acele turburări manifestate prin sgomote caracteristice şi supărătoare, cari îşi au origina în elemente exterioare postului de recepţie, fără a fi datorite factorilor atmosferici. Ele sunt provocate de influenţa perturbatoare a diverselor instalaţiuni electrice, — cum ar fi de ex.: maşinile electro-industriale, tramvaiele electrice, aparatele electromedicale şi în general orice aparat electric situat într'o anumită rază a receptorului şi care poate da naştere, prin mecanismul lui de funcţionare, la oscilaţiuni de înaltă frecvenţă.

In cele ce urmează ne propunem a trece în revistă în mod rapid aceşti diverşi paraziţi ai oraşelor (preferăm această denumire aceleia de „paraziţi industriali", reprezentând o noţiune mai restrânsă şi deci subordonată) indicând în fiecare caz remediile posibile.

Singurele remedii relativ mai eficace sunt acelea ce se aplică la însăşi instalaţia aparatelor perturbatoare, în timp ce diversele mijloace încercate asupra postului de recepţie pentru micşorarea efectelor supărătoare nu dau în general rezultate practice.

Intr'adevăr, în principiu aceste din urmă mijloace urmăresc prin dispozitive mai mult sau mai puţin variate o atenuare a turburărilor paraziţilor, printr'o mărire a selecţiunii şi o slăbire a intensităţii sgomotelor, ceiace atrage însă în acelaş timp şi micşorarea intensităţii întregei recepţii.

Nici înlocuirea pământului printr'o contragreutate (reţea metalică sau altă masă conductoare mai importantă), deşi de un efect ceva mai sigur, nu poate fi privită întotdeauna ca un mijloc eficace de a înlătura turburările.

Paraziţii industriali, trebuesc urmăriţi la origina lor, şi efectele lor supărătoare înăbuşite în însuşi sediul lor de producţie, adică la aparatele perturbătoare.

După cum am mai spus într'un articol precedent, prin sgomote cu pocnete şi cârâeli, paraziţii oraşelor îşi manifestă acţiunea lor prin declanşarea unor oscilaţiuni de înaltă frecvenţă, provocate în general de scântei electrice, oscilaţiuni foarte amortizate, cari se suprapun aproape pe toată gama lungimilor de undă a emisiunilor uzuale. Rezultatul acestei suprapuneri se traduce în receptorul telefonic sub forma unor pocnete caracteristice menţionate.

Alături de scânteile electrice, pot provoca o acţiune perturbatoare analoagă, formaţiunea arcului voltaic, descărcările în gazele rarefiate şi în general orice aparat utilizând curenţi de înaltă frecvenţă, cari prin intensitatea efectelor de inducţie, dau naştere la unde parazite în circuitele posturilor de recepţie învecinate.

Vom indica numai acele remedii tehnice, cari pe deoparte nu sunt de o complicaţie, cari să le facă inaplicabile în practică, iar de o altă parte să fie capabile de a reduce în mod efectiv turburările, reducându-le intensitatea efectelor până la cel mult trei la sută din valoarea lor iniţială şi permiţând astfel o recepţiune suficient de clară a emisiunilor locale şi îndepărtate. Dispozitivele ce le recomandăm au fost preconizate şi încercate cu succes, în decursul ultimilor ani atât de instituţiile ştiinţifice cât şi de cele industriale.

Şi acum să examinăm pe rând principalii factori turburători dintre cei ce alcătuesc paraziţii oraşelor.

MOTOARE ELECTRICE

Motoare electrice cari provoacă cu deosebire perturbaţiuni prin scântei sunt cele cu colector, adică electromotoarele cu curent continuu iar dintre cele cu curent alternativ, tipurile monofazice cu colector.

Pentru a împiedeca sau micşora numărul scânteilor ce apar la contactul dintre perii (cărbuni) şi colector se impune utilizarea unor colectoare perfect rotunde şi lucii, în vederea asigurării unui contact cât mai intim. Deasemenea trebue ca periile să fie aşezate în poziţia exactă, care dă loc la minimum de scântei iar presiunea lor pe suprafaţa colectorului să fie convenabil regulată. Se va evita supra încărcarea motorului, nelăsându-l în nici un caz să funcţioneze cu o sarcină superioară celei indicate de fabricant.

Pentru înlăturarea efectelor perturbatoare ale scânteilor se recomandă adoptarea dispozitivului reprezentat schematic în fig. 1 care va fi intercalat între bornele motorului şi bornele alimentare ale tabloului de distribuţie.

In acest dispozitiv L_1 şi L_2 sunt două bobine de şoc, având un coeficient de selfinducţie de cca. 10 milihenry fiecare. Condensatorii fixi C_1 şi C_2 au câte o capacitate de microfarad şi sunt montaţi respectiv între bornele motorului şi carcasa lui metalică, care este la rândul ei legată cu pământul.

Bobinele de self L_1 şi L_2 sunt de tipul cilindric cu miezul de fier descompus şi astfel dimensionate ca frecvenţele lor proprii să intre în gama frecvenţelor uzuale ale emisiunilor radiofonice. Bobinajele celor 2 selfuri pot fi eventual montate pe un miez de fier comun. Secţiunea firului e dimensionat în raport cu intensitatea curentului de regim al motorului.

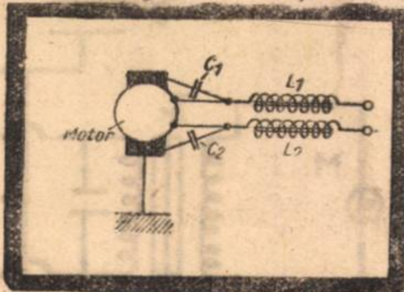


Fig. 1

GENERATORI ELECTRICI

Evident e vorba tot de generatorii electrici, de curent continuu sau alternativ, cu colector.

Cele spuse în general privitoare la electromotoare se aplică şi generatorilor, cu singura deosebire că în acest caz una din cele două bobine L_2 (fig. 2) este legată la pământ, dacă regulamentul comunal impune legarea cu pământul a firului negativ din reţeaua electrică. Deasemenea în loc de doi condensatori se utilizează unul singur montat în derivaţie pe bornele generatorului.

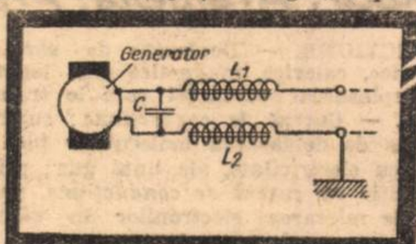


Fig. 2

In cazul când generatorul este comandat direct printr'un motor termic sau electric, trebue evitată cu grijă orice legătură conductoare între generator şi acest motor. Motorul, dacă e electric, va fi echipat cu un dispozitiv ca cel indicat în fig. 1, renunţându-se însă de astădată la legătura carcasei lui cu pământul.

APARATE DE DIATERMIE

Impotriva deranjamentelor provocate de aparatele electro-medicale de diatermie se recomandă următoarele măsuri:

1) Se utilizează dispozitivul din fig. 1 aplicat la electromotoare, cu deosebire că cei doi condensatori în loc de a fi uniţi prin una din armăturile lor la masa aparatului sunt legaţi cu pământul.

2) Dacă recepţia are loc într'o cameră vecină cu cabinetul în care e aşezat aparatul electromedical, e bine să se tapeteze pereţii cabinetului medical cu o tablă subţire de cupru, legată cu pământul, pentru împiedicarea radiaţiunilor aparatului.

3) Conductele ce pătrund din exterior în cabinetul medical vor trebui să fie prevăzute la intrare cu bobine de şoc, pentru a evita efectele de inducţie ale curenţilor de înaltă frecvenţă.

INSTALAŢIUNI ELECTRICE IN IMOBILE ŞI BLOCURI INDUSTRIALE

In cazul când maşinile şi aparatele electrice sunt repartizate în diferitele încăperi ale aceluiaş imobil, e mai practic să se utilizeze o singură priză de pământ comună pentru legarea carcaselor şi maselor diverselor maşini şi aparate electrice perturbatoare.

O altă priză de pământ tot comună şi distinctă de prima, furnizată de obicei de conducta generală de apă sau de gaz va putea fi întrebuinţată pentru recepţiile diverselor posturi radiofonice din imobil.

O precauţie generală recomandabilă în cazul instalaţiilor electrice din acelaş imobil, în vederea atenuării efectelor oscilaţiilor de înaltă frecvenţă, este montarea în circuitul fiecărei artere de alimentare, imediat în urma contorului electric (c), a unor bobine de inducţie, dimensionate în raport cu valoarea curenţilor respectivi (fig. 3) ce circulă prin ele.

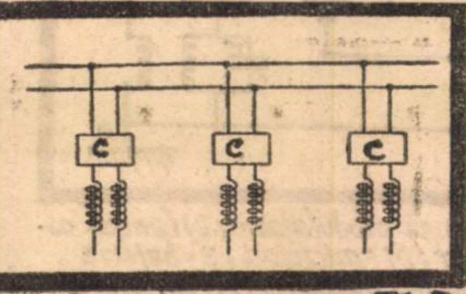


Fig. 3

SONERII, INTRERUPĂTOARE, RELEURI, AUTOMATE

La toate aparatele electrice, prevăzute cu contacte ce se închid şi se deschid în repetate rânduri, se va monta în derivaţie pe bornele contactului de întrerupere un grup format de o rezistenţă în serie cu un condensator fix (fig. 4-a), întrucât montarea

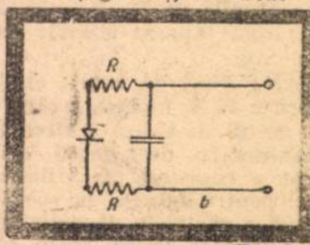


Fig. 4₁

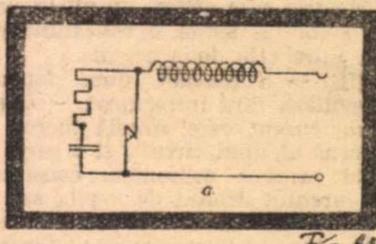


Fig. 4₂

în paralel numai a unui condensator nu e suficientă. Capacitatea acestui condensator va fi de cca 1 microfarad, iar valoarea rezistenţei e de acelaş ordin de mărime cu rezistenţa ohmică a electromagnetului ce acţionează contactul (cazul soneriei d. ex.).

In cazul unor contacte când închid circuite străbătute de curenţi mai puternici se utilizează dispozitivul din fig. 4 b, în care condensatorul e montat în spre partea reţelei iar rezistenţa R e dispusă în mod simetric de o parte şi de alta a contactului.

TRAMVAIE ELECTRICE

Pentru înlăturarea efectelor perturbatoare ale scânteilor ce apar la contactul de troleu, numeroasele încercări realizate au conchis la recomandarea următoarelor remedii:

1) Introducerea unor bobine de şoc în circuitul firului de troleu şi a unor capacităţi între acest fir şi şina sau pământul.

2) Montarea în derivaţie a unor capacităţi pe puntea eruptivă a troleului.

3) Inserarea circuitului troleului a unor puternice inductanţe.

4) Ridicarea intensităţii curentului în troleu la peste 2 Amperi.

5) Mărirea presiunei de contact între troleu şi firul de linie.

6) Utilizarea unui material adequat pentru troleu, cum ar fi de ex. realizarea unor contacte de cărbune.

7) Conservarea unei umidităţi permanente a contactului între troleu şi firul liniei.

Toate aceste remedii împotriva diverşilor paraziţi ai oraşelor s'au dovedit îndeajuns de fructuoase, cu condiţia neapărată însă ca autoritatea oficială să oblige pe deţinătorii instalaţiunilor perturbatoare să aplice în mod efectiv măsurile indicate, reducând astfel la un rol cât mai inofensiv acţiunea acestor duşmani ai recepţiei.

I. S.

...Un glas în noapte...

Bolnavul se ridică în cotul drept şi privi afară. Zi lucie de iarnă. Caloriferul fierbea într'un zumzet mulcom.

Pe lucrurile din cameră, răvăşeala aceia aproape imperceptibilă a orelor de dimineaţă, cu toate că erau orânduite toate la locul lor.

Nu departe de pat, receptorul lăcuit al telefonului odihnia adormit pe o măsuţă.

Un pas uşor în dosul uşii: servitoarea cu ceaiul. Pe tavă, alături de bucata de cozonac, o scrisoare.

Bolnavul o deschise cu degete fierbinţi. Ceru femeii termometrul şi-l puse la subsioară, apoi începu să citiască.

„Tată" — îl vestia fata lui din Bucureşti — „mâine seară citesc la radio una din nuvelele tale. Aceea, pe care tu ai intitulat-o „In apropierea morţii". Dacă vreunul din cunoscuţii noştri din T. au instalaţie de radio, du-te să mă asculţi. Cred că îţi va face plăcere. Sunt foarte emoţionată. Mai cu seamă când mă gândesc că voi fi ascultată şi de tine. Cred că eşti bine, cu toate că de aproape două săptămâni nu mi-ai scris".

Mâine seară... adică astă seară! Iar el era bolnav, nu putea eşi din casă. Boala lui de stomac. O criză mai puternică. Complicată acum cu febră. Poate răcise cumva.

Sună.

După ce intră servitoarea, ceru să-i apropie măsuţa cu telefonul.

— Chiamă casa colonelului. Aşa! Bun! Sărut mâna, coană Martha. Eu, Vernescu. Mai bine. Durerile mi-au mai încetat, dar cred că acum sunt şi gripat. Uite ce vroiam... dv... aveţi un aparat de radio. Mariana citeşte diseară, la Bucureşti, la radio. O nuvelă a mea. „In apropierea morţii"... Cum să facem s'o aud şi eu? Cred că dacă aţi lăsa telefonul deschis şi eu aş asculta la al meu. De venit, imposibil. Sunt destul de slăbit şi e prea frig afară. Sărut mâna, coniţă Marta. Toate bune colonelului".

* * *

Mariana desfăcu cu un gest hotărât, cartea. Aşteptă o clipă, rosti tare titlul, apoi începu să citiască. Glasul îl avea ferm, cu toate că era emoţionată. Exerciţiile zilnice de la conservator o făceau să fie destul de stăpână pe ea.

Ceeace o mişca mai mult, era gândul acela stăruitor, că departe, în micul lor oraş de munte, un om singur şi bătrân, un scriitor mare — tatăl ei — va asculta şi el. Avu o clipă senzaţia că îi aude respiraţia întretăiată, dincolo de ochiul ciudat al microfonului...

* * *

Confortabil instalat între perne, cu receptorul la ureche, permiţându-şi pentru prima oară, de zece zile, o ţigare, Radu Vernescu asculta glasul depărtat, ce nu semăna aproape deloc cu acel al Marianei lui dragi.

Fata ştiuse să aleagă. Era cea mai bună dintre nuvelele lui. Nu fiindcă o spusese vreodată critica, ci fiindcă îi plăcea lui, fiindcă pusese în ea un crâmpei adevărat din viaţa lui.

După titlul trist şi aproape lugubru, venia povestea proaspătă a unei dragoste tinere: acea a lui cu Irina, mama Marianei. Duioasă şi simplă, cum se scria cu douăzeci de ani în urmă şi cum duioasă şi simplă fusese nevasta lui.

Un crâmpei de viaţă adevărată, din ultimile zile ale sarcinei Irinei. Când aşteptau copilul, neştiind că aşteptau şi moartea. Nicio presimţire, nimic, n'o vestia nici pe ea. Deaceia nuvela nu era tristă şi nu se termina decât cu o întrebare mai mult de uluire decât de durere:

— Dece mori?

Intâmplare stupidă, care strâmbase definitiv axa vieţei lui...

* * *

Glasul fetii psalmodia grav rândurile ultime, prin care amantul înebunit îşi urla pedeapsa şi suferinţa nemeritate. Mariana ştia despre cine era vorba acolo, dar nu-şi ştia părintele bolnav...

* * *

Il durea tâmpla şi urechea, de cari apăsa pâlnia telefonului. Ţigarea se fuma singură, în mâna stângă. Fără să ştie ce spune, murmură:

— Mariana tatii... Irina...

Un glas îi răspunse, un glas care pândea:

— Domnule Vernescu... domnule Vernescu, cum te simţi? Venim la d-ta...

* * *

Când au intrat în casă colonelul şi nevastă-sa, bolnavul, răzemat de perne, fuma. Pe obraz două dungi lucii, umede.

— Ştiam noi, că vei face prostii... şopti în loc de bunăseara colonelul.

Vernescu ridică spre ei luminile albastre a doi ochi infinit de buni şi de trişti.

Marta se înfioară. Sensibilitatea ei mai fină, de femeie, ghicise desnădăjduita tragedie a omului bolnav şi singur, care îşi trimisese copilul de lângă el, nu numai pentru a nu-i întrista tinereţea cu icoana unei dureri, ce-l îmbătrânia mai repede decât anii, ci şi fiindcă nu se putea opri de a nu avea pentru Mariana, un sentiment ciudat de reproş, care-l făcea să fie aproape nedrept cu fata, atunci când ea venia acasă, pentru câte o zi-două...

Acum însă după ce auzise glasul tânăr, recitind de departe spovedania vieţei lui, cuprinsă în cadrul strâmt a câtorva pagini, pentru prima oară îşi dădu seamă de egoismul său. Pentru prima oară înţelese, că Mariana, fata Irinei, moştenise sufletul mamei sale. Deci nu se poate să nu fi suferit sub asprimea lui aproape involuntară. Altfel nu ar fi ales tocmai „In apropierea morţii"... Da, fata lui alesese calea asta nouă şi nebănuită pentru a se apropia de părintele strâns în cochilia unei dureri, de care ea nu era vinovată şi din cauza căreia tocmai ea îndurase atât de mult.

* * *

După câteva clipe de tăcere, Vernescu zise colonelului şi coanei Marta.

— Ştiţi voi ce seară mare e cea de astăzi pentru mine?

Ştiţi voi că abea acum — de cinci sau zece minute —, mă bucur pentru prima oară în douăzeci de ani, că am un copil? Şi ştiţi voi, ce dureros e pentru un om, să-şi dea brusc seamă, nu numai că a fost nedrept, dar că în nebunia lui, nu s'a bucurat atâta vreme, de o bogăţie imensă? Spuneţi-mi voi ce a crezut Mariana mereu de tatăl ei? Mă va putea ierta?

Coloneleasa se apropie de bolnav şi cu gesturi uşoare îl sili să se culce. Prin pânza cămăşii de noapte, simţi carnea aprinsă de febră înaltă.

— Odihneşte-te domnule Vernescu. Eşti bolnav. Mariana va fi chiar mâine aici... I-am telegrafiat noi. Fata te-a iubit totdeauna mult. Va fi şi mai fericită acum...

Intins între perne, bolnavul foarte palid, cu pomeţii obrajului uşor rozaţi, gâfâia. Colonelul înţelese că era mai bolnav decât îşi închipuiseră până atunci...

Şi pneumonia l'a sfârşit în trei zile...

Mariana plângea fără să ştie că ar fi trebuit să plângă şi mai mult, — dacă ar fi fost cu putinţă, căci soarta o despărţia de tatăl ei, tocmai când îi devenise cu adevărat părinte...

OTILIA GHIBU

Biblioteca Universității Iași

Orice aparat devine selectiv



dacă-i ataşaţi SELECTORUL TELEFUNKEN care elimină postul local sau alte posturi, cari deranjează recepţiunea. Selectorul Telefunken e uşor de reglat, iar rezultatele sunt uimitoare, preţul foarte convenabil.

TELEFUNKEN





Experienţele cele mai vechi, — construcţiunile cele mai noui

Vânzare en gros: Soc. An. fost EUGENIU BEHLES, Bucureşti, Calea Rahovei, 10—12 — Telefon 353/62.

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

24 Februarie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

11.30: **D. Rohrbeck:** armonium; Diebold: Preludiu şi fuga; Liszt: Sanctus; Reger: Choral-Fantesie.

12.00: **Părintele G. Comana** (biserica Sf.-ţii Apostoli) predică.

12.20: Sextetul Capelei Regale Cotroceni.

17—19: **Orchestra Marcu:** muzică uşoară şi arii naţionale. D-na Lilly Popovici, recitări.

21—22.45: **D. Schilton Robert:** Tosti: Si tu le voulais; Denza: Cântec; Diaz: Arioso din „Benvenuto Cellini"; Mozart: M-me Mina din „Don Juan". Ej Unhnem: Pe valea Jiului; Mândruliţa dela munte. D. **Al. Theodorescu,** vioară (Prim concert-maestru al Filarmonicei şi Operii Române). Edvard Grieg: Sonata fa major; Kreisler: Liebeslied; Schön Rosmarin; O, du lieber Stefansthurm; Liebesfreude. **D-na Aricescu,** canto: R. Hahn: Mai; Chaminade: Inelul de argint; Chausson: Timpul liliacului; Dragostea de altădată. Paris est au roi (Pastorală); Max Reger: „Maria Wiegenlied". Cântec Indian din opereta „Rose Maria"; Drăgoi: Doruri; Borgovan: Haiduceasca; Scheletti: Ce te legeni codrule; **D. C. Gane,** conferinţă: „Domniţele Române din vechi şi până azi". **Ora veselă.** D. Al. Teodoreanu.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Orchestra Radio.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

16: Trans. religioasă dela catedrala din Poznan. ✱ 17: Concert simfonic. (Partea II-a) trans. din Varşovia. ✱ 20: Buletinul Asociaţiei Tinerilor Poloni Catolici. ✱ 21.30: Academia din Estonia. ✱ 22: Literatură trans. din Varşovia. ✱ 22.15: Academia din Estonia (urmare). In pauze: Program de teatru şi cinema. ✱ 23.40: Radio-cabaret.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Praga. Muzică religioasă. ✱ 17.30: Trans. din Brno. Concert. ∞ 18.30: Pentru lucrători. ✱ 19.21: Conferinţă astronomică. ✱ 19.55: Trans. din Praga. Trans. teatrale „Ochii lui Kunal" de Ostrcil. 23.20: Muzică populară.

265,5 m. KOSICE 2 5 kw.

17: Pentru copii. ✱ 18.10: Muzică de patefon. ✱ 20: Timp. clopote. ∞ 20.10: Emisiune ungară. ✱ 20.25: Conf. agricolă. 21: Noutăţi. ✱ 21.10: Concert. ∞ 22.05: Serată populară. ✱ 23: Noutăţi, emisiune ungară.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Concert religios, cu bucăţi pentru orgă: Reger: Odă tristă; Bach: „Sarabandă"; Händel: „Imn trist"; Haendel: „Marş funebru la moartea lui Samson". ✱ 12.40: Ziua doliului naţional. Concert. Beethoven: „Simfonie în Es-dur"; Schultz: „Morţii sunt fericiţi"; Händel: Din „Saul"; 13.55: Ora, meteorul. ✱ 15: Şah. ✱ 16: Curs de limba spaniolă. ✱ 17.15: Concert de după amiază. ✱ 19.10: Mormintele eroilor. ✱ 20.15: Muzică de cameră. Beethoven, Quartet de coarde op. 18. ✱ 21.05: Poveste radiofonică.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

12.30: Concert al orch. de radio. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 19.30: Conferinţa de Călătorie. ✱ 21: Transm. unei opere dela Teatrul Naţional, în pauze inf. şi meteorul.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.

12: Serviciul religios evanghelic. ✱ 13: Transmisia ceremoniei de comemorare a eroilor din Berlin. ✱ 15: Jocuri distractive. ✱ 15.10—17.15: Conferinţă şi poveşti pentru copii. ✱ 17.15: Concert vocal pentru tineret. ✱ 18.10: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✱ 18.50: Lectură literară. ✱ 19.15: Despre divorţ, conferinţă. ✱ 19,35: Muzică de cameră: Beethoven: Sonata în do major, op. 30 No. 2; Popper: Rekpiem pentru trei violoncele; Beethoven: Partea II-a din quartetul de coarde, op. 127. ✱ 20.25: Criza cărţei germane. ✱ 20.50: Lectură literară. ✱ 21.30: Concert: Beethoven: Larghetto din Simfonia No. 2; Romanţa în F-dur; (solo de vioară Ernst Prade'; Brahms: Intermezzo; Borodin: Nocturna din quartetul de coarde No. 2: Dvorak: „Amintiri triste"; Rachmaninow: Trei arii din op. 3. ✱ 22.40: Retransmisii străine.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert de muzică variată. ✱ 21.30: Inf. ✱ 21.50: Cronica portului şi sport. ✱ 22: Concert al orch. de radio cu program de muzică teatrală. ✱ 23.55: Ultimele inf.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

1.30: Concert al orch. de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uv. valsuri, dansuri, romanţe). ✱ 17.30: Muzică pentru copii. ✱ 18—21: Conf., comunicate, meteorul şi cursuri. ✱ 21: Concert coral şi instrumental, cu program de muzică rusească şi daneză din diverşi autori. ✱ 22: Conferinţă jurnalistică. ∞ 22.45: Concert de solo şi orch.: Suppé: uv. „Banditii"; Schubert: vals din op. 9; Offenbach: uv. la „Fata Tamburului Major"; Hegner: Romanţă pentru vioară; Wagner: Cântecul cârmaciului şi corul marinarilor din „Vasul fantomă"; Weber: variaţii pentru clarinet; J. Strauss: Marş persan. ✱ 23.45—1.30: Muzică de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

10: Concert religios. ✱ 11: Deschiderea expoziţiei agricole. ✱ 12: Concert de dimineaţă al trio-ului de radio. ✱ 13: Concert de fanfară. ✱ 14: Conf. industrială. ✱ 14.15: Inf. sociale. ∞ 17.30: Trans. concertului din Brno: 18.30: Pentru muncitori. ✱ 19: Conf. în limba germană. ∞ 20: Trans. teatrală: „Ochii lui Kunaldo" de Ostrcil. ✱ 23.20: Trans. concertului de muzică populară din Bratislava. ✱ 24: Ora precisă.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Muzică de dans executată de trio Iberia. ✱ 16.45: Inf. ∞ 19: Trans. concertului simfonic dela Teatrul Liceum. ✱ 22: Conf. agricolă. ✱ 22.20: Concert de muzică spaniolă. ✱ 23: Inf.

358 m. LONDRA 25 kw.
1604,4 m. Daventry 25 kw.

17.30. Concert de orch. cu solo de bariton. ✱ 19: Recital de violoncel. ∞ 22.45: Conf. ✱ 23.05: Concert de orch.: Boccherini: Menuett pentru coarde; Kalman: Arie; Debussy: Arabesque; Gretschaninow: „Cântec de leagăn"; Rogers: „Steaua"; Colombo: Selecţiuni din cântece populare italiene; Martin: Arie; Kreisler: Arie veche vieneză; Puccini: Fantezie din „Tosca".

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

9.30: Concert de orgă. ✱ 11: Trans. din Weimar. ✱ 12: Concert de orch. cu program distractiv. ✱ 16: Concert al corului de copii. ✱ 17: Lecturi poetice din Reiner-Maria-Rilke. ✱ 18: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Valsuri, dansuri, romanţe, uverturi, etc.' ✱ 19: Comemorarea poetului Spielhagen. ✱ 19.30: Imperiul britanic, conferinţă. ✱ 20.30: Concert al fanfarei militare cu program exclusiv de marşuri şi uverturi. ✱ 22: Trans. teatrală: „Elga" 6 scene de Gerhard Hauptman. ✱ 23.45: Concert.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

12.30: Muzică de cameră: M. Reger: Sonată în fis-moll pentru vioară şi pian op. 84; Allegretto moderato ma agiatto; Allegretto; Andante sostenuto con variatione. ✱ 15: Trans. concertului de promenadă. In continuare: Plăci de gramofon. ✱ 15: Trans. piesei: „Der Rattenfänger von Hameln"; de Otto Wollmann. ✱ 16: Trans. din Freiburg: Conf. muzicală (cântecul păsărelelor). ✱ 16.30: Recitări. In continuare: Concert executat de orch. de radio: Verdi: uv. la opera „Nabucodonosor"; Mussorgsky: Fantezie din „Boris Godunow"; Strauss: Marş; Hugo Wolf: „Dor de patrie"; „Verschwiegene Liebe"; „Rugăciune"; Urbach: Poezia lui Rubinştein, fantezie; Strauss: „Ich trage meine Minne"; Strauss „Inaugurarea iernei"; Strauss: „Dimineaţa"; Trunk: „In patria mea"; „La bal mascat"; „La soţia mea" Cântec de seară; Grieg: Rugăciune şi dans religios din opera „Olaf Trygvason"; „Ultima primăvară"; „Amorul"; „Te iubesc"; Gade: uvert. la opera „Hamlet". ✱ 19: Meteorul, inf. sportive. ✱ 19.15: Conf. muzicală. ✱ 21.10: Trans. din Mannheim: Concert de orgă: Bach: Pascalia în C-moll; Beneken: „Adormitului"; Fleming: „Cântec de înmormântare"; Bach: Arii reliigoase; Schubert: Psalmul 23; „Dumnezeu e păzitorul meu"; 22.15: Trans. unei piese teatrale: „Ganz und Fanny Eissler". In continuare: Transm. dela operă.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.05: Concert coral. ✱ 17: Concert de orch. ✱ 18.25: Concert de vioară. ∞ 18.57: Ora meteorul. ✱ 19.10: Conf. ∞ 19.40: Concert de pian şi canto. ✱ 21.20: Concert de orch. Tschaikowsky ov. la opera Hamlet melodii din opera „Boris Goudonov".

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.4: Concert de tango-uri. ∞ 15: Concert de orgă. ∞ 15.15: Muzică religioasă. ∞ 22.30: Concert de pian. ✱ 22.35: Concert distractiv de orch. ∞ 23: Cântece argentine şi spaniole. ∞ 23.35: Solo-uri instrumentale. ∞ 23.55: Jazzband.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.

12: Plăci de gramofon. ✱ 17.15: Pentru tineret. ✱ 18: Concert coral de copii. ✱ 18.30—19: Conferinţă. ✱ 19: Concert distractiv. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20.25: Conferinţă muncitorească. ✱ 21: Serată africană: Conferinţă şi concert al orchestrei de radio şi vocal cu arii şi subiecte din viaţa africană. ✱ 23: Ultimele informaţiuni.

426,7 m. MADRID 1 5 kw.

16: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică de dans. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ „Călătorii celebre" conf. ✱ 24: Concert nocturn al orchestrei de radio. ✱ 20.30: Transmisiunea fanfarei militare de la Hotel Naţional: 2.30: Ultimile inf.

406 m. BERNA 1,5 kw.

16.30: Concert de după amiază dela salonul de cură cu concursul corului „La Chanterye". ✱ 20.29: Ora şi meteorul. Rezultatele de foot-baal. ✱ 20.30: Lectură. ∞ 21: Trans. teatrală. ✱ 21.45: Concert de orch. ✱ 22.45: Sport. ∞ 23: Concert de orch. sub direcţiunea d-lui Gertrud Meisner.

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL

CROIX

Haut Rendement — Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5

Speciaux — Typ S. 3, S. 5

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

416,1 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Serviciul religios. * 13.15: Concert popular. * 15: Conf. * 15.20: Literatură. 16: Meteor. * 16.15: Concert. * 19: Concert popular executat de orch. de mandoline. * 20.20: Conferinţă. * 21.30: Concert din Varşovia. * 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 1,5 kw.

12: Trans. paradei militare. * 15: Plăci de gramofon. * 17: Festivitatea aniversării de 11 ani dela Fondarea republicei. * 20: Trans. unui concert simfonic: Lemba: Selecţiune din opera „Kalmu Neid" Nerep: „Cântecul sclavilor" şi Cantata de concert.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

12.30: Pentru părinţi. * 13: Comemorare festivă a celor căzuţi în război. Program. 1) Marş funebru din sonata la diez major (Beethoven). 2) Cântecul călăreţului (melodie populară). 3) Totul trece (Schmidt). 4) Psalmul: „Cei ce seamănă în lacrimi vor recolta în bucurie" (Fr. Kiel). 5) Fidelitate până la moarte (Gaeblner). 6) Cuvântarea ministrului Dr. Gesler. 7) Prima strofă a melodiei „Ich hatt einen Kameraden". 8) Imnul Deutschland, Deutschland ueber ales. * 14: Conferinţa camerilor de agricultură. * 14.15: Concert simfonic. Ciclul Bruckner. Simfonia 6-a în la major. * 16: Basme şi legende pentru copii. * 17: Orchestra Radio cu concursul mai multor solişti. Festival Schubert. 1) Uvertura în mi minor. 2) Ciclu de lieduri. 3) Andante din octetul pentru clarinet, corn, fagot şi quintet de coarde op. 166. 4) Un ciclu de lieduri. 5) Andante şi menuett din simfonia ...a. * 18: „Cultura populară în Danemarca" conf. * 19: Din problemele actuale, conf. * 19.45: „Germania acum 100 ani" conf. * 20.45: Comemorarea celor căzuţi în război. * 21.1: Informaţiuni sportive. ∞ 21.30: ...liu naţional. 1) Concertul pentru orgă şi orchestră în sol minor op. 4 (Haendel). 2) Fragment din discursul funebru al lui Pericles din Thucydid: „Istoria războiului Peloponez". 3) Fortăreaţa Vaux, cuvântare. 4) Solo din simfonia do major (Gustav Mahler) 5) Simfonia 3-a (eroica) Beethoven).

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. In continuare, concert de orchestră. * 17.30: Concert de orchestră: Suppé: „Fatiniţa", uvertură; Strauss: „Vals imperial"; Brahms: „Două dansuri ungureşti"; Smetana: „Mireasa vândută"; Galop Lehar: „Serenadă"; Strauss: „Dunărea Albastră"; Liszt: Rapsodia ungară. * 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. * 19: Emisiune germană: Wagner: „Vasul fantomă"; „Die Meistersinger". * 19.55: Trans. din Praga. Introducere la opera „Ochii lui Kunal" de Ostrcil. 23.25. Trans. din Bratislava. Muzică populară.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1304,3 m. Motala 30 kw.

12: Serviciul religios. * 15: Concert simfonic: Haydn: Simfonia No. 10 în d-dur; Gowen: 4 dansuri engleze în stil vechi; Piernet: Pastorală variată pentru instrumente Kaun; Suita pentru orchestră op. 30; Johann Strauss: Voci de primăvară. * 17.30: Conferinţă. * 18: Program pentru copii. * 19: Serviciul religios. * 20.45: Concert al orchestrei de radio: Mozart: uv. Flautul fermecat şi Simfonia concertantă pentru vioară, violă şi orchestră; Schubert: Menuet şi Impromptu; Gounod: Arie din Faust; Strauss: Valsul delirului; Makensy: Uv. Britania. * 22.40: Concert al fanfarei militare. * 23.40: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

11: Concert vocal şi instrumental cu subiect bisericesc. * 14: Concert al trio-ului de radio. * 18: Concert variat. ∞ 21.30: Presa. * 21.45: Trans. teatrală: „Masca" operă în trei acte de Mascagni.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice

CRYPTON

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
250 m. Muenster 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13: Concert coral. * 14: Muzică de cameră cu program din: Beethoven şi Weber. * 15.50: Pentru agricultori. ∞ 16.10: Ştiri filatelice. * 16.30: Lectură. ∞ 17.05: Conf. „Capitalele orientale' (Ierusalimul). * 17.35: Conf. medicală. medicală. * 18: Concert religios retrans. dela Biserica Lutherană cu program din Bach, Reger, Pretorius şi Hassler. * 20.15: Conf. sportivă. * 20.45: Introducere la opera „Rheingold" de Wagner. * 21: Trans. operei „Rheingold" de Wagner.

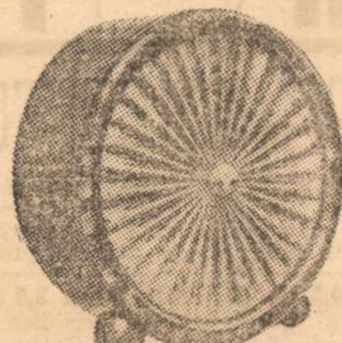
Amatori! Inainte de a cumpăra OBSERVAŢI BINE modelul aparatului veritabil TE KA DE



PREŢUL APARATULUI Lei 2750

După ilustraţia de mai sus

Aparatul TE KA DE original are lampa triplă V. T. 139 şi 3 bobine



Cel mai bun vorbitor pentru aparatul TE KA DE este Difusorul ONTRI II

Lei 1500

VÂNZAREA EXCLUSIVA PENTRU ROMÂNIA
REPREZENTANŢA GENERALA TEKADE
Bucureşti. — Aiea Suter No. 2. (Tel. 316/22)
şi la depozitari autorizaţi

475,4 m. BERLIN 4 kw.
236,2 m. STETTIN 0,75 kw.

9.55: Serviciul religios şi concert coral. * 13: Concert religios organizat de Asociaţia „Mormintele Eroilor". * 14.15: Şah. * 15.30: Lectură. ∞ 15.45: Bursa pieţei. * 16.30: Pentru copii. ∞ 17: Conf. comemorativă. * 17.30: Concert de orgă: Bach Preludiu şi fuga în E-dur; Franck: Fantezia în C-dur op. 16. In continuare: Concert de muzică distractivă dela Hotel Kaiserhof. * 19.30: Moda de primăvară. ∞ 20: Caravanele persiane, conf. * 20.30: Trans. teatrală: „Vasul fantomă" de Wagner. * In continuare: Inf. de presă şi sport.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Conf. poetică. * 18: Concert al fanfarei militare. * 22: Serviciul religios. * 22.45: Conf. ∞ 23: Concert coral, cu solo-uri de soprană, tenor şi bariton.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12: Concert al orch. de radio. * 13.29: Ora şi meteorul. * 13.30: Muzică de gramofon. * 17: Concert de la Carlton Elite Hotel (Capela Carletti'. * 20.30: Meteorul. * 20.33: Predică protestantă. * 21: Trans. din Viena. * 23: Ultimele ştiri.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

12: Serviciul religios dela biserica militară. * 20.30: Conf. germană. * 21: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 22.4: Conf. gazetărească. * 23: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

11.40: Concert de muzică religioasă, executată de cor şi orch. * 13.30: Concert al quartetului de radio. * 18: Concert de muzică variată din diverşi autori. * 21.30: Ora şi inf. * 21.40: Conf. ∞ 22: Trans. unei opere dela teatrul „Scala". In pauze, conf. com. met.

511,9 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Concert: Holst: Uvertură Fugă; Vivaldi: Concert; Suk: Povestiri de vară; Pascaillo; Beethoven: Simfonia No. 7. * 17: Ceai dansant. * 20.30: Concert executat de trio-ul de radio. * 22.15: Uvertură din „Oberon"; Fantesie din „Mireasa vândută" de Smetana; Cântece; Espana, suită de orchestră; „Atacul morii"; Brahms: „Dansuri ungureşti"; Cântece, fantezii; Scene napolitane.

519,9 m. VIENA 15 kw.

11.20: Concert de orgă: Bach: Preludiu şi fugă în C-moll; 12: Concert de orch. executat de Filarmonica vieneză, sub conducerea directorului Bernhard Paumgartner cu program din clasicii ruşi: Sergiu Prokofieff: Simfonia clasică; Suită din opera „Die Liebe zu den drei Orangen"; Ceaicovski: Simfonia patetică în H-moll op. 74. * 16.30: Trans. de radiofotografii. * 17: Concert de după amiază executat de orch. de concerte vieneză: Pensch: Marş; Offenbach: uvert. la opera „Orfeu în Infern"; Ziehrer: Vals; Wagner: Idilă; Leoncavallo: Fantezii din opera „Pagliacci"; Komzak: Poveşti; Suppé: Marş; Leopold: Potpouri; Gangelberger: „Mister Brumm"; Gavotă; Kopetzky: Marş. * 19: Povestiri de călătorie: „Insulele havayene". * 19.45: Muzică de cameră: Beethoven: Quartet de coarde în F-mol op 95: Dohnany: Quintet cu piano executat de quartetul Sedlak-Winkler cu concursul d-lui Otto Schulhof (pian). * 21: Ora şi meteorul. * 21.05: Trans. piesei teatrale: „Cazul Pannicke". In continuare: Muzică de dans. dela hotelul „Bristol" (Grill-Room). Ca încheere: Trans .de radio-fotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. * 14: Matineu pentru copii. * 16.30: Conf. agricolă. * 17: Concert de după amiază. * 13—19: Conf. * 19.30: Conf. cu ocaziunea sărbătoarei naţionale a Estoniei. * 20: Concert solemn cu ocaziunea zilei de zece ani de independenţă a Estoniei cu program din compozitori estonieni. Imnul naţional estonian; Ludiwg: Uverturi fantezie; Lemba: „Cântec de leagăn"; Cappa: Melodii estoniene; Kull: Potpouri fantezii. * 22: Buletin meteorologic. * 22.30: Concert seral de la Caffé de l'Opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
241,9 m. Nuernberg 2 kw.

12: Muzică de clopote dela primăria din Munchen. * 12.15: Ora, meteorul. * 12.20: Matineu artistic. * 13: Concert executat de capela George Franck: Weber: uvert. „Oberon"; Mascagni: Fantezii din „Cavaleria rusticană". * 15.45: Trans. din Nürnberg: Conf. * 17: Concert al orch. de radio: Meyerbeer: „Dansul faclelor"; avert. la „Leneşul Hans"; Puccini: Arii din „Turandot:"; Donizetti: Arie din „Don Pascal"; Kempfer: Rapsodia No. 2; In continuare: Anectote: Marschner: uvertura la opera „Hans Heiling"; Schumann: Două cântece pentru soprană; „Lotosblume"; „Noapte cu lună"; Leoncavallo: Intermezzo din opera „Pagliacci:".

18.30: Lectură. * 18.50: Concert de pian executat de Richard Staab: Haydn: Variaţiuni în F moll Beethoven: Rondo capricioso: Liszt. Sonotă în H-moll. * 19.40: Actualităţi prin radio. * 20.05: Trans. operei „Aida" de Verdi. In continuare până la ora 1: Concert al capelei Rosl Steinitz.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Inf. de presă. * 11: Liturghia dela Biserica Universităţii. * 12.15: Serviciul religios protestant. * 13.25: Ora şi buletin meteorologic. * In continuare: Concert al orch. simfonice sub direcţiunea d-lui Unger, cu concursul d-nei Luisa Szabo, membră a Operei regale şi a virtuoasei violoniste d-ra Fulöpke Zipernovsky: uv. Beethoven „Egmont"; Concert de vioară în D-dur; „Ah perfido" arie de concert şi simfonia VIII-a în F-dur. * 15.40: Lecţiuni de T. S. F. conf. şi cântece. Arii din operele lui Erkel executat de d-na Wilma Tihanyi şi d. Röler dela Opera Regală. * 16.45: Conferinţă agricolă. * 17.15: Muzică de cameră trans. dela Palatul Eugen Hubay, directorul Academiei de Muzică. In pauze: Versuri. * 17.45: Ora şi buletin meteorologic. * 18.15: Conf. introductivă la reprezentarea operei „Amurgul Zeilor" de Wagner. * 18.30: Trans. operei „Crépuscule des Dieux" de Wagner * In continuare: Versuri. *0.15: Ora, ştiri sportive. * Ca încheere: Concert al orch. de ţigani Pertis Jeno dela Grand-Hotel Britania.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Transmis dela Filarmonica din Varşovia. * 15.40: Cronica agricolă. * 16: Buletin meteorologic. * 16.15: Transmis de la Filarmonica din Varşovia. * 18.55: Curs de italiană. * 19.20: Transmisia concertului din Varşovia. * 20.20: Conferinţă despre Afganistan. * 21: Transmisia fanfarei dela biserica Notre-Dame. * 21.30: Transmis din Varşovia: Concert. * 23.30: Transmisia concertului dela restaurantul „Pavillon'.

566 m. LUBLJANA 2,5 kw.

11.30: Conf. agricolă. * 12: Concert. * 16: Plăci de gramofon. * 16.30: Lecturi umoristice. * 17: Muzică uşoară. * 18.30: Conf. geografică. * 21: Serată de muzică rusească. * 23: Inf.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

11.10: Concertul lucrătorilor. * 12.20: Clopotele sovietice. * 15.40: Concert coral. ∞ 16.10: Pentru doamne. * 17: Humor. ∞ 17.30: Pentru ţărani. * 18.30: Radio film. * 21.10: Concert de cântece populare.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv.*15. 10: Trans. concertului simfonic din Amsterdam.*16.40: Concert al trio-ului de radio. * 20.25: Informaţiuni. * 20.41: * Transmisie teatrală: „Lohengrin", operă de Wagner.

1416,1 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Trans. serviciului divin dela catedrala din Vilno. * 13.10: Matineu simfonic trans. dela Filarmonica din Varşovia, executat de orch. Filarmonicii sub direcţia d-lui J. Oziminski. In program lucrările lui Tschaikovski: Poloneza No. 3. Concert de pian; A VI-a simfonie patetică. * 15—16: Conf. * 16.15: Concert simfonic al Filarmonicii din Varşovia executat de orch. Filarmonicii: Mozart: Serenadă (Eine kleine Nachtmusik); Beethoven: Concert pentru vioară; Ducas: „Elevul magicianului, poem simfonic; Debussy: „După amiaza unui faun", preludiu simfonic. * 19.20: Concert popular de după amiază. * 21.20: Concert seral executat de orch. de radio: Gluck: uv. operei „Ipigenia în Aulida"; Bach: Concert în mi major; Arie „Ca o pasăre prizonieră"; Aria „Paradisul se deschide înaintea voastră". * 22.10: Literatură. ∞ 22.25: Continuarea concertului: Paganini-Kreisler: XIII Cap ice; Foldini-Kreisler: „Păpuşa dansează"; Mozart: Arie „Il pastore"; Wogan-Kreisler: Pale Mocu; Dvorak-Kreisler: Arie de dans slav; De Falla-Kreisler: Dans spaniol; Liszt: „Tânărul pescar" şi „Atunci când dorm"; Rossini: Tarantellă; Gounod: Marşul din opera „Regina din Saba". * 23.30: Trans. muzicei de dans dela lancingul „Oaza".

Cele mai bune baterii anodice din lume sunt „HELLESENS"

RADIO-MATERIAL
N. SARU
București — Pasagiul Român, 20 — București

Magazin special de piese detașate.
Magazin cu prețuri absolut fixe.
Cereți lista de prețuri

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Muzică turcească. ✻ 20.45: Cursul valorilor, meteorul și ora. ✻ 21: Concert de orch. uv. la „Gioconda"; Rimski-Korsakow: Cântec indian; Kuscina: La Giava; Mendelsohn: „Atalia"; Liszt: Rapsodia ungară. ✻ 22.30: Ultimele inf.

1485,1 m. MOSCOVA 40 kw.
12: Concert. ∞ 17: Curs de fotografie și stenografie. ∞ 19.30: Rapoartele comisarilor poporului. In continuare: Concert de orch. cu muzică populară. ∞ 23.55: Clopotele dela Kremlin.
825 m. POSTUL DE INCERCARE 20 kw.
10.30: Pentru copii. ∞ 11: Pentru cercetași. ∞ 13.30: Universitatea radiofonică pentru muncitori. ∞ 17.45: Emisiune pentru cei săraci. ∞ 18.20: Cântece populare rusești. ∞ 19.30: Trans. străină.

1648 3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
16: Lectură din Alphonse Daudet: „Cei doi bătrâni". ✻ 19: Conversație în trei, pe tema: „Putem aduce pe D-zeu pe scenă?" ✻ 19.50: Cimitirile militare, la est și vest. Conf.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.
14: Concert religios. ✻ 14.45: Concert al orchestrei Locatelli. ✻ 17.30: Ceai dansant Odeon. ✻ 20.45. Plăci de gramofon. ✻ 21.45: Radio circ Paris. 22.15: Radio cancert din studio cu program distractiv din autori francezi.

1852 m. HUIZEN 10 kw.
13.10: Concert al trio-ului de radio. ✻ 15.10. Concert de pian. ✻ 17.10: Conferință medicală. ✻ 20.50: Concert al orchestrei din Amsterdam ✻ 23.25: Concert coral.
Programul asociației muncitorilor din Amsterdam
10.10: Plăci de gramofon. ✻ 18.40: Concert al orchestrei dela cinema „Regal".

2000 m. KOWNO 7 kw.
15.10: Ora și meteorul. ✻ 15.15: Concert de după amiază cu program variat din diverși auotri. ✻ 16: Conf. agricolă. ✻ 16.30 Trans. din Vilna. ✻ 7: Conf. agricolă. ✻ 17.50: Concert de vioară. ✻ 18: Conf. Asociației Vânătorilor. ✻ 19: Ora și meteorul. ✻ 19.05: Diverse. ✻ 19.30: Trans. operei „Dubrowski" de Naprawnik.
ra comică: „Der bauer an Schelm".

2650 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
19: Trans. concertului Pasdeloup. ✻ 19.10: Meteorul. ✻ 21.20: Jurnalul vorbit prin T. F. F. ✻ 22.20: Concert de radio: Weckerlein: Trei cântece franțuzești; Schumann: „Pasărea profet"; Schubert: Scherzo; „Râsul și lacrimile"; Beethoven: „Impăcare"; compozitorul. ✻ 23.15: Muzică de dans, dela „Palace-Hotel".

343,2 m. PRAGA 5 kw.
1.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert de orch. ✻ 14.30: Contabilitatea impozitelor, conf. ✻ 17.10: Conf. comemorativă. ∞ 17.20: Conf. pedagogică. ✻ 17.30: Concert de orch.: Grieg: „Sigurd Jorsalfar" Marșul incoronării; Amadei: „Dela țară"; Offenbach: „Povestirile lui Hoffman"; Gounod: Meditație; Urbach: „Amintire dela Mendelsohn"; Johann Strauss: „Valsul minpanelor. ✻ 18.30: Curs de limba sârbă. ∞ 19.15: Curs de radiotehnică. ✻ 20.05: Serată slovacă retrans. din Bratislava. ✻ 21.05: Trans. programului de cabaret din Brno. ✻ 23.20: Plăci de gramofon. ✻ 24: Ora precisă.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30. Concert distractiv al trio-ului Iberia. ✻ 16.45. Inf. ∞ 19.30: Muzică de dans. ✻ 21: Inf. de presă. ∞ 22.30: Conf. astronomică. ✻ 23.10: Recitari umoristice. ✻ 22.20. Concert de muzică populară spaniolă. ✻ 24. Concert de canto. ∞ 0.30: Muzică de cameră. Beethoven: Quartetul op 18 No. 1. ✻ 1. Informațiuni.

358 m. LONDRA 25 kw.
1604,4 m. Daventry 25 kw.
14: Concert de balade. ✻ 14.30: Muzică de dans. ✻ 15: Recital de orgă. ∞ 16—17.30: Conf. și muzică. ✻ 17.30: Concert de balade. ✻ 18.15: Concert de orch. ∞ 19.15: Pentru copii. ✻ 20.30: Pentru tineret. ✻ 20.45: Concert de pian. ∞ 21.25: Conf. italiană. ✻ 21.45: Concert de fanfară militară. ✻ 23.35: Muzică de cameră. ✻ 0.45: Conf. ∞ 1—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387.1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Plăci de gramofon. ✻ 17: Curs de limba franceză. ✻ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (Valsuri, dansuri, uverturi, romante, etc.) ✻ 19.30: Curs de limba engleză ✻ 20.30: Expoziția din primăvară din Leipzig ✻ 21: Concert al orchestrei de radio cu program din opere: Glück: Arie din „Orfeu și Euridice"; Paulo Sacrate: Arii din „Proserpina"; Mayerbeer: Arii din „Profetul"; Thomas: Arii din „Hamlet"; Kienzl: „Zile frumoase ale tinereții" Wagner: „Tannhäuser"; Saint Saens, arie din „Samson și Dalilla"; Verdi: „Othello". ✻ 22: Concert popular de orch.: Dvorak: „Suita carnavalului"; Bizet: Arceziana, suită: Pastorală: Intermezzo: Menuett: Farandollă: Beilschmidt: Serenadă în B dur; Rimski-Korsakow: Capriciu spaniol. ✻ 23: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Plăci de gramofon. ✻ 12: Știri. 13.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14: Meteorul. In continuare: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.55: Trans. din Frankfurt: Muzică de dans și ultimele inf. ✻ 19.15: Conf. 19.45: Contra acidentelor, conf. ✻ 20.45: Conf. muzicală (Bach-Beethoven). ✻ 21.15: Trans. din Frankfurt: Serată muzicală cu concursul tenorului Ernst Arnold acomp. de orch. de radio. Cu program compus din cuplete moderne. ✻ 22.15: Trans. din Frankfurt: Concert la trei piane: Bach: Concert pentru trei piane și orch. în D-moll: Allegro ala Siciliana. Attacca: Allegro: Mozart: Concert pentru trei piane și orch. în F-dur op 242: Allegro: Adagio; Rondo; Tempo di minuetto: Bach: Concert pentru trei piane și orch în C-dur; Allegro: Adagio; Allegro. In continuare: Trans. dela Cafeneaua Bauer: Concert al capelei Franz Dolezel.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
13.1[illegible] ✻ 18.55: Trans. concertului din Varsovia. ✻ 20.10: Lecție de limba franceză. ✻ 21.05: Confe istorică. ✻ 21.30: Concert seral: Bach: Concert pentru viori cu acomp. de pian în re minor; Rossini: Serenadă, Nocturnă; Mozart: Concert simfonic; Verdi Duo final din opera „Aida": Arthur Honegger: Sonată pentru două viori; Ricardo Zandonai: Duoul Paul și Francesca din Opera „Francesca da Rimini". ✻ 23: Trans. din Varsovia: Comunicate. ✻ 23.30: Trans. concertului dela Caffé-restaurantul Carlton.

375 m. HELSINGFOFS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Canto. ✻ 18.25: Lecția de limba engleză. ✻ 19.15: Concert de orch. ∞ 20: Literatură. ✻ 20.20: Concert de țiteră. ∞ 21.10: Concert de saxofon. ∞ 21.25: Concert de ghitară.

392.6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert. ∞ 15.05: Solo-uri instrumentale. ∞ 15.25: Concert vocal. ✻ 22.30: Concert de orch. ∞ 23.35: Concert cu arii din opere comice. ∞ 23.45: Jazzband.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
12: Plăci de gramofon. ✻ 17.15: (Kiel) Concert de orchestră (Hannovra: Concert din Haydn'; (Bremen: Concert Eichendorf. ✻ 18: Lecturi de balade. ✻ 18.25: Alegerea profesiunilor. ✻ 19.15: Ceai dansant. ✻ 20: Problema căsătoriei, conferință. ✻ 21: Serată literară și muzicală cu program variat. ✻ 22: Muzică de cameră, executată de trio-ul Rosé din Viena: Brahms: Trio în si major, op. 8; Bossi: Trio, op. 16. ✻ 0.20: Muzică de dans.

369,9 m. MADRID 1.5 kw.
14: Bursa. ✻ 16: Concert al orchestrei de radio cu muzică de dans ✻ 21: Concert vocal cu acompaniament de orchestră și program din Mendelsohn Verdi, Donizzeti, Thomas, etc. ✻ 22: Curs de istorie hispano-americană. ✻ 22,25: Ultimele informațiuni dela Union-radio

406 m. BERNA 1,5 kw.
16.56: Meteor. ✻ 17: Concert de după amiază. ✻ 17.30: Cărți noui. ∞ 18: Concert de la salonul de cură. ✻ 19.15: Concert de gramofon. ✻ 20: Curs de esperanto. ∞ 20.29: Ora și meteorul. ✻ 20.30: Conf. medicală. ∞ 21: Concert simfonic, cu program de Beck, Mozart, Strawinsky, Orefici, Respighi, Marcci, și Berlioz.

416,1 m. KATTOWICE 10 kw.
12.56: Ora, meteoru și muzică de gramofon. ✻ 14: Literatură. ✻ 16.45: Concert de gramofon ✻ 18: Conferință ✻ 18.55: Concert. ✻ 20.10: Lecție de limba polonă. ✻ 20.40: Ora, meteorul și conferință. ✻ 21.30: Trans din Cracovia. ✻ 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 1,5 kw.
18.30: Inf. de presă. ✻ 19: Concert distractiv. ✻ 19.30: Conf. ∞ 20: Concert al orch. de radio cu program distractiv și solo-uri de bas și violoncel. ✻ 21: Conf.

Luni
25 Februarie 1929

396.3 m. BUCUREȘTI 0.12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRAU)
17—19: **Orchestra Radio.** Știri de presă și **D-na Solomoneanu,** canto: Gounod: Aria Margaretei din Faust; Séverac: Păpușa mea scumpă. Brediceanu: Cântă puiul cucului; S'a dus cucul de p'aci. **D. dr. Manliu,** conferință: „Imbunătățirea rasei omenești", continuare. Curs de limba franceză.
21—22.45: **D. Edgard Istratty,** bas la Opera Română: Moussorgsky: Arie din „Boris Goudunov"; Moartea lui Boris din „Boris Goudunov; Verdi: Credo din „Othello"; Buxtehude: Sonata și aria „Gott hilf mir". **D-na Marusca Pessione,** harpistă solistă la Opera Română și Filarmonică: Saint Saëns: Fantesie: Pierné: Caprice-Impromptu; Hanselmanns: Baladă: Bosio: Idilă. **D na Veturia Ghibu,** canto: Wagner: Rugăciunea Elisabetei din „Tanhäuser"; Visul Elsei din „Lohengrin"; Brahms: Să nu mai viu la tine; Sonntag; Von ewiger Liebe; Dima: De ce nu vii?; Cinci cântece pentru copii; Brediceanu: Auzi trâmbita sunând. **D. Oscar Walter Cisek,** conferință: „Charlie Chaplin".
22.45: Știri de presă.
23: **Orchestra Radio.**

245,9 m. POSNAN 1 kw.
15.15: Comunicate. ✻ 18.05: Șah. ✻ 18.55: Concert cu muzică de cameră: Mozart: Quartet pentru instrumente de coarde; Dvorak: Quartet pentru instrumente de coarde. ✻ 19.50: Curs elementar de limba franceză. ✻ 20.40: Causerie asupra radiotechnicei! ✻ 21.30: Concert seral. In pauze: Program de teatru și cinema.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
7.30: Trans. din Praga, Concert de după amiază. ✻ 8.30: Anecdote despre femei ∞ 19.10: Muzică de patefon. ✻ 20.05: Serată slovacă, conferință și muzică de Mozzes. ✻ 20.30: Trans. din Praga, conferință. ∞ 21.05: Trans .din Brno, cabaret.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
18.10: Concert. ✻ 20: Timp, ora. ∞ 20.15: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Conferințe, economice, literare și muzicale. ✻ 21: Noutăți. ✻ 21.10: Concert. Lebij: „Rândunica". Artimowski "Mama mea". Massenet „Regele din Lahora"; Godard „Aria din Jocelin"; Grecaninov „Ultimul salut"; Rachmaninov „Amoureuse". Godard „Amintire". Massenet „Deschide ochii tăi albaștri". Massenet „Elegie". ✻ 21.55: Muzică de dans.

280.4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.15: Povești pentru copii. ✻ 17: Cărți. ✻ 17.30: Concert de orchestră. Ouvertura „Tiganca"; Meyerbeer: Fantezie din „Profetul"; ✻ 19.50: Conf. medicală. ✻ 20.25: Curs de Moszkowski: vals; Suppé: „Pensionatul"; Joyei: „Vals". ✻ 19.20: Trans. din Danzig. limba engleză. ✻ 21.05: Trans. din Danzig. Seară distractivă. ✻ 22.30: Conferință. ✻ 23.30: Trans. din Danzig. Muzică de dans.

308.3 m. ZAGREB 0.7 kw.
18.30: Plăci de gramofon. ✻ 20.45: Alfabetul muzical. ✻ 21: Curs de limba engleză. ✻ 21.30: Meteorul și presa.

321.2 m. BRESLAU 4 kw.
17: Curs de științe naturale. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program de valsuri de Johann Strauss. ✻ 19: Curs de technică. ✻ 19.25: Conferință geografică. ✻ 20.25: Conferință juridică. ✻ 20.50: Artă și literatură, conferință ✻ 21.15: Lectură literară. ✻ 22.05: Concert de violoncel: Beethoven: Sonata G-moll op. 5 No. 2; Debussy: Suită; Schubert: Adagio și allegro din sonata pentru arpegii; Bach: Arioso: Fauré: „Fluturele"; Chopin: Balada în sol major. ✻ 23: Cutia cu scrisori.

333 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Meteorul și inf. ✻ 18: Concert de muzică variată, cu solo-uri vocale. ✻ 21.30: Inform. Stefani. ✻ 21.50: Cronica portului și sport. ✻ 22: Trans. teatrală: „Marta" operă în 4 acte de Flotow.

339.8 m. KOPENHAGA 0.7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
13: Trans. concertului de orch. dela restaurantul „Wivel". ✻ 16.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat și distractiv din diverși autori (marșuri, uv., valsuri, etc.). ✻ 18.50—21: Conferințe, comunicate, meteorul și cursuri. ✻ 21: Concert simfonic: Henriques: „Legendă" pentru orchestră; Sibelius: Concert pentru vioară și orch. op. 49; (allegro moderato), adagio di molto, allegro ma non tanto); Peder Gram: Simfonia No. 2, op. 25 (entrata recitativo și arie pentru soprană). Dirigent, compozitorul. ✻ 23.15: Muzică de dans, dela „Palace-Hotel".

Bigrila VATEA
DU 412
oscilează sigur

ORIGINAL NORA


421,3 m FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Plăci de gramofon. * 16.05: „Din viaţa coloniştilor germani în Brazilia" conf. * 16.55: Pentru gospodine. ∞ 17.35: Orchestra Radio. Dansuri moderne. * 19.05: Lectură din romanul „Goana fără sfârşit" de Josef Roth. * 19.30: Se va recita monologul al II-lea din Faust de Goethe. * 20. Şah. * 20.30: Fragmente din literatura engleză. * 20.45: Curs de limba engleză. * 21.15: Lieduri de Ernst Arnold câ tate de autor cu acompaniamentul orchestrei Radio. * 22.15: (După Stuttgart) Concert la trei piane. 1) Concertul pentru trei piane şi orchestră re minor (Bach). 2) Concertul pentru trei piane şi orchestră fa major (Mozart). 3) Concert la trei piane şi orchestră do major (Bach).

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.10. Concert de orchestră. * 18.30: Curs de limba engleză. * 18.45. Trans. germană. Conf. juridică. * 20. Ora, noutăţi. 20.05: Pentru copii. * 21: Concert de orchestră. Dvorak. „Carnaval Suk"; „Scherzo fantezist"; Dvorak. „Simforia în re minor". 23. Trans. din Praga. Timpul şi noutăţi. * 0.1. Programul zilei următoare, ştiri, noutăţi.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1304,3 m. Motala 30 kw.

20.15: Curs de limba engleză. * 20.45: Conf. de politică externă. * 21.05: Concert de balade populare germane şi italiene executate de membrii Academiei Regale de Muzică. * 22.15: Inf. şi meteorul: 22.40: Conf.

21: Trans. unei comedii radiofonice. * 22: Concert de orch. Jernefeld: Suita de dans: Jordan: „Cântecul primăverei"; Grieg: „Te iubesc"; Sibelius: Vals trist; Rossini: Uvert. la „Dibische Elster"; Gretschenko: Tarantella; Leoncavallo: Matinatta; Sinigaglia: Dansuri piemonteze. * In continuare: muzică uşoară. Până la 1.30: muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orch. cu solo de bariton. * 18: Muzică de dans. ∞ 19: Concert de balade. * 19.30: Pentru copii. ∞ 20.30: Concert de muzică uşoară. * 21.15: Trans. teatrală: „Lakmé" operă de Delibes. * 22.10: Recital de pian. * 0.15: Muzică de dans. * 1: Concert de fanfară.

489,4 m. ZUERICH 1 kw.

13.30: Ştiri şi meteor. * 13.32: Concert al orch. de radio. * 13.50: Meteor, ultimele ştiri. 14: Concert al orch de radio. * 14 35: Meteor bursa. * 16: Concert de gramofon * 17: Concert de la Calton-Elite-Hotel executată de capela Carletti. * 18.15: Pentru doamne. * 18.45: Meteorul. * 18.55: Concert de gramofon. * 19.30: Causerie franceză. * 20.05: Sfaturi. * 20.30: Ora şi meteorul. * 20.33: Pentru agricultori. * 21: Serată veselă: Dublu cuartet; „Fidelio" concert de harmonică de gură; La pian: Otto Strauss. In continuare: Orch. de radio.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Muzică de cameră cu program clasic. * 20.30: Curs elementar de limba germană. * 21.30: Recital de pian cu program din Chopin, Mendelsohn şi Liszt. * 22: Conf. * 23: Retrans. străine.

ORIGINAL NORA


443,8 m. ROMA 3 kw.

13: Concert al trio-ului de radio. * 17.40: Cărţi noui şi lectură. * 18.30: Concert de violoncel. * 21.30: Presa şi inf. ∞ 21.45: Program seral de muzică distractivă şi comedii teatrale. * 23.50: Inf. de presă.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
250 m. Muenster 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Plăci de gramofon. * 14.05: Concert executat de orch. de radio cu program din Suppé, Nedbal. Kalman, Strauss. * 15.30: Sfaturi. * 16: Pentru copii. ∞ 17.05: Pentru copii. * 17.05: Pentru doamne. ∞ 17.30: Lectură. * 18.20: Pentru copii. ∞ 18.45: Concert seral cu program din Wolf, Klaas Gress. * 20.15: Lectură din opere spaniole. * 21: Trans. dela „Collegium Musicum' concert cu program din Mozart: Simfonie (K-V 183) Allegro con brio; Andante; Menuett; Trio; Allegro; Aria din „Idomeneu"; (Qui tet de coarde (K-V 515) Allegro Menuet o; Trio; Adaggio ma non tropo; Adagio şi allegro (K-V 550) Allegro-molto; Andante; Menuetto; Trio finale; Allegro. In continuare: Ştiri sportive şi trans. concertului dela Hotel Breidenbacher.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
236,2 m. STETTIN 0,75 kw.

17: Lecţiuni de jiu-jitsu. * 17.30: Concert al orch. de radio: Beethoven: Sonata în do minor (Brahms: „Iubire veşnică"; „Duminică dimineaţa"; „Iubirea mea e verde"; Schubert: „Tânăra călugăriţă" şi „Ave-Maria"; Chopin: Nocturnă în do minor; Brahms: Două valsuri; Tschaikowski: „De ce?"; Rachmaninov: „Murmur de primăvară". * 18.30: Lecturi. ∞ 19.10: Technica oratoriei. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.30: Conf. pentru doamne. ∞

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15. Plăci de gramofon. * 13.30: Concert al quartetului de radio. * 14.30: Cărţi noi. * 17.30: Concert al quintetului de radio. * 18.20: Pentru copii. 21.15: Conf. 21.30: Trans. unei operete. * 24: Muzică de dans.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Matineu dansant. * 20.30: Concert executat de trio-ul „Wangermee „Les céleris"; Cambier· Pourqueia: Jung: „Revanşa"; Roget: „Cele 28 de zile ale Clerettei"; Lachaume: „Domnişoara Surâs". * 21: Concert de gramofon. * 22.15: Concert de orchestră. * 22.35: Concert.

519,9 m. VIENA 15 kw.

Quartetul Silving. fantezii şi fragmente din diferite opere şi operete. * 18.40. „Marile capitale şi desvoltarea lor". Madridul" conf. * 20. „Dansuri vieneze în vremea Barocului" conf. * 20.30. „Obiceiuri şi jocuri ale alpiniştilor" conf. * 21. Semnal orar. Meteorologie. * 21.05. Festival Josef Marks: Jexecutat de doamna Wanda Achsel Clemens Prof. Angelo Kessisoglu (pian) şi orchestra simfonică vieneză sub conducerea prof. Anton Konrath. 1) Idilă pentru orchestră 2) Trei lieduri cu acompaniament de orchestră. 3) Cinci lieduri cu acompaniament de pian. 4) Concertul romantic pentru pian şi orchestră. In continuare. serată de lieduri populare dată de asociaţia „Umorul cântecului naţional". După sfârşitul programului transmisiune de radiofotografie.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Conf. pentru gospodine. * 17: Muzică de plăci de gramofon. * 18: Conferinţe. * 19: Lecţie de limba franceză. * 19.30: Lecţie de limba engleză. * 20: Concert vocal, cu opere din Liszt. * 22 Buletin meteorologic.

ORIGINAL NORA


536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
241,9 m. Nuernberg 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. * 17: Lectură. * 17.30: Trans. din Nurnberg: Concert al capelei Willy Schonfeld: Strauss: Vals; Vokei: Uvert, operei „Hunnadi Laszlo"; Ramona, vals-boston; Fantezii din „Freischutz" de Weber. * 18.40: „Viaţa lucrătorilor", conf. * 19.15: Trans. din Nurnberg: Pentru agricultuori. * 20.15: Curs de limba engleză. * 21.30: Conf. * 21.45: Muzică de cameră executată de quartetul Schulze-Priska: Sigtenhorst Mayer: Cinci bucăţi pentru quartet de radio op. 13; Sinigaglia: Serenadă pentru vioară, violă şi violoncel în d-dur; Allegro moderato; Intermezzo; Capricio, Quartetul No. 2 în C-moll de Westerman. * 23: Conf. * 23.30: Serată distractivă.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de trio: Amadei: „Cortegiul"); Eilenberg: „Regele Midas"; Keler: „Kirchweih"; Morena: Quintesenză, potpourri; Beethoven: „Regele Stefan"; Bellini: „Norma" uv.; Micha: „Waldfrieden". * 10.30: Informaţiuni. * 10.45: Continuarea concertului. * 13: Clopotele de amiază dela biserica Universităţii, buletin meteorologic. * 13.05: Concert al orch. de ţigani, Kurina Simi. * 13.25: Informaţiuni. * 13.35: Continuarea concertului. * 14: Ora, buletin meteorologic. * 15.30: Informaţiuni. * 17: Pentru doamne. * 17.45: Ora, buletin meteorologic. * 18.10: Conferinţă. * 18.40: Muzică populară vieneză. * 19.40: Conf. în limba germană. * 20.30: Fragmente din opereta „Miss America" de M. Eiseman. * 21.45: Ora şi inf. * 22: Concert organizat de Federaţia Naţională a funcţionarilor P. T. T.: Mozart: Arie din opera „Nunta lui Figaro"; Puccini: Arie din „M-me Butterfly"; Corelli: „Nebunia"; Brahms: Singurătate; In cimitir; Duminica; Hubay: Largetto: Sarasate: Romanţa andaluză: Barna; „Vârtejul vieţei"; Tarnay: „Miliora"; Sarasate: „Zorotcicco"; Brahms: „Schwing-Song"; Lanyi: „Sărmanul cerşetor bătrân"; Despărţire; Aproape de trandafiri. * In continuare: Versuri. * 23.30: Buletin meteorologic. * In continuare: Jazzul Bachmann dela Grand-Hotel „Britania".

566 m. LUBLJANA 2,5 kw.

13.30: Plăci de gramofon. * 18: Concert distractiv. * 19.30: Curs de limba cehă. * 20.30: Conf. medicală. * 21: Muzică de cameră. * 23: Inf.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

15.30: Pentru copii. * 16.20: Literatura * 16.40: Noutăţi. ∞ 17: Concert de după amiază. * 18.30: Technica radiofonică. ∞ 19: Jurnalul lucrătorilor muzica. * 20.30 Concert.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.25: Plăci de gramofon. * 12.55: Concert al trio-ului de radio. * 14.40: Plăci de gramofon. * 15.10: Transmisia programului de la teatrul „Rembrandt-Amsterdam. * 16.40: Plăci de gramofon * 17.40: Pentru copii. * 18.40: Concert al trio-ului de radio. * 20.40: Transmisia unei reviste de actualitate, dela teatrul „Tivoli" din Rotterdom.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Cursul valorilor, meteorul şi ora. * 21: Concert de orch.: Suppé: Dama de pică; Ivanow: Suita caucaziană; Stotthart' „Rose-Maria"; Franchetti: „Ultimele dorinţe"; Suk: „Titine". * 22.30: Ultimele inf.

1416.1 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Comunicate agricole şi meteorologice. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18—18.50: Conf. ∞ 18.55: Trans. muzicei uşoare dela cafeneaua „Gastronomia". * 19.50: Diferite. * 20.10: Curs de literatură franceză. * 20.35: Semnal orar. ∞ 21.20: Concert seral trans. din Cracovia. In pauze: Comunicate teatrale. * 23: Comunicate aviatice şi meteorologice. * 23.05: Comunicate Pat. * 23.30: Trans. muzicei de dans dela Hotel Bristol.

1416.1 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Comunicate agricole şi meterologice. * 17: Moment aviatic. * 17.15: Program pentru copii. * 18: Conf. sportivă. ∞ 18.55: Concert de orch. executat de orch. de radio: Nicolai: uv: operei „Nevestele vesele din Windsor"; Gruenfeld: Barcarolla op. 38; Bucalossi: Bajazzo, vals; Nikolaewski: „Tabachera muzicală"; Rubinstein: Romanţă; Drigo: Serenadă favorită; Kreisler: Marş antic. * 19.35: Declamaţiuni poetice trans. din Kattowice. * 19.50: Diferite. ∞ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. In pauze: Comunicate teatrale. * După trans. comunicate: aviatice, meteorologice, poliţieneşti, sportive, P. A. T. şi retrans. din staţiunile străine.

1485,1 m. MOSCOVA 40 kw.

11.10: Concert. ∞ 17: Jazz-band. * 18.25: Ziarul muncitorilor. ∞ 20.10: Trans. concertului din Leningrad. ∞ 22.55: Clopotele dela Kremlin.

825 m. POSTUL DE INCERCARE 20 kw.

15.30: Pentru copii ∞ 16: Pentru mame şi gospodine. ∞ 17.25: Ora ţăranilor. * 20.30: Universitatea radiofonică pentru muncitori. ∞ 21.30: Discursuri. * 22.50: Curs de telegrafie.

RADIO-F
Prop. Ingin
Bucureşti. — Calea Gri
Aparate de *Radio* şi mare
aparatele sunt din provenie
Se instalează şi se r
Aparate şi bogat asortim
Se developează şi se exec
Preţuri c

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

14.45: Trans. de radiofotografii. * 15.30: Pentru copii. * 16.30: Meteorul şi bursa. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Curs de literatură franceză. * 17.30: Trans. concertului din Berlin. * 18.30—21: Conf. com. şi metorul.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14.50: Radio concert cu program variat şi distractiv din div. autori. * 16: Bursa valorilor. * 17.45: Concert de muzică simfonică, dans şi canto. * 20.45: Plăci de gramofon. * 22: Conf. agricolă. * 22.15: Program seral: „Barberine" piesă de teatru de Musset; Concert al quartetului din Dresda şi concert vocal.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

13.10: Concert de orgă. * 19.10: Plăci de gramofon şi cântec de canari. * 19.10: Conferinţă literară. * 19.40: Curs de etnografie, * 20.10: Muzică de cameră cu program variat.

Aparatul CE
CE
10 posturi direc
NORA-T
Prospecte şi audiţiuni gratuit
JACQUES PAUCKER
Smârdan 27, Bucureşti

Ma

26 Febr

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—19: **Orchestra Leon,** muzică uşoară. Ştiri de presă şi buletin meteorologic. **D. căp. Gh. Popescu**: „Ce este meteorologia".

21—22.45: **Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră:** (D-nii Al. Theodorescu vioara I, L. Feldmann vioara II, Th. Popovici violă şi Iosef Thaler cello). Mozart: Quartetul Re minor; Frank Bridge: Trei idile; Grieg: Quartetul sol minor. D. **Alex. Busuioceanu,** conferinţă „Arta populară Românească."

22.45: Ştiri de presă.

23—24: Orchestra Radio.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

18: Curs de limba franceză. * 18.25 Conf. asupra formaţiei Statelor slave. * 18.55: Concert de după amiază trans. din Varşovia. * 19.50: Diverse. * 20.20: Trans. teatrală: „Balul mascat" de Verdi. In pauze: Program de teatru şi cinema. * 23.45: Muzică de dans dela café „Esplanade".

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Trans. din Praga. Concert de după masă. * 18.50: Recitări din poeţii slovaci. * 19.10: Muzică de patefon. ∞ 20: Trans. din Praga. Inf. muzică populară. * 23.20: Trans. din Praga: Muzică populară de la hotel Sramota.

265,5 m. KOSICE 2 5 kw.

18.10: Concert: Eilenberg „Concert în pădure". Chopin Mazurka No. 1; Lorertz „Fantezie de primăvară"; Eilenberg „Ţiganii la joc". * 20.15: Pentru amatorii de radio. 21.10: Muzică de cameră: Fibick „Quartet op. 8. Schubert „Quartet op. 168". * 21: Orchestră de tamburine.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17: Conf. agricolă. * 17.30: Concert de orchestră cu program variat din diverşi autori. * 19.20: Literatură. * 19.50: Trans. din Geneva. * 20.25: Trans.

...IOTECA ...NIVERSITĂŢII -IAŞI-

...OTO-FONO
...r B. VĂLCEV
...viţei No. 46. — Bucureşti
...sortiment de accesorii. Toate
...nta celor mai renumite case.
...pară aparate de Radio
...ent de *articole fotografice*
...ută orice lucru al amatorilor
...onvenabile

2000 m. KOWNO 7 kw.

17: Conf. * 18: Meteor, serviciul presei. * 18.30: Conf. medicală. * 19: Diverse. * 19.30: Concert al orch. de radio: Gluck: Uvertură la opera „Alceste"; Kreutzer: Scene din „Lagărul de noapte din Granada"; Gropmann: Ceardaş din „Spiritele voevozilor"; Albert: Fantezie din opera „Tiefland"; Wagner: Uvertura operei „Lohengrin"; Weber: Scena furtunei din opera „Oberon"; Puccini: Arie din „Boema"; Ponchielli: Baletul din „Gioconda"; Tschaikowski: Vals din „Eugen Onegin"; Mozart: Uvertura la opera „Răpirea din Serai".

2650 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. * 2?.20: Concert executat de orch. de radio: Pizetti: Trei cântece; Nobbie: „Respeggi"; Verretti: „Rota Rinaldi"; Casella: Piese mici; In pauze: Concurs de vedete organizat cu concursul jurnalului „Paris-Midi".

...L MAI BUN
...L MAI EFTIN
...t în Hautparleur
...RIPLEX
Lei 2.900

...rţi

...arie 1929

din Danzig. Curs de limba franceză. * 21.05: Concert de orchestră. * 22.30: Trans. din Berlin. * 23.15: Trans. din Danzig. Muzică de dans.

308.3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 18: Concert popular de după amiază al quartetului Sidak cu program variat. * 20: Inf. de presă şi conf.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

12.10: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Trans. din Varşovia pentru copii. * 18.25: Conf. radiotechnică. * 18.55: Trans. concertului din Varşovia. * 20.10: Comunicate. * 20.20: Trans. dela operă.

321.2 m. BRESLAU 4 kw.

15.35: Pentru copii. * 17: Conferinţă grănicerească. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din diverşi autori. * 19: Technică. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20.50: Curs juridic * 21.15: Concert al orchestrei de radio: Millöcker: Uvertură la „Studentul cerşetor"; Schubert: Andante; Schneider: Menuett; Pugh: Rondo; O. Strauss: Vals din „Ultimul vals"; Gilbert: Două arii din „O noapte la Cairo; Voci de animale şi imitaţii de sgomote; Leopoldi: „Mi-ai jurat credinţă veşnică"; Grünwald: „După primul bal"; Kolmanek: Serenadă ţigănească. In continuare: Muzică de dans. * 23: Transmisia unei conferinţe din Berlin.

339.8 m. KOPENHAGA 0.7 kw.
1153.8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Transmisiunea concertului de orch. dela restaurantul „Wivel" * 16.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uv. melodii, dansuri, valsuri, etc.) * 18.30: Pentru copii. * 19—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. * 21.15: Serată spaniolă: Conf. * 21.45: Cântece spaniole de Falla şi Albeniz. * 22: Conf. de presă. * 22.45: Concert de orch. cu muzică spaniolă: Mannen: uv. la actul III din „Acteon"; Albeniz: Tango şi capriciu catalan; Chavarri: Arie şi dans din Aquarele din Valencia; Turina: Dansuri fantastice.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Trans. concertului de amiază din Brno. * 14.30: Conf. industrială. * 17.10: Conf. pedagogică. * 17.20: Pentru copii. * 17.30: Concert de orch. din Bratislava: Auber: uv. „Acteon"; Keler-Bela: „Vânătoarea fluturilor"; Donizetti: „Fata regimentului"; Friml: Canţonetă; Ivanovici: „Ceasul de aur"; Prohatzka: Marşul spahiilor; Tschaikowski: Baletul: „Nussknacker". * 18.30: Curs de limba engleză din Brno. * 18.45: Emisiune germană. * 20.05: Concert al orch .de radio: Delibes: „Nimfa şi faunul", vals; uv. „Regele petrece" şi „Pasepied"; Drigo: Suita: „Pierrot amorezat"; Gabriel Mario; Suita fantezistă. * 21: Concert vocal cu program de cântece naţionale. * 21.20: Concert popular executat de orch. de radio: Boccherini: Menuett; Haydn: Serenadă; Dvorak: „Cântec de leagăn" şi Capriciu; Prohatzka: Două serenade pentru orch. de coarde; Liszt: Vals brilant. * 22: Dialoguri literare din Avercenko. * 22.20: Concert al orch. de radio cu program de Mozart: Divertisment pentru două clarinete şi bas; Concert de pian în re minor şi uvertura la „Don Juan". * 23.20: Muzică populară dela Hotel Sramota.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30. Muzică de dans. * 16.45: Inf. de presă. * 19.30. Muzică de dans. * 20.10: Pentru doamne. * 20.30. Muzică clasică executată de sextetul de radio. * 23.10. „Flautul fermecat" de Mozart (arii). * 23.15. Duete vocale cu program spaniol. * 24: Recital de pian cu program de Beethoven şi Scarlatti. * 0.30: Concert vocal.

358 m. LONDRA 25 kw.
1604,4 m. Daventry 25 kw.

14: Concert instrumental. * 15: Muzică de dans. * 17.30—18: Conf. * 18: Concert de orch. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.15: Intermezzo muzical. * 21.45: Concert de orch. cu muzică uşoară. * 23.40: Program de varietea. * 0.30: Surprize. * 0.45—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0.25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon * 16.15: Ceai dansant. * 17.30: Concert: Boildieu: uvert. operei „Califul din Bagdad"; Krüger: Balet oriental; Mrakzek: „Schite orientale"; „Haremul"; „Califul"; „Mersul la moschee"; Divanul; Poppy: Suită orientală; Baiaderele; La ţărmul Gangelui; Fete la dans; La fântână; Sărbătorile Ramazade pian: Brahms: Concertul II de pian; în * 20.30: Conferinţa socială. * 21: Concert Curs de limba franceză. * 20: Conferinţanului. * 18.30: Pentru doamne. * 19.30 B-dur op. 83; Allegro non tropo; Allegro a passionate; Andante; Allegreto grazioso. * „Dărueşte-mi o inimă curată"; „Ave-Maria" Psalm. * 23: Muzică de dans.

374.1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Plăci de gramofon. 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 16.45: Pentru doamne. * 17.15: Concert de după amiază: Verdi: Fantezii din „Traviata"; Wagner: Fantezii din „Lohengrin"; Weber: Arie din „Freischütz"; D'Albert: Fantezie din „Tiefland"; Bizet: Fantezie din „Carmen"; Meyerbeer: Arie din „Hughenoţii"; Mascagni: „Cântecul Lolei" din „Cavaleria rusticană" Gounod: Fantezie din „Margareta"; Puccini: Fantezie din „Boema". * 19: Pentru agricultori. * 19.15: Conf. * 20.15: Conf. istorică. * 20.45: Concert: Dietrich: „Backfischens Stelldichein"; Rorzer: „Noapte de primăvară"; Hägele „Cântec vienez" Storck „Marsul Titanilor". 21.15: Trans. operei „Undine" de Lortzing. In continuare: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1.5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert de orch. * 18.35: Cântece italieneşti. * 19.15: Conf. * 19.35: Trans. din Tuncu concert simfonic.

391.6 m. HAMBURG 4 kw.
387,1 m. BREMEN 0.25 kw.
566 m. HANOVRA 0.35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.

12: Plăci de gramofon. * 17.15: „De ce"? De unde? conferinţă. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program de cuplete şi muzică de actualitate. * 18.30: Are luna vreo influenţă asupra meteorului? conferinţă. * 19: Concert distractiv. * 19.45: Şah. * 20.55: Transmisie dela teatrul comunal: „Salomeea" dramă muzicală de Oskar Wilde. Muzica de R. Strauss. * 22.30: Lectură. * 23.50: Tranmisia posturilor străine.

392.6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert. * 15.50: Concert instrumental cu program variat. * 1 2.50: Cantonete moderne. * 22.40: Solo-uri instrumentale. * 23: Concert de orch. cu program de muzică de operă. * 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1.5 kw.

16.56: Meteor. * 17: Concert dela salonul de cură. * 17.45: Pentru gospodine. * 18: Concert dela salonul de cură. * 20.30: Trans. din Lausanne: Conf. * 21.10: Trans. din Lausanne: Festival, cu concert de orch. şi cu concursul d-rei Polla Ferrari (soprană). * 23: Concert nocturn din salonul de cură.



408 m. TALLINN (Reval) 1,5 kw.

16: Plăci de gramofon. * 18.30: Inf. de presă. * 19: Curs de limba estonă. * 19.30: Concert simfonic al orch. de radio şi producţiunea unei orch. ruseşti de balalaice, cu program variat din diverşi autori.

416,1 m. KATTOWICE 10 kw.

* 14: Literatură * 16.45: Ora veselă. * 17: Pentru copii * 18: Conferinţă. 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 20.20: Conferinţă. * 20.50: Trans. din Opera din Poznan.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

14.30: Plăci de gramofon. * 16.05: „Epoca primitivă şi omul" conf. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: (Din Stuttgart) Orchestra Radio. 1) Fantezie din Lohengrin (Wagner). 2) Arie din Freischutz (Weber). 3) Fantezie din Tiefland (Eugen d'Albert). 4) Fantezie din Carmen (Bizet). 5) Arie din Hughenoţii (Meyerbeer). 6) Fragment din Cavaleria rusticană (Mascagni). 7) Fantezie din Margareta (Gounod). 8. Fragment din Bohema (Puccini). In pauză diferite comunicate. * 19.10: Lectura nuvelei „Primăvara" de Georg Bueckner. * 19.30: „Primile ajutoare în caz de înec" conf. * 19.45: Vânători şi aventuri în India, conf. * 20.15: „Păreri medicale pentru evitarea accidentelor", conf. * 20.45: Concert de ţiteră. * 21.15: „Fugara" comedie în 3 acte de Ludwig Fuldah.

program din: Auber, Ziehrer, Weber, Eulenburg, Luigini, Rosemann, Spolianski. * 16: Pentru copii. * 18: Noţiuni radiotechnice. * 18.45: Concert seral executat de orch. de radio: Cherubini; Haendl, Liszt şi Schubert. * 19.30: Lectură. * 20.15 Lectură în limba franceză. * 21.30: Concert seral executat de orch. de radio: Keler-Bela; „Racoczi" uvertură; Gillet: „După bal"; Vals intermezzo; Fetras: „Amintiri de Chopin"; Delibes: „Isvorul" suită de balet; Tschaikowski: Cântec fără cuvinte; Strauss: Serenadă; Sinding: „Murmur primăvăratec".

475,4 m. BERLIN 4 kw.
236,2 m. STETTIN 0,75 kw.

13.30: Lectură. * 16.30: Literatură filozofică. * 17: Cărţi noui. * 17.30: Concert distractiv al orch. de radio: Weber: Uvert. „Peter Schmoll"; Gungl: „Dansul dragostei"; Steinberg: „Salcâmul"; Zeeger: Menuett; Bendiks: „Dansul dervişilor"; Schubert: Impromptu; Theimer: Fantezie muzicală; Dvorak: Dans slav No. 8. * 19.30: Preîntâmpinarea accidentelor, conf. * 20: Conf. medicală * 20.30: Conf. muzicală * 21: Serată distractivă cu dialoguri literare, concert de bariton şi orch. de tango-uri. * 22.30: „O zi din viaţa unui intedendent", conf. * In continuare: Inf. de presă, sport şi comerciale.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orch. * 18: Concert de muzică uşoară cu solo de tenor şi pian. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Muzică militară. * 23.30: Conf * 0.15: Muzică de cameră.



426.7 m. MADRID 1.5 kw.

14: Bursa. * 16: Muzică de dans executată de orchestra de radio. * 17.45: Informaţiuni de presă. * 21.: Serată distractivă cu program variat de conferinţe, literatură şi transmisiune din scenele radiofonice. * 22: Muzică de dans. 22.15: Conf. alpinistă. * 24. Transmisiune parţială a operei „Bohema" de Puccini. * 2,30: Ultimele informaţiuni.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30. Concert de orchestră. * 18.30: Curs de limba engleză. * 19.15. Conferinţă literară. * 20. Trans. din Praga. Ora, noutăţi. * 20.05. Pentru copii. * 21: Concert seral cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 23. Trans din Praga. * 23.20. Trans. de la Hotelul Sramota.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1304.3 m. Motala 30 kw.

19.55: Conf. agricolă. * 20.15: Caractere mari în istoria religiei, conf. * 20.45: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Serenada No. 7 în do-major; 2 balade de Schubert cântate de bariton; Nieman: Idilă; Solouri de bariton de Schubert; Dvorak: Rapsodia slavonă în g-minor. * 22.40: Critică literară.

443,8 m. ROMA 3 kw.

17.40: Cărţi noui. * 18.30: Concert vocal şi instrumental cu program variat. * 21.30: Conf. * 21.45: Muzică de cameră: Martini: Arie; Beethoven: Allegri vivace; Rossini: Promesa, Tiroleza şi Tarantella; Mendelsohn: Canţonetă; Scarlatti: Burlesque; In continuare trans. operei: „Pagliacci" de Leoncavallo. * 23.50: Utilmele inf.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
250 m. Muenster 0,5 kw.

12.15: Concert al orch. de radio cu program din Lortzing. * 13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert cu

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.30: Ora şi meteorul. * 13.32: Concert de gramofon. * 14: Muzică de gramofon * 14.35: Meteor şi cursul bursei. * 16: Concert al orch. de radio. * 17: Concert dela Carlton-Elite-Hotel executat de capela Carletti. * 18.15: Concert de gramofon. * 19.30: Conf.: „Ţara şi poporul românesc". * 20.05: Concert coral: Soprana Lia Kulin, cântece româneşti. * 20.33: Conf. medicală. * 21: Festival trans. din Laussanne. * 22.40: Oră dedicată lui Elisabeth Thommen. * 22.40: Concert al orch. de radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de limba engleză. * Conf agricolă. * 21.30: Concert al orch. de radio cu program clasic de muzică uşoară din diverşi autori. * 22.45: Conf. gazetărească.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert al quartetului de radio. * 17.30: Concert al quintetului de radio cu program variat. * 18.20: Pentru copii. * 21.15: Conf. * 21.30: Concert variat: Torrefranka: Concertto grosso în mi bemol; Paladini: Allegro; Caldara: Capriccio; Platti: Sonata în do major pentru pian; Perti: Arie: Galupi: Andante, tempo de menuetto şi sonata, toccatta în re pentru pian; Delibes: Suita Cassia. * 24: Jazz-band.

511,9 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Ceai dansant. * 20: Lecţie de limba franceză. * 20.30: Muzică de cameră: Boccherini: Trio; Haydn: Sonatele pentru pian Mozart: Quartet cu acompaniament de pian * 22.15: Concert de cântece cu acompaniament de orchestră. * 23.35: Concert de orchestră. Debussy: Suite bergamasse; Godard: Bucăţi pentru trio. Grieg: Dansuri simfonice.



Transformatorul anodic PHILIPS inlocueste bateria anodică

519,9 m. VIENA 15 kw.

12. Muzică uşoară, cântata de quartetul Silving. * 16.15. Emisiune de radiofotografie. * 17 Cap la Geiger. In program marşuri şi valsuri. * 18.35. Lecţie de muzică pentru copii. * 19. „Voltaire şi M-me de Staeel" conf. dr. Ernst. Kavill. * 19.30. Conferinţa camerilor de agricultură. * 20.35. Curs de limba engleză pentru începători. * 21. Semnal orar. Meteorologie. * 21.05: Lieduri necunoscute de Franz Schubert, cântate de Gustav Hukar. La pian prof. Erich Meller. * 21.30. „Umorul in muzică" lieduri şi fragmente muzicale pentru orchestră şi solişti. După sfârşitul programului transimisiune de radio fotogr.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Radio technică. * 17: Muzică de gramofon. * 18—29: Conf. * 19.30: Lecţie de limba franceză. * 20: Concert simfonic; Sibelius: Simfonie" No. 2 D-dur. Cântece pentru solişti; Grieg: Concert pentru piano; Sibelius: Poem simfonic; Grieg: „Toamna". * 22: Buletin meteorologic.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
241,9 m. Nuernberg 2 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. * 13.35: Trans. dela Nurnberg: Concert de solişti cu program din Bizet: Bach, Kreisler, Beethoven Wurmester, Rameau, Strauss. * 15.45: Pentru doamne. * 17.30: Lectură, din literatura modernă. * 17: Conf. * 18.30: Concert al orch. de radio: Micheli: Suită mică: Marschner: Romanţă; Pergolese. „Nina"; Oelschlager; Franck: Vals bavarez. In continuare: Walter Hilbring cântă chansonete moderne. * 20: Conf. * 20.30: Conf teatrală. * 21: Concert al orch. de radio· Svendsen: Concert pentru vioară şi orch. în A-dur op. 6; Allegro moderato ben rizoluto, Andante: Allegro giusto. * 21.45: Concert cu bucăţi de: Palesrina, Orlando di Lasso; Hassler; John, Bennet, Monteverde.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.05: Concert al muzicei militare executat de muzica regimentului 1 honvez. * 10.30: Inf. 10.45: Continuarea concertului.* 13: Clopotele de amiază dela biserica Universităţii, meteorul. * 13.05: Concert de pian. * 13.25. Inf. * 13.35: Continuarea concertului. * 14. Ora, meteorul şi înălţimea apei. * 15.30: Inf şi preţul mărfurilor. * 17: Matineu pentru copii * 18.10: Conf. * 18.40: Concert al orch. de ţigani Sovanka-Nandor. * 19.30: Inf poştale. * 20.30: Curs de limba germană * 21: Trei comedii în câte un act (trans. teatrală). * 22.45: Concert cu concursul d-nei Erszi Csillag şi al d-rei Szidi Ekker, membre ale Teatrului Naţional. La pian d. Tibor Polgar. * 23.30: Conf. agricolă. * In continuare: Meteorul şi concert de plăci de gramofon.

536 m. LUBLJANA 2,5 kw.

13.30: Plăci de gramofon. * 18: Concert distractiv. * 19.30: Conferinţă geografică. * 20.30: Chimia în viaţa zilnică. * 21: Concer tdistractiv. * 23.15: Trans. străine.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.10: Ziar. * 17: Concert de muzică nouă. * 17.30: Conf. ∞ 17.40: Humor. 18.40: Pentru mame. * 19: Ora meteorul muzica. * 20.30: Concert din Beethoven.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.25: Plăci de gramofon. * 12.55: Concert al trio-ului de radio. * 15.10: Plăci de gramofon. * 15.40: Pentru doamne. * 17.10: Plăci de gramofon. * 18.40: Concert al trio-ului de radio. * 20.40: Cărţi noui. * 21.10: Concert coral şi instrumental: Balfe: „Ţiganca", uvert.; German: Trei dansuri engleze; Ketelbey: „In razele lunei"; Bizet: Fantezie din „Pescatori di Perle"; Ziehrer: „Poveşti din Viena veche"; Maduro: Marş. * 23.10: Muzică de dans.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Cursul valorilor, meteorul şi ora. * 21: Concert de orch. Mayerbeer: „Hughenoţii"; Massenet: „Ariana"; Mendelsohn: „Visul unei nopţi de vară"; Meigne: Vals: „Dichter und Bauer". * 22.30: Ultimele inf.

1416,1 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Program pentru copii: Poveşti şi concert de plăci de gramofon. * 15.50: Comunicate meteorologice şi economice. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18.25: „Cutia cu scrisori" corespondenţă cu radio-amatorii. * 18.55: Concert al orch. de radio: Verdi: Fantezie pe teme din opera „Rigoletto"; Introducere la primul act din opera „Traviata"; Mascagni: „Primul meu vals"; Verdi: Arie din opera „Don Carlos"; Gounod: Aria Viţelului de aur din opera „Faust"; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda"; (Dansul orelor): Rotoli: „Stindardul meu"; Verdi: Arie din opera „Simone Boccanegra". * 19.50: Diverte. ∞ 20.10: Conf. topografică. ∞ 20.30: Corespondenţă agricolă. * 21.10: Concert de solişti: Godard: Concert romantic la minor; Verdi: Arie din opera „Rigoletto"; Bellini: Arie din actul II al operei „Puritanii"; Halvorsen: „Crepuscul"; Gluck-Burmester:

Radiofonişti!
Numai aparatele „NUK"
fără baterie | simplicitate
fără acumulatori | eleganţă
fără antenă | soliditate
fără cadru | mare randament
direct de la priza electrica
Vorbitoarele NUK sunt cele mai perfecte ultima perfecţiune în radiofonie
Reprezentant general: Ing. JULES HALPERN Str. Şelari, 7
Cereţi prospecte — Bucureşti

Gavottă din baletul „Don Juan"; Mac-Dovel: „Idilă"; Drigo-Auer: Vals Bluette; Veracini: Pastorală; La Sorge: Little Star; Dvorak: Humoresque; Mulider: Staccato-Polka; Andrzejowski: Burlesque; Ranzato: „Tamburina arabă"; Szymanowski: Cântecul Roxanei din opera „Regele Roger"; Hubay: Mazurca No. 1. In pauze: Comunicate teatrale. * 22.35: Serată literară trans. din Vilno. * 23.30: Trans. muzicei uşoare dela restaurantul „Oaza".

1485,1 m. MOSCOVA 40 kw.

11.10: Concert distractiv. ∞ 17: Concert al orch. de radio. ∞ 19.30: Concert distractiv. * 22: „O plimbare prin Rusia, pe undele de radio". ∞ 23.55: Clopotele dela Kremlin.

825 m. POSTUL DE INCERCARE 20 kw.

15.30: Pentru copii. ∞ 17.10: Pentru medici. ∞ 18.25: Radio-Jurnal. * Universitatea radiofonică pentru amatori. ∞ 21.30: Radio-amatorul la microfon.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

15.30: Copilul poet, conf. * 16: Technică pentru tineret. * 16.30: Meteorul şi bursa. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Descoperiri archeologice, conf. * 17.30: Trans. concertului din Leipzig. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20.20: Autotracţiune, conf.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14.30: Concert al orchestrei Locatelli cu program distractiv. * 16: Bursa valorilor. * 17.45: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică uşoară din diverşi autori. 20.30: Comunicate agricole * 20.45: Plăci de gramofon * 22: Literatură. * 22.30: Ttrans. teatrală: „Cavaleria rusticană": operă de Mascagni şi Navareza de Massenet.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

13.10: Concert al trio-ului de radio. * 18.10: Plăci de gramofon. * 19.10: Curs de limba germană. * 20.05: Curs de limba latină. * 20.40: Concert cu muzică religioasă. * 22.10: Informaţiuni de presă.

2000 m. KOWNO 7 kw.

12: Meteor, serviciu de presă. * 17: Conf. 17.30: Conf. * 18: Meteor, serviciu de presă. * 18.30: Pentru agricultori. * 19: Ora cântecelor. * 19.30: Concert seral: Simkus: „Cântec soldăţesc"; Mozart: uvert. la opera „Nunta lui Figaro"; Tallat-Kelpsa: „Cântec lituan"; Nikisch: „Madelona" vals-boston; Simkus: Cântec de leagăn; Tschaikowski: Vals de balet Simkus Cântec lituan Conradi: Offenbachiana, potpouri.

2650 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. * 21.10: Meteor. * 21.20: Radio-concert, cu program variat şi distractiv din diverşi autori.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.45: Meteor şi inf. * 18: oncert de muzică variată. * 21.30: Inf. „Stefani". ∞ 17.45: Meteor şi inf. ∞ 18: Concert de Serată distractivă cu muzică uşoară şi comedia „Rapita" de Niccodemi. * 23.50: Ultime informaţiuni.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. (Valsuri, dansuri, uverturi, romanţe. etc.). * 19.20: Conf. pedagogică. ∞ 19.50: Meteorul şi inf. * 20: Presa şi cursuri. ∞ 20.45: Conf. higienică a primăriei. * 21.15: Trans. teatrală: „Mascarada", comedie de Ludwig Holberg. * 23· Concert al orch. de radio cu program de muzică populară daneză. * 24: Muzică de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert de orch. cu program popular din diverşi autori. *14.30: Bursa muncii. ∞ 17: Tendinţele comerţului din Europa Centrală, conf. * 17.10: Despre artiştii moravieni. ∞ 17.20: Pentru copii. * 18.20: Conf. radiotechnică. * 18.30: Emisie germană. ∞ 20.0: Concert de fanfară cu program variat. * 20.45: Recitări din Machar. * 21: Serată populară cu program din opere cehe: Smetana: uv. „Sărutul"; Arie din aceaş operă şi Arie din opera „Peretele dracului"; Dvorak: Baletul din „Nimfa"; Arie din „Dimitrie" şi din „Nimfa"; Fibich: Muzică de balet. * 23: Inf. teatrale.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

20.10: Concert al sextetului de radio cu program clasic. * 23.10: Concert de muzică uşoară executată de orch. de radio. * 24: Concert coral ∞ 1: Informaţiuni.

358 m. LONDRA 25 kw.
1604,4 m. Daventry 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 15.30: Concert de balade. * 15: Plăci de gramofon. ∞ 17.45: Concert cu muzică de camera. Program de muzică uşoară clasică. ∞ 18.45: Recital de orgă. * 19.15: Pentru copii. ∞ 20: Plăci de gramofon. * 20.40: Concert de pian. * 21.45: Recital vocal. ∞ 22.05: Trans. teatrală: „Lakmé" operă de Delibes. * 1—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

11.50: Pentru doamne. * 13: Concert de plăci de gramofon. * 15.15: Causerie italiană. * 16: Pentru tineret. * 19.30: Curs de limba franceză. * 19.55: Conf. technică. * 20.20: „O călătorie pe locomotivă" dela Altona la München. * 20.45: Concert al capelei saxone. * 21: Concert simfonic: Haydn: Simfonie în D-dur; Schumann: Simfonie în B-dur No. 1 op. 38: Strauss: „Don Juan" op. 20. * 22.30: Literatură. * 23.30: Concert de plăci de gramofon. * 1: Concert nocturn.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Plăci de gramofon. * 13.15—14.45: Concert de plăci de gramofon. * 14.45: Ştiri. * 16: Pentru copii. * 17.15: Concert executat de orch. de radio: Mendelsohn: uvert. la opera „Athalia"; Strauss: Vals; Rachmaninow: Serenadă şi preludiu; Mussorgsky: „Din cântecele şi dansurile morţilor": Offenbach: Fantezie din „Povestiri e lui Hoffman"; Strauss: „Dimineaţa:"; „Cecilia"; Lubbe: Suita din „Venus"; Liszt: Rapsodia ungară; Helmund: Cântecul vrajei; Roland: Trei bucăţi din „Regele Frederic". * 19: Pentru agricultori. * 19.45: Conf. geografică. * 20.45: Pentru agricultori. * 21.15: Trans. din Frankfurt: Muzică nouă şi veche pentru fanfară. * 22.15: Muzică de cameră executată de quartetul Schulze-Priska: Westermann: Quartet pentru corzi în C-moll; Tscherepnin: Quartet de coarde în D-moll op. 36; Brahms: Quartet op. 51 No. 2.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522,8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert de orch. * 18.25: Lecţii de limba engleză. * 19.15: Concert de orch * 19.40: Literatură. ∞ 20: Concert al orch filarmonice. * 20.15: Lectură. ∞ 20.50: Cântece soldăţeşti. * 21.30: Concert al orch filarmonice.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.

12: Plăci degramofon. * 17.15: Lectură din romane (Kiel). Duete de operă. (Hanovra: Concert umoristic). (Bremen: Cântece populare). * 18: Lecturo poetice din Paula Grogger. * 19: Concert al orchestrei de radio. * 19.45: Pentru gospodine. * 20: „Femeia sub mască:", lectură. * 21. Transmisie teatrală: „Lokomotiwe-Idille". * 22.15: Coruri populare din Kiel. (Hannovra· Balade şi rapsodii. * 23.15: Dansuri moderne. * 24: Muzică de dans.

Mercuri

27 Februarie 1929

396,3 m. BUCURESTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—19: **Orchestra Marcu,** muzica uşoară. Ştiri de presă şi buletin meteorologic. **D-l Giosanu,** conferinţă apicolă.

21—22.45: **D. Caraţgé,** flaut: Händel: Sonata sol minor; Bach: Polonaise el Badinerie; Leroux: Romance; Catherine: Serenade melancolique; Gaubert: Scherzo-valse. **D. C. C. Nottara,** vioară: Nardini; Sonata re major No. 2 3 părţi) Kreissler: Romanţă; Caprice Vienois Leclair: Tambourin: Stan Golestan: Intimitate. Sarasate: Zigeunerweisen **D-ra Lebel,** canto: Schubert: Incotro. Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro"; Massenet: Două arii din „Manon"; Grieg: Sur l'eau; oJra: La fântână; Verheissung; Duparc: Phidylé; Stan Golestan: Multe lacrimi am vărsat; Popa zice că nu bea. **D. C. Brăileiu:** Cronica muzicală.

22.45: Ştiri de presă.

23—24: **Orchestra Radio.**

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de gramofon. * 17.55: Pentru copii. * 18.55: Ora surprizelor. * 20.40: Causerie în limba franceză. * 21.30 Concert: Beethoven: Sonată în G-dur pentru vioară şi pian; Bach-Bussoni: Toccata de orgă; Intermezzo şi fugă în C-dur pentru pian; Mendelsohn: Concert pentru vioară în E-moll; Allegro; Andante; Finale. * 22.45: Literatură. * 23.20: Lecţie de dans. * 23.40: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

19.10: Trans. unei comedii „Mica istrică" de Beda. * 19.30: Muzică de gramofon. ∞ 20.05: Trans. din Brno. „Tosca" Puccini.

„Fierbătorul" electric OVAL
tip şi calitate „FERROWATT"
cunoscut de toţi clienţii noştrii, este aparatul ideal şi rezistent pentru fiert rapid lichide până la 5 ltr. ca: Apă-ceai-„turcească"-vin ţuică etc. Prospecte la cerere
NUMAI POSESORII DE LUMINĂ ELECTRICĂ SE POT FOLOSI DE EL.
„FERROWATT", Bucureşti, Smârdan, 41
Spre a evita confuziunile: MAGAZINUL NOSTRU ARE 45 METRI ADÂNCIME ŞI O MARE EXPOZIŢIE DE LAMPI electrice

277,8 m. KOSICE 2,5 kw.

13.15: Concert de orchestră * 1.10: Concert de gramofon. * 20: Timp. ora. ∞ 20.10: Emisiune ungară. * 20.25: Conf. agricolă. ∞ Noutăţi. * 21.10: Concert: Verdi „Traviata"; Pogge „Sonată" în fa major op. 14; Verdi „Trovatore". * 21.55: Concert de orchestră. 23: Emisiune ungară.

„ELECTROLIT"
Ing. Simion M. Littmann
Bucureşti I, Str. Lipscani, 114
Aparate şi piese de aşa-ele de Radio
- Mai eftin ca ori unde -

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17: Concert de orchestră cu program variat din diverşi autori. * 18.30: Pentru tineret. * 19.50: Trans. din Danzig. * 20.15: Lectură. * 21.05: Trans. teatrală „Femeia nesărutată" comedie în 3 acte. * 23.30: Trans. din Berlin. Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Plăci de gramofon. 18: Povesti pentru copii. * 18.30· Concert popular de după amiază cu program variat. * 21: Curs de engleză. * 21.15: Moda actuală. * 21.33: Serată de arii şi lieduri din autori slavi. * 23: Plăci de gramofon.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Trans. din Varşovia· Audiţie pentru copii. * 16.55: Trans. din Varsovia: Concert. * 20.10: Cutia cu scrisori. * 21.30: Trans. din Kattowice· Concert. * 23: Trans. concertului dela caffé-restaurantul „Carlton".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.

17: Conferinţă filozofică. * 17.30: Concert distractiv retransmis din Gleiwitz. * 19: Viitorul bisericii în Silezia superioară, conferinţă. * 19.30: Curs de limba franceză pentru înaintaţi. * 20: Drepturi comerciale, conferinţă. * 20.25: O privire în viitor, conferinţă. * 21: Transmisie teatrală: „Haensel şi Grettel" poem muzical de Engelberg-Humperdink.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert instrumental. ∞ 15: Solouri instrumentale. ∞ 15.10: Concert de acordeon. ∞ 15.20: Muzică de dans. * 22.30: Concert instrumental. ∞ 23.30: Muzică de dans modernă.

406 m. BERNA 1,5 kw.
17: Concert de orch. dela salonul de cură. * 20: Conferinţă. ∞ 20.30: Conferinţă. * 21.15: Trans. din Basel: Concert religios. * 22.45. Ora, meteorul. ∞ 23: Concert din salonul de cură.

408 m. TALLINN (Reval) 1,5 kw.
16: Plăci de gramofon. * 18.30: Inf. de presă. * 19: Curs de limba engleză. ∞ 19.30: Concert de muzică clasică: Beethoven: Quartetul de coarde op. 95 şi simfonia a III-a („Eroica") cu solo de soprană şi bariton.

416,1 m. KATTOWICE 10 kw.
12.56: Ora meteor. * 16.46: Ora veselă, concert de gramofon. * 18: Conferinţă. * 18.25: Curs de limba polonă. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 20.10: Pentru doamne. * 21.15. Concert. * 22.35: Conf. * 23.30: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
13.45: Dialog englez: vizitarea Londrei. * 14.15: Plăci de gramofon. ∞ 16.05: Lectură din cartea de legende şi poveşti. * 16.55: Sfaturi pentru gospodine. * 17.35: Orchestra Radio. * 19.05: „La vitrina librăriei" ref. asupra literaturii ruseşti moderne. * 19.30: Sfaturi pentru grădinarul amator. * 19.45: „Accidentele de muncă" conf. * 20.15: Fragmente din literatura franceză. * 20.30: Curs de limba franceză. * 21: Conferinţă naturalistă. ∞ 21.15: (După Stuttgart) Muzică pentru instrumente de suflat. In program: Paul Hindemith, Erns Toch, Jakamo Meyerbeer. * 22.15: (Stuttgart). Muzică de cameră executată de quartetul Schulze-Prisca.

426,7 m. MADRID 1 5 kw.
14: Bursa. * 16: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diversi autori. * 17.25: Informaţiuni de presă. * 21: Recital de pian: Scarlati: Sonata în si-minor; Halffter: Sonata, romanţe şi arii. In continuare concert al orchestrei de radio cu program de muzică uşoară. * 22: Conf. agricolă. * 24: Concert al orchestrei de radio: Mozart: uv. la „Flautul Fermecat" Brahms: două valsuri; Mussorski: Marşul Ţareviciului din „Boris Godunov:: . * 0.30: Muzică de ţigani dela hotel Naţional. * 2.30: Ultime informaţiuni.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
3.30. Concert de orchestră. * 7.30: Pentru copii. * 8.30: Curs de stenografie. ∞ 8.05. Introducere la opera „Tosca". * 10: Trans. operei „Tosca". * 10.15. Timp. noutăţi.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1304.3 m. Motala 30 kw.
19.55: Conf. de grădinărie. * 20.15: Conf. pentru copii (înscrierea lor în Crucea Roşie suedeză). 20.45 Program de cabaret. * 21.30: Trans. programului din Goeteberg. * 22.40: Conf. technică demonstrativă. * 23.10: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.
14: Concert al trio-ului de radio. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 18.40: Conf. technică. * 20.50: Presa şi sport. ∞ 21.45: Trans. unei opere.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
250 m. Muenster 0.5 kw.
455.9 m. Aachen 1,5 kw.
13.10: Plăci de gramofon. * 14.05: Concert coral cu program din Dostal, Gounod, Bizet. In continuare potpouri-uri din opereta „Fariniţa" de Suppé. * 16: Pentru copii. ∞ 16.45: Pentru doamne. * 18: Conf. radiotechnică. * 18.45: Concert seral cu program din William Ross. * 19.30: Conf. ∞ 20.15: Ora lucrătorilor. * 20.40: Economia, practica şi teoria ei. * 21: Corul lucrătorilor: Othegraven; „Die auserwaehlte Blume"; Taubert: „Rösslein auf der Heiden"; Koch: „Roata de moară"; Kahn: „Păsări din pădure"; Bach: „Jurămâ tul drapelului"; Schein: „Mult mai frumoasa floare"; Hausmann: „Nu dansăm"; Koch: „Iubirea aduce fericire"; * 22.20: Concert seral executat de orch. de radio: Keler-Bela: uvertura romantică; Verdi: Melodii din opera „Trubadurul"; Ganne: „Tarina", mazurcă, Frederiksen: „In fiordurile Norvegiei"; Kockert: Vals cromatic; In continuare: Ultimele ştiri, inf. sportive. Până la ora 1: Muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
236,2 m. STETTIN 0,75 kw.
16.30: Pentru doamne. * 17: Financiarii germani, conf. * 17.30: Tineretul la microfon, conf. * 18: Concert de soprană: Şapte arii de Alban Berg. In continuare: Ceai dansant dela Hotel Bristol. * 19.10: Conf. horticolă. * 19.35: Conf. societăţii de salvare. * 20: Conf. juridică. ∞ 20.30: Starea socială a tineretului, conf. * 21: Trans. teatrală: „Regina Carnavalului" operetă în trei acte de Kalman. In continuare: Inf., ora şi meteorul. Până la 1.30: muzică de dans.

DIE BESTEN KONDENSATOREN
KONDENSATOR
NSF
NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK U. FAÇONDREHEREI-ABTEILUNG RADIO
NÜRNBERG-BERLIN
...matori!
Pretindeţi condensatori marca N. S. F. care garantează calitate şi precizune.
Revânzătorii şi constructorii se vor adresa direct firmei
„DAIMON" SE
Bucureşti I, Calea Moşilor 75

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
17: Concert de fanfară militară. * 18.30: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii. ∞ 20.30: Concert de muzică uşoară. * 22: Trans. teatrală. * 22.30: Recital de vioară. * 23: Program de cabaret. ∞ 0.15: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.30: Ora şi meteorul. * 13.32: Concert al orch. de radio. * 13.50: Meteor şi ultimele ştiri. * 14: Concert al orch. de radio. * 14.30: Buletinul turiştilor din Elveţia. * 16: Muzică de gramofon. * 17: Concert de la Carlton-Elite-Hotel executat de capela Carletti. * 18.15: Concert de gramofon cu muzică de dans. * 18.45: Meteor. * 19.30: Causerie engleză. * 19.50: Curs de esperanto. * 20.05: Pentru agricultori. * 21: Trans. din München.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19: Pentru copii. * 19.40: Curs de limba franceză. * 21: Conf. * 21.30 Concert al orchestrei de radio cu program variat. * 22.45: Conf. gazetărească. * 23: Arii naţionale. * 23.15: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert al quartetului de radio. * 17.30: Concert al quintetului de radio cu program variat. * 18.20: Pentru copii. ∞ 20.55: Informaţiuni. * 21.30: Concert de muzică uşoară: Bormioli: Serenada spaniolă; Gabriel Marie: „Cucurigu"; Ganne: „Când el cânta din flaut". * 22.05: Trans. unei comedii. * 22.45: Continuarea concertului: Lehar: „E prea frumos ca să fie adevărat"; Boccherini: Menuett; Pietri: „Fata pierdută" fantezie: Waldteufel: „Acum ori niciodată" vals. * 23.30: Muzică de dans.

511.9 m. BRUXELLES 1 5 kw.
19: Ceai dansant. * 20.30: Concert de trio: Vasseur: „Regele a vorbit"; De Raye: „Surâs de April"; „Durere"; Weyts: „Intâlnire"; Ideal; Waldteufel: „In ochii tăi". * 22.15: Concert de gramofon. * 22.30: Concert: Schumann: „Julius Cesar"; uvert.: Saint Saens: Concert de pian şi orch.: Beethoven: Simfonia No 6; Palmgreen: „Marea"; Raveö: Jocuri de apă.

519.9 m. VIENA 15 kw.
12. Quartetul Silving. * 16.15: Transmisiune de radio fotografii. * 17. Cântăreţul Polly Batic va cânta romanţa din opera „Dama de pică" de Tschaikowski şi aria din „Samson şi Dalila" de Saint Saens. In continuare orchestra Zigmund Schatzz va executa diferite fragmente de operetă şi operă. * 18.45: Basme pentru copii. ∞ 19.15: „Trecerea Alpilor a tă dată şi acum" conf. * 19.45: Propagandă esperantistă. ∞ 20: „Femeile în industria textuă" conf. * 20.30: Curs de limba italiană pentru avansaţi. * 21: Semnal orar. Meteorologie. * 21.05: Heinrich Eduard Iakob va citi din lucrări proprii cuvânt introductiv prof. Richard Specht. * 21.45: „Admiralul" piesă în 2 acte de O. Wessel. In continuare muzică uşoară pentru orchestră. După sfârşitul programului emisiune de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Conferinţă. * 13.10: Muzică de gramofon. * 17: Concert de după amiază. * 18: Confe. * 19: Lecţie de limba engleză. * 19.30: Trans. unei opere naţionale. * 22: Buletin meteorologic.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
241,9 m. Nuernberg 2 kw.
13.55: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Conf. * 17: Concert executat de quartetul de coarde: Beethoven: Suita din „Promoteu"; Leoncavallo: Reverie; Fucik: Vals. * 18: Ora copiilor. * 18.45: Pentru tineret. * 20: Trans. din Nurnberg: Conf. * 20.30: Conf radio-technică. * 20.45: Conf. sociale-politică. 21: „Evreul polonez" operă în două acte de Carl Weise. * 23.05: Conf. * 23.45: Cocert executat de capela olandeză Louis Guldemond.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. de ţigani Kurina Simi. * 10.30: Inf. 10.45: Continuarea concertului. * 13: Clopotele de amiază dela Biserica Universităţii. Meteorul. * 13.05: Concert de trio: Auber: „Domino-ul negru"; Tschaikowski: Mozartiana; Gounod-Bach: Meditaţie; Rimski-Korsakow: Suită. * 13.25: Informaţiuni. * 13.55: Continuarea concertului. * 14: Ora, buletin meteorologic şi înălţimea apei. * 15.30: Inf. preţul mărfurilor. * 16.30: Cursuri despre semnalele „Morse". * 17.10. Recitări. * 17.45: Ora, buletin meteorologic, înălţimea apei şi inf. * 18.10: Conf. * 18.40: Concert al orch. simfonice dela Cafeneaua Ostanda. * 19.30: Poşta amatorilor de radio. * 20.20: Curs de italiană. * 21: Serată muzicală (muzică de cameră ungurească) cu concursul d-lui Eugen Hubay directorul Academiei de Muzică: Dohnanyi: Quintetul în C-moll op. 1; Goldmark: Quintet de pian; * 22.30: Cântece executate de d-na Wióma Mednyanszky. La pian d Tarnay prof al Academiei de Muzică. * 23.10: Ora, buletin meteorologic şi inf. * In continuare: Concert al orch. de ţigani Farkas, dela cafeneaua Spolarich.

566 m. LUBLIANA 2,5 kw.
13.30: Plăci de gramofon. * 18: Concert distractiv. * 19.30: Poveşti pentru copii. * 20: Curs de limba sârbo-croată. * 20.30: Conferinţă istorică. * 21: Serată de sonate executate de orch. de radio. * 23: Inf.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17: Concert. * 17.40: Pentru tineret. ∞ 18.30: Radio-technica. ∞ 19: Ora meteorul jurnalul lucrătorilor muzică. * 20: Concert de fanfare. * 21: Radio film. ∞ 22: Concert de muzică distractivă.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
12.25: Plăci de gramofon. * 12.55: Concert al trio-ului de radio. * 14.40: Pentru copii. * 15.40: Pentru doamne. * 16.40: Conferinţă artistică. * 18.10 Plăci de gramofon. * 18.55: Concert al trio-ului de radio. * 20.40: Transmisie teatrală: „Creaţiunea" de Hayd.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Muzică turcească. * 20.45: Cursul valorilor, meteorul şi ora. * 21: Concert de orch. Fall: „M-me Pompadour"; Rossini: : „Mozaic" „Marşul motorului"; Massenet: „Fedra". * 22.30: Ultimele inf.

1485.1 m. MOSCOVA 40 kw.
11.10: Concert distractiv. ∞ 17: Concert al orch. de radio. ∞ 18.25: Radio-Jurnalul pentru muncitori. ∞ 21: Trans. din Leningrad. ∞ 22.30: Inf. * 23.55: Clopotele dela Kremlin.
825 m. POSTUL DE INCERCARE 20 kw.
15.30: Pentru copii. ∞ 16.30: Gazeta cercetaşilor. ∞ 17.25: Pentru ţărani. * 18.20: Pentru tineret. ∞ 20.30: Universitatea radiofonică pentru lucrători. ∞ 21.30: Conf. veterinară. ∞ 22.30: Curs de telegrafie.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
14.45: Trans. de radiofotografii. * 15.45: Teatru pentru tineret. * 16.30: Meteorul şi bursa. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Trans. concertului din Hamburg. * 18.30—20.45: Conf. comunicate, meteorul şi cursuri.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.
14.30: Concert al quartetului de radio cu program de Schubert şi Lalo * 16 Bursa valorilor. * 17.45: Radio-concert cu program de muzică uşoară din div. autori. * 20.45: Plăci de gramofon. * 21.30: Curs de limba engleză. * 22: Trans. teatrală: „Documentele istoriei" (şedinţa din 1 Martie 1871 cu ocazia anexării Alsaciei Lorenei) în continuare muzică de cameră şi concert vocal.

APARATE de RADIO
2 până la 8 lămpi
CUTII pentru Radio de la 250-1500 lei
PIESE DETAŞATE pentru orice montaj
SCHELETE pentru cadre şi cadre montate.
MOBILIER pentru aparate de radio
găsiţi mai eftin ca ori unde şi mai bine asortat la
MOBILATUL
Calea Victoriei 93
TELEFON 73/73
Cereţi gratuit catalogul

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.
14.30: Concert al orchestrei Locatelli cu program variat. * 16. Cursul valorilor. * 17.45: Muzică simfonică, de dans şi canto. 20.45: Plăci de gramofon * 22: Literatura. * 22,30: Radio-concert: Massenet: Scene napolitane: Saint Saens: Baletul Henry al VIII-lea; Mayerbeer: Marşul din „Profetul:"

1852 m. HUIZEN 10 kw.
13.10: Concert al trio-ului de radio. * 17.40: Pentru copii. * 19.10: Curs de limba franceză. * 19.40: Curs comercial englez. * 20.40: Concert cu concursul corului „Concordia". * In continuare: Informaţiuni de presă.

2000 m. KOWNO 7 kw.
12: Meteor, serviciu de presă. * 16: „Ce dă cooperaţia femeii şi ce dă femeea cooperaţiei", conf. * 16.10: Conf. * 16.20: Pentru doamne. * 16.30: Pentru şcolari. * 17: Conf. * 18: Meteor, serviciu de presă. * 18.30: Sfaturi pentru sănătate. * 19: Pentru agricultori. * 19.30: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional.

Valiza SFER 18 este idealul radiofoniştilor

2650 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. * 21.20: Radio-concert: Mozart: Quartet; Chabrier: Vals sherzo; Kuhllmann; „Efluvea" Debussy: „In vapor" suita mică; Schmitt: „Cântec de leagăn"; Schubert-Berté: „Cântec de dragoste"; Charles Levadé: Dansuri alsaciene.

Radio-aparate de 4 lămpi, tip american, recepțiunea cu haut parleur tuturor posturilor europene, solid, eftin cu garanție la Fabrica de Radio
„Radiofon Soc. Com."
Timișoara, Bul. Carol I, Nr. 48

VIZITAȚI MAGAZINUL „ENERGIA"
BUCUREȘTI. — STR. SMARDAN No. 13
TOT FELUL DE APARATE RADIO
BALTIC
3-4-5-6-7-8 LAMPI — CU BATERII SAU DIRECT LA PRIZA
VORBITOARE ȘI DIFUZOARE
AMPLION
LONDON

Joi

28 Februarie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0.12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—19: **Orchestra Radio.** Știri de presă și buletin meteorologic. **D. Andrei Ștefănescu,** bariton: Meyerbeer: O paradis! din „Africana"; Verdi: La donna e mobile din „iRgoletto"; Puccini: E lucevan le stelle din „Tosca"; Caudella: Ochii albaștri's drăgăași.

Ora veselă: D. D. D. Patrașcanu.

19: Lecții de limba germană.

21—22.45: **D. Iov Roșca** (bas): Mozart: Qui sdegno saccende din „Flautul fermecat"; Halèvy: Cavatina „De noi huliții din răsbunare" din „Ebreea" Verdi: Aria Tusul labro de 'veggenti din „Nabucodonosor"; Mozart: Aria Posenti Nurmi din „Flautul fermecat"; Tosti: Adio; Verdi: Aria Atel 'estremo addio din „Simon Boccanegra". **D-na M. Snejina,** dela Opera Română: Tschaikowsky: Aria Contesei din „Dama de Pică"; Schubert: Romanța din „Rosamunde"; Brăiloiu: Cinci cântece de Crăciun. **D-na Negoescu,** pian: Procofief: Preludiu și gavotă; Ole Olsen: Fluturii; Rinaldi: Intrarea lui Arlequin; Chopin: Vals; Liadoff: Tabattiere; Jean Philippe: Feu follet; Liszt: Rapsodia 13-a, conferință.

22.45: Știri de presă.

23—24: **Orchestra Radio.**

245,9 m. POSNAN 1 kw.

13.55: Trans. din Varșovia: Concert pentru tineret. * 17.50: Conf. medicală. * 18.15: Curs de telegrafie. * 18.30: Recitări. * 18.55: Concert de după amiază trans. din Varșovia. * 19.50: Curs de limba franceză. * 21: Concert al orch. ruse de balalaici; „Troika" romanță rusă; Andreew: Vals mic; Ostrowski: „Boublitchki"; Cântecul studenților ruși. * 21.45: Cântece și romanțe ruse executate de d. Victor Dalski; cu program din Kalinnikow, Stoypin, Greczaninow, Sorochtin, Tschaikowski, Maszkin, Maow. * 23: Semnal orar și comunicate.

TRANSFORMATORI
de joasă frecvență
KIR
gloria fabricațiunei belgiene
fără deformațiuni
Maximum de rendement
Se caută reprezentant serios cu exclusivitate pentru întreaga Românie
Cataloage ilustrate și eșantioane la redacția ziarului „RADIO"
Uzinele „KIR"
97, RUE VICTOR ALLARD
BRUXELLES, BELGIA

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert popular cu program variat și distractiv din diverși autori. * 18.30: Lectură. * 19.10: Muzică de gramofon. ∞ 20.30: Concert simfonic.

265,5 m. KOSICE 2 5 kw.

13.15: Concert de orchestră. * 18.10: Concert de orchestră. * 20.15: Conferință literară. * 21.10: Concert Beriot: „Duo op. 57 pentru concert. * 21.45: Muzică de dans.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Conferință istorică. * 17.30: Concert de orchestră. * 19.20: Conf. religioasă. * 19.50: Pericolele electricității (conferință). * 21.05: Concert de cello: Hayn „Concert de violoncel în D-dur"; Popper: „Concert de violoncel în R-moll". * 22.05: Trans. din Danzig.

308,3 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 18.30: Concert popular de după amiază cu program de violoncel și pian. * 20: Curs de limba franceză. * 20.15: Informațiuni. * 20.30: Trans. concertului simfonic din Praga. * 22.30: Inf. și Presa.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Trans. din Varșovia: Concertul Filarmonicei. * 17.15: Audiție pentru tineret. * 18: Pentru doamne. * 18.25: Causerie literară. * 18.55: Trans. concertului din Varșovia. * 20.10: Lecție de limba engleză. * 21.15: Concert de muzică ușoară, executat de orch. de mandoliniști, cu program variat și distractiv din diverși autori cu muzică de dans. * 23: Trans. din Varșovia: Comunicate. * 23.30: Trans. dela restaurantul „Pavillon": Muzică de dans.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.

17: Cărți noui. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din diverși autori. * 19: Preîntâmpinarea accidentelor, conferință. * *20.25: „Sunt animalele-mașini"? conferință. * 20.10: Lectură engleză. * 21: Transmisie teatrală: „Destinele legate" de Hallaender * 22: Transm. concursului de orchestră cu muzică distractivă din Gleiwitz. * 23.10: Comunicate serale. * 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.45: Pentru copii. * 18: Concert de muzică variată, cu solo-uri de voce. * 21.30: Inf. Stefani. * 21.50: Cronica portului și sport. ∞ 22: Trans. teatrală: „Eva"; operetă în trei acte de Lehar. * 23.55: Ultimele inf.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Trans. concertului de orch. dela restaurantul „Wivell". * 16: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Valsuri, dansuri, uverturi, romanțe, etc.). * 18.15: Ziarul vorbit. * 19.20—21: Conf., comunicate, meteorul și cursuri. * 21: Concert al Academiei de Muzică din Axelborg: Uverturi și arii din opere de Jaques Offenbach, executate de soliști și orchestră. * 23.15: Retrans. străine.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert de orch. * 14.55: Bursa. ∞ 17.10: Raționalizarea muncii, conf. * 17.20: Pentru copii. * 17.30: Serată populară. ∞ 18.30: Curs sârbo-croat. * 18.45: Emisie germană. ∞ 19.25: Pentru doamne. * 19.35: Pentru muncitori. * 19.45: Stațiunile balneare cehoslovace. * 20.30: Concert simfonic al Filarmonicei cehe sub direcțiunea d-lui Talich: Dvorak: „Patria", uvertură; Dvorak: Concert în sol minor op. 33; Schubert: Simfonia în si bemol major op. 2. * 22.45. Conf. literară. * 23.20. Plăci de gramofon. * 24: Ora precisă.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Muzică de dans executată de trio Iberia. * 19.30: Concert de muzică clasică a sextetului de radio. * 20.30: Pentru copii. * 20.40: Lecturi din Mihail Tican. ∞ 22.30: Curs de limba engleză. * 23.20: Cuplete de actualitate. * 23.50: Concert al orch. de radio. * 24: Trans. teatrală: „Domnul guvernator" comedie

358 m. LONDRA 25 kw.
1604,4 m. Daventry 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert de vioară, contralto și pian. ∞ 15.15: Concert de amiază. ∞ 16.50: Intermezzo muzical. ∞ 17.45: Srisori din străinătate. * 18: Concert de pian. ∞ 19.15: Pentru copii. ∞ 20: Conf. * 20.45: Concert de pian. ∞ 21.45: Program de cabaret. * 23.20: Lecturi din poeții naționali. ∞ 23.50: Muzică vocală de dans. ∞ 0.30: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Concert. * 19.30: Curs de limba spaniolă. * 20: Pericolele străzei. * 20.30: Incendiile. * 21: Concert: Brahms: Rapsodia în Es-dur; Lallo: Simfonia spaniolă; Andante Allegro ma non tropo; Rondo allegro; Chopin: Două preludii; Studiu în F-moll; Toch: „Jongleurul"; Vecsey: Vals trist; *Bartok: Dansuri românești.* * 21.45: Trans. teatrală: „Școala viciilor"; de Richard Brinsley.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. * 12: Știri. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 14: Meteor. * In continuare: Concert de plăci de gramofon. * 17: Causerie. * 17.35: Trans. din Frankfurt: Concert cu operă din Rossini. * 19: oră, meteorul. Pentru agricultori. * 19.15: Conf. * 20.15: Conf. * 20.45: Curs de limba esperanto. * 21: Trans. concertului simfonic, executat de orch. Filarmonicei: Borodin: Simfonia în H-moll; Francekrstein: variațiuni pentru orch. după o temă de Mayerbeer: Smetana: Poem simfonic „Moldau"; Uvert. la opera „Mireasa vândută". In continuare: Concert de plăci de gramofon.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Pentru copii. * 19.15: Conferință. ∞ 19.40: Trans. teatrală de la Teatrul Kant. * 20: Conf.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.

12: Plăci de gramofon. * 17.15: Lectură din poeți moderni. (Kiel: Muzică de balet; (Hannovra): Concert de țiteră). * 18: „Ziaristul descătușat", conferință. * 19: Concert al orchestrei de radio. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.25: „Quiddje" vizita unui ziarist berlinez la Hamburg. * 21: Concert simfonic cu program din Mozart: Simfonia în sol major (K—V 550); Simfonia No. 38 în re major (K—V No. 504) fără menuett; Simfonia No. 49 în do major: „Jupiter: (K—V No. 551). * 22.30: Transmisie teatrală: „Noapte profundă" dramă radiofonică în trei acte de Justus Leo. * 0.20: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert instrumental. ∞ 15.15: Jazz-band. ∞ 22.30: Concert de fanfară militară. ∞ 23.45: Concert vocal cu arii din operă. ∞ 23: Concert de jazz.

406 m. BERNA 1,5 kw.

17. Concert din salonul de cură. * 17.30: Causerie pentru copii. * 18: Concert din salonul de cură. * 19.15: Concert de gramofon. * 20.29 Ora și meteor. ∞ 20.30: Causerie. * 21: Trans. teatrală: „Lore" sau „Istoria unui nasture rupt". * 21.40: Concert de orch. cu program din Wagner, Verdi și Puccini.

408 m. TALLINN (Reval) 1,5 kw.

18.30: Pentru copii. * 19: Curs de limba engleză. * 19.30: Serată de valsuri din diverși autori cu solo-uri de soprană și vioară. * 21: Conf.

416,1 m. KATTOWICE 10 kw.

12.56: Ora, meteor. * 13.10: Pentru tineret. * 13.35: Concert trans. din Varșovia. * 16.45: Ora veselă. * 17: Pentru copii. * 18.25: Cutia cu scrisori.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13: Plăci de gramofon. * 16.05: Oficiul de orientare profesională. * 16.55: Sfaturi pentru gospodine. * 17.35: (După Stuttgart) Festival Rossini. * 19.10: Lectură din romanul „Jurnalul unui egoist" de Standhal. * 19.30: Conferința camerei de agricultură din Cassel. * 20: „Ce carieră să dăm fiului nostru" conf. * 20.30: Radiojurnal. * 21: (Din Stuttgart) Concert simfonic al orchestrei filarmonice dirijate de Leo Blech. (Din Cassel). Concert coral, dirijat de Dr. Robert Laug.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

14: Bursa. * 16: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 21: Muzică de dans. * 22: Lecturi poetice. * 24: Concert de quitară și voce cu acompaniament de orchestră cu program exclusiv spaniol. * 2: Muzică de dans dela Alcazar. * 2.30: Ultime informațiuni.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30. Muzică de gramofon. * 17.30: Pentru doamne. * 17.45. Pentru copii. ∞ 18.45: Trans. germană, pentru cineifili. * 20. Trans. din Praga, ora, noutăți. * 20.05: Conferință. * 20.30: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cehă.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1304,3 m. Motala 30 kw.

19.55: Conf. agricolă. * 20.15: Curs de limba franceză. * 20.45: Conf. escadrilei de aviație. * 21.15: Concert de pian cu acompaniament de orchestră: Mozart: Uv. la „Idoména" și concertul pentru pian în do-major; Mendelsohn: Nocturna și Scherzo din „iVsul unei nopți de vară"; solou-ri de piane. * 22.40: Transmisiunea posturilor străine.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. * 17.40: Pentru copii. * 18.30: Concert vocal și instrumental. * 19.30: Conf. ∞ 21.30: Presa. * 21.45: Concert al orch. simfonice.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
250 m. Muenster 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Plăci de gramofon. * 12.35: Causerie engleză. * 1.10: Plăci de gramofon. * 14.05: Concert cu program din: Schumann: Tschaikowski, Respighi, Grieg, Gauwin, Sullivan, Strauss, Mayer. * 15.30: Noutăți din lumea filmului. * 16: Pentru copii. * 17: Cărți noui. ∞ 17.35: Lectură. 18: Povești și jocuri. * 18.20: Pentru tineret. * 18.45: Concert executat de orch. de radio cu program din operele noui: Weingartner: Uvertură la opera „Dama Kobold"; Lohse: uvert. actului III din opera „Der Prinz Willen Braunfels"; Nunta surzilor; Muzica de balet din opera „Păsările"; Korngold: „Cântecul Mariettei" din opera „Orașul mort". * 20.15: Conf. „Spania". ∞ 21: „Ceață nocturnă la furnal". * 21.30: Cântece populare germane, (Concert coral). * 22: Conferință: „Pericolul accidentelor miniere în regiunea Ruhr-ului și combaterea lor". * 22.20: Concert seral executat de orch. de radio: Erkel: „Hunyado Laszlo" uvert. Meyerbeer: Melodii din opera „Profetul"; Koscha: „Vals"; Lincke: „Dacă mă iubești"; Morena: „Trebuie să fie o glumă" potpourri; Zeh: „Marșul prieteniei". In continuare: Ultimele știri, inf. sportive. Până la ora 1: Concert, executat de capela Farkas-Miska.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

15.10: Serviciul religios. * 17: Trans. unui concert simfonic. * 18.30: Concert de orgă cu solo de soprană. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Program de cuplete actuale. * 22: Recital de pian cu program clasic. * 22.30: Concert de fanfară militară. * 0.15: Muzică de dans.



ELION
Haut-Parleur și Amplificator
Reprezentant General: „Zâna Casei"
Agentură și Comision
București VI, B-dul Maria, 48 Telefon 325/61

Transformatorul de joasă frequență PHILIPS este ideal

475,4 m. BERLIN 4 kw.
236,2 m. STETTIN 0,75 kw.
13.30: Lectură technică. * 16.30: Animalele iarna, conf. * 17: Conf. socială. ∞ 17.30: Muzică de cameră: Beethoven: Trio pentru pian, clarinet și violoncel în B-dur; Brahms: Trio în A-moll; * 18.30: Recitări. * 19.30: Preîntâmpinarea accidentelor, conf. * 20: Casele de ajutor ale artiștilor, conf. * 20.30: Orașul sfânt Benares, conf. ∞ 21: Concert seral cu solo-uri de tenor, soprană și duete acomp. de orch. de radio, cu program exclusiv de muzică de Hollaender. In continuare: muzică distractivă dela Hotel „Excelsior". * 22: Lectură. ∞ 22.30: Gazetarul vorbește. In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.30: Ora și meteorul. * 13.32: Muzică de gramofon. * 13.50: Meteorul și ult. știri. * 14: Muzică de gramofon. * 14.35: Meteorul și bursa. * 16: Concert al orch. de radio. * 17: Concert dela Carlton-Elite-Hotel executat de capela Carletti. * 18.15: Pentru copii. * 18.45: Meteorul. * 18.55: Muzică de gramofon. * 19.30: Conf. astronomică. * 20.05: Conf. radiotechnică. * 20.30: Ora și meteorul. Program seral al casei „Philips". * 21: Trans. dela Teatrul Național. * 23: Meteor, ultime inf.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19.45: Serviciul religios în studio. * 23.30: Curs elementar de limba germană. * 21: Recital de canto, cu program din Mozart, Verdi și Elling. * 21.30: Recitări umoristice. 22: Conf. despre „Egipt". * 23: Retrans. străine.

504,2 m. MILANO 7 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert al orch. de radio. * 14.30: Cărți noui. * 17.30: Concert al quintetului de radio. * 18.20: Pentru copii. ∞ 20.55: Informațiuni. * 21.30: Trans. teatrală: „Crispina și racul" operă de Frații Ricci. In pauze: Recitări, comunicate și meteor.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
19: Matineu dansant. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Concert executat de trio-ul de radio: Saint-Saens: „Etienne-Marcel"; Max d'Ollone: Suită mică; Bucăți spaniole. * 21: Concert de gramofon. * 22.15: Concert de orch.: Allier: „Cadeții din Picardia"; „Rugăciunea" din „Tosca" de Granier; Godard: „Rândunica". * 23: Concert: Jurcan: Rustică; Ladhomme: D-na Boniface; Hamil: Incântare.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Fragmente de operă și operetă. * 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Marșuri și valsuri pentru orchestră. * 18.10: „Dansurile animalelor" conf. * 19.20: „Săptămâna Austriacă" conf. * 19.40: „Despre diferitele fenomene în corpul omenesc" conf. cu producțiuni: Despre sistemul nervos. * 20.25: Semnal orar. Meteorologie. * 20.30: Retransmisiune din Grossermusikvereinssaal: Lieduri și duete cântate de Vera Schwartz și José Rogatchewsky. 1. Arie din Carmen (Bizet). 2) Arie din Oberon (Weber). 3) Arie din Trubadurul (Verdi). 4) Duetul din Carmen (Bizet). 5) Ceardaș și vals (Johann Strauss). 6) Arie din Prinț Igor (Borodin). 7) Noaptea de Mai (Rimsky Korsakoff). 8) Duetul din Tosca (Puccini). La pian prof. Erich Meller. In continuare Jazz-band Charly Gaudriot. * După sfârșitul programului transmisiune de radio-fotografie.

528,2 m. RIGA 4 kw.
12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Conf. * 17: Concert de gramofon. * 18: Conf. * 18.30: Curs de limba franceză. * 19: Conf. radio-technică. * 19.30: Lecții de limba engleză. * 20: Concert popular: Fetras: Vals; Fantezii: „Amintiri de Chopin"; Glinka: „Indoiala"; Gilbert: Potpourri-uri; Fetros: Vals vals „Iubire și suferință"; Conradi: Potpourri-uri; Eilenberg: Marș. * 22: Buletin meteorologic.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
241,9 m. Nuernberg 2 kw.
13.55: Concert de orch. cu program de Tschaikowski, Bizet, Wagner, Bayer, Strauss, Verdi. * 17: Literatura modernă. * 17.30: „O călătorie în Antile". * 18: Pentru tineret. * 18.30: Concert executat de trio-ul de radio: Flotow: uvert. „Alexandru Stradella"; Bellini: „Die Nachtwandlerin"; Schubert: Menuett; Rubinstein: Vis ingeresc; Strauss: Valsuri. * 20.50: Conf. * 21: Concert simfonic al orch. de radio: Mozartz: Simfonie în Es-dur; Adagio; Allegro; Adante con motto; Mennetto; Allegro finale; Allegro; Mendelsohn: Concert pentru vioară și orch. în E-moll op. 64; * 22.05: Lecturi. * 22.35: Trans. din Nurnberg: Concert al corului „Madrigal".

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert: M. Temesvary (vioară), Kerpely (violoncel), Polgar (piano). * 10.30: Inf. * 10.45: Continuarea concertului. * 13: Clopotele de amiază dela biserica Universității. Meteorul. * 13.05: Plăci de gramofon. * 13.25: Inf. * 13.35: Continuarea concertului. * 14: Ora, meteorul și înălțimea apei.

daimon

București I, Calea Moșilor, 75



AVEȚI GRIJĂ DE HAUTPARLEURUL Dv.?

Fabrica mondială de Hautparleure „Grawor" pune la îndemâna amatorilor de radio, o broșură în care descrie cum trebue tratat fiecare hautparleur în parte, cauzele redării defectuoase și remediile pentru obținerea de audițiuni impecabile.

Amatorii serioși cari doresc să citească această interesantă broșură, sunt rugați a remite adresa pe plic francat la

DAIMON

București I, Calea Moșilor, 75

* 15.30: Inf. prețul mărfurilor. * 17: Liceul de radio. Conf. și concert din operele lui Liszt. * 17.45: Ora, meteorul, înălțimea apei și inf. * 18.10: Conf. agricolă. * 18.40: Concert de piano executat de d. Josif Baranyoi. * 19.40: Curs de stenografie. * 20.25: Curs de limba engleză. * 21: Reprezentarea în studio a unei comedii de Stefan Zago. * 23: Ora, inf. meteorul. * In continuare: Concert al orch. de țigani Rigo Janesi dela cafeneaua Emke.

566 m. LUBLIANA 2,5 kw.
18: Concert distractiv. * 19.30: Conferință agronomică. * 20: Curs de limba cehă. * 20.30: Istoria slovacilor, conf. * 21: Concert al orch. de radio cu arii slovene. * 23: Informațiuni.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16.40: Ora țăranilor. * 17: Concert de orch. * 17.30: Conf. ∞ 18: Dela universitatea lucrătorilor. * 20: Concert simfonic din Moscova.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.
12.25: Plăci de gramofon. * 12.55: Concert al rtio-ului de radio. * 15.10: Plăci de gramofon. * 15.40: Pentru doamne. * 18.40: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. * 19.55: Curs de limba engleză. * 20.55: Transmisia concertului simfonic din Amsterdam. * 23.10: Muzică de dans.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Muzică turcească. * 20.45: Concert de orch.: Saint Saens: „Samson și Dalila"; Fucik: „Marinerella"; Fall: „Floarea din Stambul"; Volster: „Vis de artist" și „Doi câte doi". * 22.30: Ultimele inf.

1416,1 m. VARȘOVIA 10 kw.
13.35: Trans. unui concert școlar dela Filarmonică executat de orch. Filarmonicii sub direcțiunea d-lui J. Oziminski: Rozycki: Poem simfonic (Varșoviana); Cracoviana și Valsul-Balet „Pan Twardowski"; Szymanowski: „Vizită vacei"; Lupul și gaița; etc. etc.; Moniuszko: „Bătrânul și bătrâna"; Rozycki: Dansuri poloneze; Massenet: „Dacă florile ar avea ochi"; Chaminade: „Regina inimei mele"; Thomas: Antr'actul din opera „Mignon"; Saint Saens: Dans macabru; Bizet: Farandola din Suita Arleziană No. 2. * 17.15: Program pentru copii trans. din Cracovia. * 18.55: Concert cu muzică de cameră executat de trio-ul Kmita: Beethoven: Trio si bemol major op. 11 Nr. 4; Zaremba: Andante religiose din „Trio-Fantasia"; Juon: Trio Miniature; Reverie; Humoresque; Elegie; Dans fantastic. * 20.10: Conf. agricolă. * 21: Concert de orch.: Adam: uv. la „De-aș fi rege"; Kremser: „Viața și dansul" vals; Schreiner: Potpourri „Iluziunile muzicale"; Doppler: uv. „Cei doi husari"; Liszt: Rapsodia No. 2; Sonnenfeld: Oberek fantastic; Rupprecht: In pauze: Comunicate teatrale. * 22.15: Trans. unei audiții din Cracovia. * 23.30: Trans. muzicei de dans dela dancingul „Oaza".

1485,1 m. MOSCOVA 40 kw.
11.10: Concert distractiv. ∞ 17: Concert al orch. de radio și conf. sportivă. ∞ 18.25: Ziarul muncitorilor. ∞ 20: Concert simfonic. ∞ 23.55: Clopotele dela Kremlin.

825 m. POSTUL DE INCERCARE 20 kw.
15.30: Pentru copii. ∞ 16: Pentru mame și gospodine. ∞ 16.30: Pentru cercetași și școlari. * 17.25: Gazeta țăranilor. * 20: Conferință universitară pentru muncitori. * 21.30: Technica masselor, conf.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
14.45: Trans. de radiofotografii. * 15.30: Pentru copii. * 16.30: Meteorul și bursa. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Trans concertului din Berlin. * 18.30: Politica externă, conf. * 19.30—20.45: Conf. comunicate, meteorul și cursuri.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.
14.30: Concert al orchestrei Gayina cu program distractiv. * 16: Cursul valorilor. * 17.45: După amiază muzicală cu program de orchestră cu muzică ușoară. 20.45 Plăci de gramofon. * 22: Literatură. 22.30: Concert simfonic: Beethoven: Simfonia No. 7; Haendel: Aria [illegible] sser: Arie pentru cor și orchestră; Debussy; Jocul de apă; Borodin: Cavatina: din „Prințul Igor"; Rabaud: Procesiunea nocturnă.

1852 m. HUIZEN 10 kw.
13.10: Concert de soprană și pian. * 18.40: Concert de orgă. * 20.10: Serviciul religios dela bistrica Lutherană și concert de muzică bisericească.

2000 m. KOWNO 7 kw.
17: Causerie „Excursiune în Spania". * 17.30: Conf. * 18: Meteor, serviciu de presă. 18.30: Muzică veselă. * 19.15: Esperanto. * 19.25: Muzică de seară: Haydn: „Salutare cerească"; Tartini: Andante cantabile; Urbach: „In împărăția lui Mozart". * 20: Concert seral executat de orch. de radio; Rosini: „Bărbierul din Sevilla"; Weber: „Der Freischütz"; Beethoven: „Fidelio"; Mendelsohn: „Hebridele"; Kuhlau: „Dealul ielelor"; Thomas: „Mignon"; Auber: „Muta din Portici"; Maillart: „Clopotele eremitului; Offenbach: „Orfeu în infern".

2650 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi. * 21.10: Meteorul. * 21.20: Radio-concert cu muzică ușoară și program variat și distractiv din diverși autori.

Vineri

1 Martie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)
17—19: **Orchestra Leon,** muzică ușoară. Știri de presă și buletin meteorologic. **D. G. Pavel** (conferință): „Sămânța și sămănatul".

21—22.45: **D. Metzner,** vioară: d'Ambrosio: Serenadă. Massenet: Meditation din „Thais" Filip Lazăr: Trei dansuri; Kreissler: Tambourin chinois. **D. Magiari,** bariton la Opera Română; Giordano: Cara mia ben; Verdi: Eri tu din „Ballo in Maschera"; Buzzi Pecia: Lolita; Verdi: Cavatina din „Ernani" Monțea: Rozele; Brediceanu: S'a dus cucul. **D-na Elise Băicoianu,** canto: Mozart: Aria Donna Ana din „Don Giovani"; Brahms: Die Melodien; Sonntag; Ravel: Flautul fermecat; Cremer: Printemps d'indolence; Didina St. George: 4 cântece românești. **D. Ciemag:** Cronica dramatică.

22.45: Știri de presă.

23—24: **Orchestra radio.**

245,9 m. POSNAN 1 kw.
18.30: Curs de limba engleză. * 18.55: Concert vocal consacrat operelor lui Pierre Tschaikowski: Cântec și duo. * 20.20: Conf. * 21.15: Concert simfonic trans. dela Filarmonica din Varșovia. * 23.15: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
1.30: Concert de orchestră. Heine: „Quintet în mi bemol major"; Lendnay „Quintet" op. 23 Krejci: „Divertisment cazac". * 18.45: Lectură. ∞ 19: Muzică de gramofon. * 20: Trans. din Praga. Conf., muzică, noutăți. * 23.20: Muzică populară de la palatul Virohrady. Trans. din Praga.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.15: Concert de orchestră. * 18.10: Muzică de gramofon. * 20.15: Emisiune ungară. * 20.30: Curs de limba franceză. ∞ 21.10 Concert: Muszorgsky „Portrete muzicale"; Verdi „Trubadurul"; Tosti „Serenadă"; Schubert „Ave Maria". 21.55: Concert de orchestră.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17.30: Concert de orchestră cu program variat din diverși autori. * 19.20: Pentru agricultori. * 19.50: Recitări. * 20.30: Lecții de limba franceză. * 21.05: Concert. Bach: Simfonie; Haydn: „Maria Theresa"; Bach: „Simfonie la ziua nașterii lui Friederic cel mare". * 22.30: Concert de pian. Prokokieff: „Povestirile bunicii"; Feinberg: „Două preludii în a-moll și l-dur"; Chopin: „Baladă în f-moll"; Schumann: „Pasărea profet"; Liszt: „Rapsodia spaniolă". * 23.15: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Plăci de gramofon. * 18.15: Caffé-Concert. * 21: „Din lumea insectelor" conf. * 21.15: Alfabetul muzical. * 21.30: Inf. * 21.35: Muzică ușoară executată de quartetul Sidak. * 23: Continuarea concertului de muzică ușoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. * 18.55: Trans. din Varșovia: Concert. * 20.35: Surprize. * 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre-Dame, comunicate sportive. * 21.15: Trans. concertului Filarmonicei din Varșovia.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
17: Pentru gospodine. * 17.30: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program din diverși autori. * 1: Conferință alpinistă. * 19.15: Conferință sportivă. * 20.25: Conferință poștală. * 20.50. Curs comercial. * 21.15: Transmisie teatrală: „Călătoria în necunoscut", piesă în 4 acte de Carol Behr. * 22.15: Concert al tenorului Brauner: Wolf: Liederstrauss; Ciclul de arii pe versuri de Heine; Debussy: „Lumina lunei"; Jocul umbrelor; Carussel și Green. * 22.55: Startul în cursa de biciclete de 6 zile. * 23.50: Curs comercial.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
17.45: Meteorul și inf. * 18: Concert de muzică variată cu program distractiv. * 21.30: Inf. Stefani. * 21.50: Cronica portului și sport. * 22: Trans. teatrală: „Jone" operă de Petrelli. * 23.55: Ultime inf.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
13: Trans. concertului de orch. dela restaurantul „Wivell". * 16: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Valsuri, dansuri, romanțe, uverturi, etc.). * 18: Pentru copii. ∞ 19.20-21: Conf., comunicate, meteorul și cursuri. * 21.15: Trans. dela Teatrul „Phoenix": Revista 7 și 9.

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert de orch. din Brno. * 14.55: Bursa. ∞ 17.05: „Boalele inteligenții", conf. * 17.15: Turismul în munți. conf. * 17.25: Concert de muzică de cameră: Janacek: Poveste pentru violoncel și pian; Cesar Frank: Quartet în re major pentru coarde; * 18.25: Curs de limba engleză din Brno. * 19.15: Inf. agricole. * 19.25: Pentru muncitori. ∞ 20.05: Plăci de gramofon, cu program de canto. * 20.45: Trans. teatrală organizată de Radio-Jurnal: Schiller: „Moartea lui Wallenstein". * 23.15: Comunicate teatrale. * 23.20: Concert popular. ∞ 24: Ora precisă.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30: Muzică de dans. * 16.15: Plăci de gramofon. * 19.30: Muzică de dans. ∞ 20.10: Pentru doamne. * 20.30: Muzică spaniolă. * 21.30. Conf. medicală. ∞ 23.10: Concert cu muzică romantică. * 24: Trans. concertului simfonic din Madrid.

358 m. LONDRA 25 kw.
1604,4 m. Daventry 25 kw.
14: Recital de sonate. * 14.30: Recital de orgă. * 15: Concert de amiază. * 16.30: Conf. * 16.55—18.30: Conf. comunicate și muzică. * 20: Pentru doamne. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Concert vocal cu arii noui. * 22: Concert simfonic. * 0.45: Recital de piano forte. * 1—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. * 16: Primele ajutoare. * 17.30: Concert de muzică germană. * 19.05: Conf. socială. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Conf. juridică. * 20.30: Conf. literară. * 21: Concert: Bach: Uvert. în C-dur pentru orch.; Grav, vivace, gavotă, menuet, Brahms: Concert pentru vioară și orch. D-dur op. 77; Allegro non tropo; Adagio; Allegro giocoso; Beethoven: Simfonia V-a în C-moll op. 67; Allegro combrio; Andante con motto; Allegro. * 23.15: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. * 12: Știri. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Concert de după amiază, cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19: Pentru agricultori. * 19.15: Conf. * 19.30: Conf. * 20: Curs de limba engleză. * 20.30: Conf. radio-technică. * 21: Conf. geografică. * 22: Trans. unui concert al orch. simfonice cu solo-uri de voce: Fucik: „Marșul bladiatorilor"; Supper: „Dansatoarea Anitta"; Smetana: „Marșul comedianților" din „Mireasa vândută"; Debussy: Dans; Pierné: „Număr spaniol"; Clown muzical. In continuare: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Pentru copii. * 19.15: Conf. ∞ 19.40: Concert de orch. * 20.10: Recitări. ∞ 20.30: Cântece. * 20.50: Trans. teatrală „Sticla" de Sains. * 21.15: Concert de orch. cu cântece vieneze ouv. „Armurierul".

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.

12: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Cărţi noui. ✱ 17: „Capitala fără străzi", conferinţă. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program de Mendelsohn, Haydn, Beethoven şi Raff. ✱ 18.30: Concert al orchestrei de radio cu program după dorinţă. ✱ 19.30: Conferinţă şcolară. ✱ 20: Dela voiajori la economişti, conferinţă. ✱ 20.25: „Spania", conferinţă. ✱ 21: (Bremen): Comemorarea lui Carl Schurtz. ✱ 22.30: Program de cabaret din studio. ✱ 0.50: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de vioară şi pian. ∞ 15: Arii din opere comice. ∞ 15.20: Jazzband. ∞ 22.10: Concert de orch. cu program de operă. ∞ 23: Concert de jazz.

406 m. BERNA 1,5 kw.

17: Concert din salonul de cură. ✱ 19.15: Concert de gramofon. ✱ 20.20: Informaţiuni sportive. ✱ 20.30: Concert de vioară executat de Ferdinand Rotpletz (virtuos) cu opere din Bruch şi Dvorak. ✱ 21.35: Trans. din Geneva: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.

408 m. TALLINN (Reval) 1,5 kw.

18.30: Inf. de presă. ✱ 19: Curs de limba estonă. ✱ 19.30: Concert de orch. cu solouri de soprană. ✱ 21: Conf.

416,1 m. KATTOWICE 10 kw.

18.55: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 21.15: Trans din Cracovia, concert. ✱ 23.30: Muzică de dans.

12.56: Ora, meteorul. ✱ 16.45: Ora veselă, concert de gramofon. ✱ 17.40: Conferinţă. ✱ 18.25: Trans. din Vilna. ✱ 18.55: Transm. din Varşovia, concert. ✱ 20.10: Conferinţă. ✱ 21.15: Transmisie din Varşovia. concert. ✱ 23.30: Conferinţă.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.15: Plăci de gramofon. ✱ 16.05: „Gerul în slujba oamenilor" conf. ✱ 16.55: Sfaturi pentru gospodine. ✱ 18.45: Muzică de cameră (Din Koeln). ✱ 19.30: Conferinţă marină. ✱ 20: „Din progresele ştiinţei şi technicei". ✱ 20.20: Filmul săptămânii. ∞ 20.30: Orchestra Radio. 1) Uvertura la opera Dulgherul şi fierarul (Auber). 2) Fantezie (Lumbye). 3) Offenbachiana (Konradi). ✱ 21: „In pădurile ecuatoriale ale Africei" conf. ✱ 22: Opera pe plăci de gramofon: „Bohema" de Puccini.

426,7 m. MADRID 1 5 kw.

14: Bursa: ✱ 16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din div. autori. ✱ 21: Concert al orchestrei de radio: Urbach: Fantezie pe motive de Schubert: Chopin: Nocturnă şi Mazurka; Brahms: 3 valsuri: Simonetti: Madrigal: Massenet: Meditaţiune din Thais; Sarasate: Arii boheme; Borodin: Coruri şi dansuri din Prinţul Igor. ✱ 22: Conferinţă astronomică ✱ 24: Concert de soprană cu acompaniament de orchestră şi program variat. ✱ 2: Muzică de dans dela Alcazar. ✱ 2.30: Ultimile informaţiuni.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ✱ 18.55: Trans din Praga, curs de limba engleză. ✱ 20: Trans. din Praga. Ora, noutăţi, muzică de gramofon. ✱ 23.20: Trans. din Praga. Muzică populară.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1304,3 m. Motala 30 kw.

19: Pentru cercetaşi. ✱ 19.40: Muzică de acordeon. ✱ 20: Pentru gospodine. ✱ 20.15: Curs de limba germană. ✱ 21.15: Concert al orchestrei de radio: Beethoven: Variaţii pe o temă de Mozart: solouri de pian de Schumann şi Schubert: Solouri de violoncel din Beethoven, Mozart şi Gossec: Recital vocal de soprană cu program suedez. ✱ 22.40: Psihoanaliza conferinţelor.

443,8 m. ROMA 3 kw.

11: Concert al trio-ului de radio. ✱ 17.40: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.30: Meteorul şi presa. ✱ 21.45: Trans. teatrală: „Muşchetarii convenţiunei" operetă de Warney.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
250 m. Muenster 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert cu program din: Cherubini, Lincke, Verdi, Meyerbeer, Goldmark. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17. Dece este sticla străvezie, conf. ✱ 17.25: Oră poetică. ∞ 18.45: Concert seral: Lincke: Uvert. la opereta „Nunta lui Nakiris"; Kremser: „Vechea Vienă"; Perle din Valsurile lui Lahner; Schubert: Melodii din opereta „Casa cu trei fete". ✱ 19.30. Conf. ✱ 20.15. Lectură în limba engleză. ✱ 20.40. Ora cărţilor. ∞ 21: Problema circulaţiei în Colonia, conf. demonstrativă. ✱



Cel mai eftin ciocan electric de lipit
Lei 250.—
inclusiv cositor şi pasta de lipit
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey-Vodă, 75-79

21.30: Concert seral executat de orch. de radio: Honegger: „Pacific 231"; Charpentier: „Impresiuni din Italia". ✱ 22.20: Trans. concertului seral. In continuare: Ultimele noutăţi, inf. sportive şi până la ora 1: Trans. concertului dela Caffé Corso: Capela Mario Iseglio.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
236,2 m. STETTIN 0,75 kw.

16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Accidente la şcoală. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Valsuri, romanţe, dansuri, uverturi, etc.). ✱ 19.10: Humorul englez şi german. ✱ 19.35: Preţioase sintetice, conf. ✱ 20: Conf. politică. ∞ 21: Concert de orch.: Mozart: Uvert. „Idomeneu"; Creaţiunile lui Prometeu"; Weber: „Abu-Hasan"; Bellini: „Norma"; Beethoven: Dansuri elveţiene; Johann Strauss: Polcă; Waldmann: Vals; Glazounow: Mazurca op. 18; Mendelsohn: Marşul nupţial din „Visul unei nopţi de vară"; Meyerbeer: Marşul din „Profetul" Smetana: Marş din „Mireasa vândută"; Lehar: Marşul din „Dragoste de ţigan"; Urbach: Arie. ✱ 22.30: Conf. In continuare: Inf. de presă şi sportive.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Recital de orgă. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 19.30: Pentru copii. 20.30: Concert de muzică uşoară cu solo de bas şi pian. ✱ 22.20: Trans. discursurilor dela un banchet. ✱ 0.15: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.30: Ora şi meteorul. ✱ 13.32: Muzică de gramofon. ✱ 13.50: Meteor şi ultimele inf. ✱ 14: Concert de gramofon. ✱ 14.35: Meteor şi bursa. ✱ 16: Cărţi noui. ✱ 17: Concert de la Carlton-Elite-Hotel executat de capela Carletti. ✱ 18.15: Concert al clubului „Edelweis", cu harmonici de gură. ✱ 18.55: Concert de gramofon (Noutăţi). ✱ 19.30: Transmisiuni. ✱ 20: Clopotele dela Biserică. ✱ 20.17: Concert al quintetului de radio. ✱ 21.10: Trupa „Carmen" orch. de mandoline. ✱ 22: Dublu quartet dela capela „Verena". ✱ 23: Concert de gramofon cu muzică de dans.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Concert vocal. ✱ 19.40: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.30 Curs de engleză. ✱ 21: Concert distractiv. ✱ 22.45: Conf. gazetărească. ✱ 23: Conf. higienică.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert al quartetului de radio. ✱ 14.30: Cărţi noui. ✱ 17.30: Jazzband. ∞ 18.20: Pentru copii. ✱ 21.15: Conf. ∞ 21.30: Concert simfonic: uvert. „Alceste"; Haydn: Simfonia III-a; Mussorgsky: Dans persian; Zandonay: Concert pentru vioară şi orch.; Thommasini: Două serenade; Wagner: Arie din „Walkyria". In continuare: inf. şi meteorul.

511,9 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Ceai dansant. ✱ 20.15: Curs de contabilitate. ✱ 20.30: Concert al trio-ului de radio cu program de Wagner şi Ambrosio. ✱ 21: Plăci de gramofon. ✱ 22.15: Concert de orch.: Rossini: uvert. „Wilhelm Tell"; Hern: Fantezie; Delibes: Baletul din „Coppelia". ✱ In continuare: Concert de muzică uşoară şi muzică de dans. ✱ 23.15: Inf. de presă.

519,9 m. VIENA 15 kw.

Program austriac cu prilejul săptămânii austriace.

12: Marşuri şi romanţe pentru orchestră. ✱ 16: Transmisiune de radio-fotografii. ∞ 17: Lieduri de Marx, Pfitzner şi Rinaldini cântate de Frida Stroinig. In continuare capela Wolfstahl va executa diferite fragmente de operă şi operetă. ✱ 18.35: Lieduri cântate de Edith van Aust. 1) Violete (Mayer-Helmund). 2) Noapte bună (Richard Franz) Recital de pian dat de Selma Libowitz-Goetzl. 1) Humoresc (Max. Reger). 2. Romanţa fa diez major (A. Gruenfeld). 3) Parafrază asupra unui vals de Strauss (Gruenfeld) Cântăreţul Ferdinand Ulbrich. 1) Dimineaţa (Hugo Volf). 2) Flaşnetarul (Fritz Werner). 3) Grădinarul (Hugo Volf).

19.15: Sportul săptămânii ref. Ministerului Instrucţiunii. ✱ 19.30: Meteorologie practică" conf. dr. Alfred Roschkot. ✱ 20: „Săptămâna austriacă şi femeile" conf. d-na Mariane Heinsch. „Săptămâna austriacă şi lucrătorii şi funcţionarii" conf. dr. Palla. „Săptămâna austriacă şi agricultura" conf. dr. Winter. ✱ 20.30: Curs de limba italiană pentru avansaţi. ✱ 21: Semnal orar. Meteorologie. ✱ 21.05: „Pământ" Comedie în 3 acte de Kalr Schoenherr. In continuare Jazz-band de la Hotel Bristol. După sfârşitul programului transmisiune de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.35: Buletin meteorologic. ✱ 12.40: Conferinţă. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18: Conferinţă. ✱ 19: Lecţie de limba letonă. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Concert popular. Calvette: Marş; Dellinger: Vals; Eilenberg: „Piticii"; Drigo: Nocturnă gavotă şi galop din „Deşteptarea floarei; Fetras: Vals; Fall: Cântec; Lehar: Potpouri din „Văduva veselă". ✱ 22: Buletin meteorologic.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
241,9 m. Nuernberg 2 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger cu program din Grieg. Dvorak, Luigini, Moscowski, Brahms. ✱ 15.45: Pentru doamne. ✱ 17: Lectură. ✱ 17.30: Concert al capelei „Steinitz" dela caffé „Arcadia". ✱ 18.40: Conf. ✱ 19.10: Pentru agricultori. ✱ 20: Străzile şi pericolelel lor. causerie. 20.20: Concert: Jessel: Marş; Ertl: Vals. ✱ 20.50 Introducere la trans. următoare. ✱ 21: Conf. „In Africa equatorială". 22.05: Concert al orch. de radio: Auber: uvert. „Adam" fantezie; Herold: Uvert. operei „Zampa"; Boildieu: Uvert. la „Dama albă"; Donizetti: uvert. la „Don Pascal".

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert. ✱ 10.30: Inf. ✱ 10.45: Continuarea concertului. ✱ 13: Clopotele de amiază dela biserica Universităţii. Buletin meteorologic. ✱ 13.05: Concert de trio: Boildieu: „Califul din Bagdad"; Yoice: „Cântecul Toamnei"; Denes Buday: „Despărţire"; Padilla: „Pentru ce mă aştepţi" (tango). ✱ 13.25: Inf. ✱ 13.35: Continuarea concertului. ✱ 14: Ora, buletin meteorologic şi înălţimea apei. ✱ 15.30: Inf. preţul mărfurilor. 17: Matineu pentru copii. ✱ 17.45: Ora, buletin meteorologic, înălţimea apei, inf. ✱ 18.10: Conf. ✱ 18.40: Concert al orch. de ţigani Sovanka-Nandor. ✱ 19.50: Curs de franceză. ✱ 20.30: Conf. ✱ 21.50: Concert cu concursul d-rei Suri Hir (piano) şi al d-nei Imre Molnar (canto). ✱ 23: Trans. orei, meteor şi inf. ✱ 23.20: Concert al muzicei militare executat de reg. 1 de honvezi.

566 m. LUBLIANA 2,5 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 18: Concert distractiv. ✱ 19.30: Sfaturi pentru gospodine. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Din lumea muzicei, conf. ✱ 21: Concert vocal, coral şi instrumental cu muzică slovenă. ✱ 23: Inf.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

15.30: Concert etnografic. ✱ 16.20: Conf. ✱ 16.50: Concert de orch. ∞ 17.30: Pentru doamne. ✱ 18: Dela universitatea lucrătorilor. ∞ 19: Jurnalul lucrătorilor. ✱ 20: Radio-technica. ∞ 23.30: Esperanto.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert al trio-ului de radio. ✱ 14.45: Emisiune pentru copii. ✱ 15.25: Plăci de gramofon. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.40: Plăci de gramofon. ✱ 18.40: Concert al trioului de radio. ✱ 20.40: Muzică de cameră, executată de trio-ul Rosé din Viena; Schubert: Trio în la major; Brahms: Trio în la-major. In continuare: Recital de bas. ✱ 23.10: Concert vocal cu acompaniament de orchestră: Suppé: Uvertură la „Dama de pică"; Offenbach: Arie din „Povestiri"; Luigini: Balet egiptean; Johann Strauss: „Dunărea Albastră".

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. ✱ 20.45: Cursul valorilor, meteorul şi ora. ✱ 21: Concert de orch. Planquette: „Clopotele din Corneville"; Flotow: uv. „Marta"; Fucik: Marşul regimentului; Verdi: Vecernia siciliană şi „Tout Paris". ✱ 22.30 Ultimele inf.

1416,1 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Comunicate agricole şi meterologice. ✱ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Conf. radiotechnică. ✱ 18.25: Conf. trans. din Vilno. ✱ 18.55: Concert de orch. dela Teatrul „Morskie Oko". ✱ 19.50: Diferite. ✱ 20.10: Conf. medicală. ✱ 21: Causerie muzicală. ✱ 21.15: Trans. concertului simfonic dela Filarmonica din Varşovia. In pauze: Comunicate teatrale. După trans. comunicate, aviatice, meteorologice, poliţieneşti şi retrans. dela posturile străine.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

15.30: Pentru copii. ✱ 16: Primul ajutor medical în caz de nenorocire, conf. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Trans. concertului din Leipzig. ✱ 18.30—20.45: Conf., comunicate, meteorul şi cursuri.

1744 m. PARIS (Eiffel) 20 kw.

14.30: Muzică de dans. ✱ 16 Bursa valorilor ✱ 17.45: Muzică simfonică de dans. ✱ 20.30: Plăci de gramofon. ✱ 21.30: Lecţiune de pian. ✱ 22: Discuţiune literară asupra unei teme actuale. ✱ 22.15: Program de varieteu. ✱ 23. Muzică de dans.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

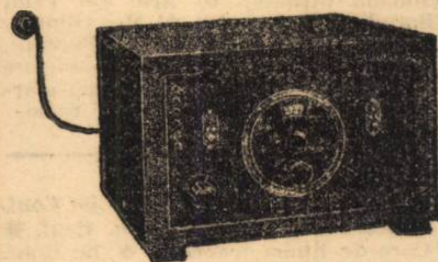
13.10: Concert al trio-ului de radio. ✱ 15.40: Pentru doamne. ✱ 16.40: Plăci de gramofon. ✱ 17.40: Concert al quintetului de radio. ✱ 19.25: Conferinţă. ✱ 19.40: Lectură. ✱ 20.25: Continuarea concertului.

2000 m. KOWNO 7 kw.

17.30: Conf. ✱ 18: Conf. ✱ 18.30: Pentru copii. ✱ 19: Meteor, servicii de presă. ✱ 19.30: Muzică militară. ✱ 20.30: Concert.

2650 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

1945: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi. ✱ 21.10: Meteorul. ✱ 21.30: Radio-concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori.

LOEWE-RADIO
Reprezentant general pentru România
„ZÂNA CASEI"
Agentură şi comision
Bucureşti, VI B-dul Maria, 48 — Telefon 25/61


Sâmbătă

2 Martie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—19: Orchestra radio. Ştiri de presă şi buletin meteorologic. **D-na Ghilis,** canto: Delibes: Pourquoi din „Lakmé"; Ceaicovski: „Era timpul primăverei"; Tosti: Inima mea e plină de tine; Tosti: „Dacă ai vrea"; Chopin: Tristeţe; Glier: „Cântecul dulce al privighetoarei"; Wikerlin: Bergère légère; Au bout de la fontaine. **D. N. Batzaria:** Ora Copiilor.

21—22.45: **D-na Elena Basarab:** Gluck: Aria Armidei; Puccini: Vissi d'arte din Tosca; Moussorgski: Arie din „La Foire de Sorotchintzy; Tancieff: Melodie; Massenet: Arie din „Le Cid"; Popescu: Mândruliţă de pe plai": Brediceanu: Ardemi-te-ai codru des. **D. Lt. St. oCnstanitn:** Brogi: Viziona veneziane; oRtoli: Mia spasa sara la miabandiera; Gondola Nero; Perez Soriano: El Guitarico; Crescenza: Tarantella sincere; Iullan: Pe malul Jiului. Trio Sarvaş: (d-nii Sarvaş vioară, Brunetti, piano, Drăghici cello); Schuman: Fantaisie Stüke. **D. C. Nottara** dela Teatrul Naţional.

22.45: Ştiri de presă.

23—24: Orchestră naţională.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ✱ 18.55: Audiţie pentru copii: Trans. din Varşovia. ✱ 20.15: Concert: Grieg: Sonata în F-dur. ✱ 20.45: Colţul femeilor. ✱ 21.30: Concert cu muzică din operete, trans. din Varşovia. ✱ 23.30: Radio-cabaret. ✱ 1: Concert nocturn.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert „Kreisler" Berceuse romantique", „Durerea iubirii"; Smetana: „Zeii eterni", Rimski-Korsakof-Kreisler: „Imn soarelui" Sevcik: „Dans ceh". ✱ 19: Pentru copii. ✱ 20.30: Operetă. ∞ 23: Timp, noutăţi. ✱ 23.25: Muzică populară, trans. din Praga.

265,5 m. KOSICE 2 5 kw.

13.15: Concert de orchestră. ✱ 18.30: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică de patefon. ∞ 21.55: Concert de orchestră: Smetana „Secretul" „Mireasa Vândută", „Din patria mea". „Sărutul". ✱ 23: Noutăţi. Emisiune ungară.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30. Concert de plăci de patefon. ✻ 16.30: Pentru copii. ✻ 17.30: Concert de orchestră cu program variat din diverși autori. ✻ 19.20. Conferință. ✻ 20: Program în esperanto. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ✻ 21. Trans. teatrală, opera comică „Mireasa vândută:" de Smetana. ✻ 22: Muzică de dans.

308.3 m. ZAGREB 0.7 kw

14.15: Plăci de gramofon ✻ 18: Muzică de dans. ✻ 20.45: Curs de grădinărie ✻ 21: Curs de limba franceză. ✻ 21.35: Concert de pian al d-lui Gergely din Budapesta. In program: Dansuri românești de Bela Bartok. ✻ 23.10: Muzică de dans.

317.5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.15: Trans. din Varșovia pentru copii. ✻ 20.10: Conf. politică ✻ 21: Trans. fanfarei dela Biserica Notre-Dame. Comunicate. ✻ 21.30: Trans. din Varșovia: Concert. ✻ 23.30: Trans. concertului dela restaurant.

321.2 m. BRESLAU 4 kw.

16.45: Cărți noui ✻ 17.15: Concert comemorativ din Friedrich Smetana. ✻ 16.30: Filmele săptămânei ✻ 19.25: Curs de limba esperanto. ✻ 19.55 Meteorul ✻ 20: Festivitatea pentru comemorarea lui Brahms la Universitatea din Breslau: Liturghia pentru cor și orchestră. op 62 executată de Collegium Musicum și Filarmonica sileziană: Conferință comemorativă: Uvertură festivă academică, op. 80. ✻ 21.15: Arta și morala, conferința ✻ 22: Transmisie teatrală: „Sechs Tage Tempo" sketsch radiofonic de Enghel. ✻ 23.10 Concursul de înnot ✻ In pauze: Muzică de dans ✻ 0.10—2: Muzică de dans.
zică de dans.

333 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Meteorul și inf. ✻ 18: Concert variat de muzică ușoară, cu program distractiv. ✻ 21.30: Inf. Stefani ∞ 21.50: Cronica portului și sport. ✻ 22: Trans. unei opere dela teatrul orășenesc. ✻ 23.55: Ultime inf.

339.8 m. KOPENHAGA 0.7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7.5 kw.

16: Trans. pentru copii. ✻ 16.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Valsuri, dansuri, romanțe, uverturi. etc.) ✻ 18.50—21: Conf. comunicate, meteorul și cursuri. ✻ 21.30: Muzică de dans veche daneză. ✻ 22.45: Muzică de cameră: Beethoven: Septetul în S-dur op. 20 pentru vioară, violă, corn, clarinet, fagot, violoncel și contrabas. ✻ 23.30: Concert al orch. de radio cu program de muzică ușoară din diverși autori (Valsuri, dansuri, uverturi, etc.) ✻ 24: Muzică de dans.

343.2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert al orch. de radio cu program din Auber, Goldmark, Becce, Drdla, Mayerbeer. etc. ✻ 14.30: Bursa muncii. ✻ 16.45: Pentru copii. ✻ 17.10: Pentru doamne. ∞ 17.20: Conf. pedagogică. ✻ 17.30: Concert de orch. cu program distractiv. ✻ 18.40: Mâna de muncă în agricultură, conf. ✻ 20.05: Serată în onoarea lui Smetana: Conf.; recitări și lucrare „Din viața mea"; Quartet pentru vioară, violoncel. ✻ 21: Concert de cântece populare. ✻ 21.30: Concert de orch. din Brno. ✻ 23.25: Concert de muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30 Concert al tribului Iberia ✻ 19.30: Muzică de dans și spaniolă executată de orch. de radio. ✻ 22.30: Curs de franceză. ✻ 23.05. Bursa. ∞ 23.10: Concert al orch. de radio cu muzică națională spaniolă. ✻ 24. Retrans. programului din Madrid.

12. Quartetul de la Cerda. Muzică variată. ✻ 16.15. Emisiune de la fotograf. ∞ 17:

358 m. LONDRA 25 kw.
1604,4 m. Daventry 25 kw.

15: Trans. octetului dela Claridge-Hotel. ✻ 16.55: Conf. sportivă. ✻ 18.40: Concert de balade executat de soprană și flaut. ✻ 19.15: Pentru copii. ✻ 20.45: Concert de pian. ✻ 21—21.15: Conf.. ✻ 21.30: Concert vocal. ✻ 22: Festival muzical al jazzbandului „Brass". ✻ 23.35: Concert de orch. ✻ 0.32—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387.1 m. DRESDA 0.25 kw.

16.15: „Femeea și gimnastica", conf. ✻ 17: Conf. juridică. ✻ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (Valsuri, dansuri, romanțe, uverturi, etc.). ✻ 19.30: Curs de limba spaniolă pentru începători ✻ 20: Conf. pedagogică. ✻ 21: Trans. teatrală: „Don Juan" operă în două acte de Mozart. ✻ 23.30: Trans. din Berlin.

374.1 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Plăci de gramofon. ✻ 14: Meteor. In continuare: Plăci de gramofon. ✻ 15: Pentru tineret. ✻ 16: Concert din operele lui Richard Wagner. ✻ 17.30: Ceai dansant.

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS



Reprezentanța generală: Ing. A. MELLINGER
București — Str. Știrbei Vodă, 75—79 — Telefon 376/84

✻ 19: Ora și meteorul. ✻ 19.15—21: Conf. ✻ 21.15: Audiții vesele. ✻ 23.15: Concert de ghitare și mandoline: Sousa: Marș; Sartori: Amintiri de carnaval; Köhler: Fantezie; Verdi: Potpouri din opera „Trubadurul". ✻ 0.30: Muzică de dans. ✻ 1.30: Revistă radiofonică.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18: Conf. ✻ 18.25: Concert de orch. ∞ 19.15: Conferință. ✻ 19.35: Concert de orch. cântece și concert de vioară. ✻ 20.40: Recitări. ✻ 21: Concert coral. ∞ 21.20: Concert de orch. Nielsen; Scene de dans și nebunii spaniole Gade; Dansul ielelor; Henriques andante religios; Lumby: dans de războ indian.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.

10.45: Concert de orchestră. ✻ 13: Concert comemorativ pentru ziua morților. ✻ 14.15: Concert retransm. din Kiel. ✻ 15: Povești pentru copii. ✻ 16: Lectură. ✻ 16.30: Concert din Kiel: Chopin: Sonată executată la pian. ✻ 17: Transmisiunea requemului de Mozart, executat la biserica Sf. Gheorghe cu solo de voce, cor și orchestră. ✻ 18.15: Concert religios cu subiectul „Madonele". ✻ 19: Concert comemorativ al orchestrei „Scarpa", Urbach: „Amintiri despre Beethoven; Massenet: Nocturnă; Sibelius: Vals trist; Mascagni: Arie: Verdi: Menuett; Massenet: Fantezie din „Manon". ✻ 20.15: „Coroane pe morminte nordice", conferință. ✻ 21: Transmisie teatrală: „Credință și patrie" de Schönherr. ✻ 23.40: Concert distractiv al orchestrei „Scarpa".

392.6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Solo-uri instrumentale. ∞ 15: Concert al orch. argentinene. ∞ 15.15: Muzică de dans. ∞ 22.30: Concert instrumental. ✻ 23: Concert cu muzică de dans și romanțe de

406 m. BERNA 1,5 kw.

17: Concert de la salonul de cură. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 18: Concert dela salonul de cură. ✻ 20.29: Ora și meteorul. ∞ 20.30: Conf. ✻ 21: Oră populară. ∞ 22.15: Concert executat de orch. de harmonice „Lira". ✻ 22.45: Știri, inf. și meteor. ∞ 23: Concert nocturn dela salonul de cură. ✻ 23.25: Radio-cabaret.

408 m. TALLINN (Reval) 1,5 kw.

18.30: Pentru copii. ✻ 19: Inf. de presă. ✻ 19.30: Conf. ∞ 20: Concert studențesc cu program variat din diverși autori și subiect din viața studenților.

416,1 m. KATTOWICE 10 kw.

12.56: Ora, meteorul, concert de gramofon. ✻ 17: Lecții de muzică. ✻ 17.25: Pentru copii. ✻ 18: Trans. din Vilno. ✻ 19: Pentru tineret. ✻ 20.20: Conferință. ✻ 21.30: Trans. din Varșovia, concert.

421.3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.45: „Filmul cultural" conf. ✻ 14.15: Muzică modernă la plăci de gramofon. ✻ 16.05: Lieduri populare germane. ✻ 16.55: Sfaturi pentru gospodine. ✻ 17.35: Orchestra Radio. Festival Smetana. Uvertura la opera „Sărutul" 2) Quartetul mi minor din „Viața mea". 3) Fragment din „Dalibor". 4) Uvertură la opera „Mireasa vândută". 5) Fantezie din Libussa". 6) Două văduve, (fragment). ✻ 19.30: Cutia cu scrisori. ∞ 20: Curs de limba esperanto. ✻ 20.45: „Aspectul cerului în luna Martie" conf. ✻ 21.05: (După Stuttgart). „Escursie veselă a lui Toni Impekoven". Muzică de dans.

426.7 m. MADRID 1.5 kw.

14: Bursa. ✻ 16: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori ✻ 21: Muzică de dans ✻ 22: Conf meteor ✻ 24: Trans. teatrală: „După divorț" operetă de Fall. ✻ 2.30: Ultimile informațiuni.

432.3 m. BRNO 2.5 kw.

13.30: Muzică de orchestră. ✻ 17.30: Pentru tineret. ✻ 17.45: Concert din operele din tinerețea lui Smetana. ✻ 18.45: Emisiune germană. Conf., muzică. ✻ 20: Trans. din Praga. In amintirea lui Smetana cântece.

21.30: Concert de orchestră. Trans. din Praga. ✻ 23.25: Muzică populară. Trans. din Praga.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1304,3 m. Motala 30 kw.

19: Program pentru copii ✻ 19.30: Emisiune pentru școli. ✻ 20.30: Alegerea profesiunilor, conf. ✻ 20.45: Recital de vioară: Sonata No. 11 în sol major de Mozart. ✻ 21: Concert al fanfarei militare. ✻ 22. Conf. distractivă. ✻ 20,40: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. ✻ 17.40: Pentru copii. ✻ 18.30: Concert vocal și instrumental. ✻ 19.40: Conf. radio-technică. ✻ 21.45: Concert al orch. de radio cu program distractiv și trans. de comedii radiofonice.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
250 m. Muenster 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Plăci de gramofon. ✻ 14.05: Concert executat de capela Mario Iseglio dela cafeneaua Corso cu program din Balfe, Strauss, Fischer, Massenet. Brahms, Kueneke, Iseglio. ✻ 15.30: Sfaturi pentru casă. ∞ 16: Pentru copii. ✻ 16.40: Conf. radiotechnică. ✻ 17.05: Pentru doamne. ∞ 17.35: Lectură ✻ 18: Conf. medicală. ∞ 18,20: Curs de limba engleză. ✻ 18.45: Plăci de gramofon. ✻ 19.30: Conf. ∞ 19.50: Curs de semnale „Morse". ✻ 20.15: Ora lucrătorilor: „Pericolele exploziilor și combaterea lor". ✻ 21: Conf. medicală. ✻ 21.20: Serată vesela. In continuare: Ultimele inf. sportive. Până la 2.30: Muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
236,2 m. STETTIN 0,75 kw.

16.30: Conf. ✻ 17: Conf. technică. ∞ 18: Lectură. ✻ 18.30: Concert distractiv al orch. de radio: Grieg: uvert. „Sacagii" și Suita „Peer Gynt"; Massenet: Elegie; Paderewski; Menuett; Fibich: Poemă; Lehar: Potpourri din „Ciocârlia". ✻ 19.30: „Nietsche și Wagner" conf. ✻ 20: Profesiunea preotului evreu, conf. ✻ 20.30: Conf. pentru tineret. ✻ 21: Serată distractivă cu program de concert, conf. și cuplete de actualitate. ✻ 22: Program distractiv de cabaret. In continuare: Meteorul, inf. și presa. Până la 1.30: muzică de dans dela Hotel „Adlon".

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Concert de soprană cu acomp. de vioară. ✻ 18.30: Ceai dansant. ∞ 19.30: Pentru copii. ✻ 20.45: Cântece populare și duete. ✻ 21: Concert de muzică ușoară. ∞ 21.25: Concert vocal cu program clasic. ✻ 22: Trans. teatrală: „Tess" operă în 4 acte de D'Erlanger. ✻ 0.35: Concert de vioară și contra-alto.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.30: Ora și meteorul. ✻ 13.32: Concert al orch. de radio. ✻ 13.50: Meteor și ultimele inf. ✻ 14: Concert al orch. de radio. ✻ 14.35: Meteor, bursa. ✻ 16: Muzică de gramofon. ✻ 17: Concert dela Carlton-Elite-Hotel executat de capela Carletti. ✻ 18.15: Pentru tineret. ✻ 18.45: Meteorul. ✻ 18.55: Concert de gramofon. ✻ 19.30: Ora intelectualilor: Critică muzicală. ✻ 20.05: Conf. technică. ✻ 21: Concert coral transmis dela biserica Martin din Basel. Urmează orchestră. In continuare: Concert de orch. și de vioară. La pian: Strauss. ✻ 22.20: Concert al orch. de radio.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Pentru copii. ✻ 20.30: Conf. ✻ 21: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 22.45: Conf. gazetărească. ✻ 23: Concert vocal cu program suedez. ✻ 23.30: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert al orch. de radio. ✻ 14.30: Cărți noui. ✻ 17.30: Concert al quintetului de radio. ✻ 18.20: Pentru copii. ∞ 20.55: Informațiuni. ✻ 21.15: Conf. ∞ 21.30: Trans. operei „Crispina și racul" de Frații Ricci. ✻ In pauze: Lectură și inf.

511.9 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Ceai dansant ✻ 20: Curs de limba engleză. ✻ 20.15: Concert de pian. ✻ 21: Concert de gramofon. ✻ 22.15: Concert de orch. Saint-Saens: Marș eroic; Schubert: Arie simfonică; Beethoven: Sonata „Clar de lună"; Beckhaute: Cantilena și cor englez; Franck: Arie din simfonia în re minor. ✻ 0.10: Inf de presă. ✻ Muzică de dans.

519,9 m. VIENA 15 kw.

Program austriac cu prilejul săptămânii austriace.

12: De la Franz Schubert până la Franz Lehar Quartetul Silving. 1) Marș militar și moment muzical (Schubert) 2) Schoenbrunn vals (Lanner). 3) Valsuri (J. Strauss). 4) Studentul cerșetor (Millöcker). 5) Fantezie (Suppé). 6. Uvertura la „Vagabonzii" (Ziehrer). 7) Contele de Luxemburg (Fr. Lehar). ✻ 17.05: „Valurile mării și ale dragostei" tragedie în cinci acte de Franz Grillparker. ✻ 18.35: Muzică de cameră. Recital de pian dat de Lola Rubinstein. 1) Marș persan (Johann Strauss). 2) Păstrăvul (Schubert) 3) Ecourile Vienei (Sauer). 4) Wichtelmännchen (Erich Wolfgang Korngold). 5) Cântece pentru copii acompaniate de quartett de coarde (Franz Neubacher). 6) Quartettul pentru coarde op. 168 și ma- Lilly Weiss. 19.35: Scriitorul Maritn Bruessat va citi din lucrări proprii. ✻ 20.20: Lieduri cântate de Maria Gard. 1) In pădure. 2) Noaptea fericită (Josep Marx). 3) Scrisoarea de dragoste și cântecul Mariettei din „Orașul Mort" (Erich W. Korngold). 4) Serenadă. 6) Dedicație (R. Strauss) La pian Prof. Erich Meller. ✻ 20.45: Meteorologie. Semnal orar. ✻ 20.50: „Frații Straubinger" operetă în 3 acte de Edmund Eysler. In continuare orchestra Pauscher va executa diferite fragmente de valsuri și operete. După sfârșitul programului transmisiune de radio-fotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.35: Buletin mteorologic. ✻ 12.40: Conf. ✻ 17: Concert de gramofon ✻ 18—19: Conferință. ✻ 19.50: Lecție de limba franceză. ✻ 21: Trans. operetei „Bayadera" de Kalman. ✻ 22: Buletin meteorologic. ✻ 22.30: Trans. concertului seral de la Caffé de l'Opera.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. 16.30: Conf. ✻ 17: Concert al orch. de radio: Lortzing: Uvert. la opera „Tar și dulgher"; Bizet: Fantezii din „Carmen"; Kreisler: Marș; Wieniawski: Tarantella; Kreisler; Tamburină chinezească. ✻ 18.30: Prietenii radiofoniei ✻ 19: Trans. din Nurnberg: Ora liedurilor ✻ 19.35: Pentru lucratori. 20.30: Concert de pian executat de Alexandru Gunzelmann: Beethoven: Sonată op. 110 în As-dur: Moderato cantabile; Molto espresivo: Motto allegro; Adagio ma non tropo; Fuga; Allegro ma non tropo; Beethoven: Două dansuri germane. ✻ 21.05: Repetiția seratei vesele ✻ 23.45: Concert de plăci de gramofon

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 10.25: Inf. ✻ 10.35: Continuarea concertului. ✻ 13: Clopotele de amiază dela biserica Universității. Inf ✻ 13.05: Concert al orch. de țigani Kurina Simi. ✻ 13.25: Inf. ✻ 13.35: Continuarea concertului. ✻ 14: Ora, meteorul, înălțimea apei. ✻ 15.30: Inf. și prețul mărfurilor. ✻ 17: Recitări. ✻ 17.45: Ora, înălțimea apei, meteor și inf. ✻ 18.10: Conf. ✻ 18.40: Concert al orch. municipale sub conducerea d-lui M. Bor ✻ 19.40: Conf. ✻ 20.15: Reprezentarea unei operete în studio ✻ 23: Trans. orei, meteor. înălțimea apei și inf. ✻ In continuare: Concert al orch. de țigani Pertis Jeno dela Grand-Hotel „Britania".



Lămpile RADIOTECHNIQUE asigură recepții superioare

566 m. LUBLIANA 2,5 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 18: Concert distractiv. ✱ 19: Cărți noui. ✱ 19.30: Conf. geografică. ✱ 20: Curs de limba germană. ✱ 20.30: Conf. teologică. ✱ 21: Concert pentru copii. ✱ 23.15: Trans. străine.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.35: Ora lucrătorilor. ✱ 19.30: Humor concert popular. ✱ 22: Muzică de dans. ✱ 23.50: Esperanto.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert al trio-ului de radio. ✱ 14.40: Retransmisia programului muzical de la teatrul Tuschinski din Amsterdam. ✱ 16.40: Curs de limba italiană. ✱ 17.40: Curs de limba franceză. ✱ 18.40: Concert al trio-ului de radio. ✱ 19.25: Curs de limba germană. ✱ 20.45: Transmisia programului Asociației muncitorilor radio-amatori din Amsterdam: Concert și conferință.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217 11

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. ✱ 20.45: Cursul valorilor, meteorul și ora. ✱ Concert de orch. Rossini: uv. „Wilhelm Tell"; Fucik: Marș pitoresc; Verdi: Selecțiuni din „Rigoletto"; Volster: Frații veseli"; Jacobi: „Sibil". ✱ 22.30: Ultimele inf.

1416,1 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Plăci de gramofon. ✱ 15.50: Meteorul și conf. ✱ 17.25: „Viața și istoria națiunei" conf. istorică. ✱ 17.50: Comunicate. ✱ 18: Serviciul religios din Vilno. ∞ 19: Pentru copii și tineret. ✱ 20.20: Comunicate. ✱ 20.30: Cronică radiofonică. ∞ 21: „Istoria muzicei poloneze", conf. ✱ 21.30: Concert seral cu program de dansuri și cântece poloneze. ✱ 23: Comunicate de aviație și meteor. ✱ 23.20: Comunicate sportive și polițienești. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

14.45: Trans. de radiofotografii. ✱ 15.20: Technică pentru tineret. ✱ 16: Technica oratoriei. ✱ 16.30: Meteorul și bursa. ✱ 16.40 Pentru doamne. ✱ 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ✱ 18.30—21: Conf., comunicate și meteorul. ✱ 21: Lectură națională.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

13.10: Concert al trio-ului de radio. ✱ 15.40: Pentru copii ✱ 18.10: Plăci de gramofon. ✱ 19.10: Conferință. ✱ 19.40: Curs de limba engleză ✱ 21: Concert al orchestrei din Amsterdam. ✱ 22.10: Informațiuni de presă. ✱

Programul asociației muncitorilor din Amsterdam

17.40: Pentru copii ✱ 19.10: Concert popular ✱ 20.40: Literatură și muzică corală și instrumentală. ✱ 0.10: Informațiuni de presă.

2000 m. KOWNO 7 kw.

12.15: Pentru copii. Cântece și muzică). ✱ 16.30: Literatură. ✱ 17: Pentru gospodine. ✱ 17.20: Plăci de gramofon concert). 17.30: Pentru țărance. ✱ 18.30: Sfaturi pentru sănătate. ✱ 19: Meteor, servicii de presă. ✱ 19.30: Concert de mandoline și ghitare: Gudavicius: Fantezie lituană; Linke:

„RADIONEL"
BUCUREȘTI
26, Bulevardul Brătianu, 29
TELEFON 205|27
REPREZENTANT GENERAL
AL CASELOR
„RADIOLA-SFER"
ȘI
„RADIOTECHNIQUE"
PARIS

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

„Nunta Nakirei"; Bach: „Ave Maria"; Rindiger: Ecoul Alpilor. ✱ 20: Diferite. ✱ 20.30: Serată dedicată operelor lui Dvorak, executată de orch. de radio: Simfonia No. 5 în E-moll din „Lumea nouă"; Rapsodia slavă în Es-dur: Menuett: Dansuri slave No. 8 și 10; „In țesătorie" op. 68; Humoreque; Două valsuri, op. 54 No. 1 și 4; Uvertură la ope-

2650 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19: Trans. integrală a concertului Pasdeloup. ✱ 21.10: Meteorul. ✱ 21.20: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi.

INGELEN
Aparate cu 3 lămpi
20—2000 mtr. lungime de unde
Toate stațiunile europene și americane în Haut-Parleur.
Ultradyne U 7.7 lămpi
200—2000 mtr.
Toată Europa recepționată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.
Kituri și piesele pentru aceste aparate, precum și toate produsele renumite „Ingelen" se gasesc la Reprezentantul General:
OSCAR PORZSOLT
Calea Moșilor 166 București.—Tel. 61|92
Vânzare exclusiv la revânzători

CE S'ASCULTĂM ÎN SĂPTĂMÂNA ACEASTA

DUMINICĂ

18.30: BUDAPESTA: „Götterdämmerung" operă de Wagner.
19.45: VIENA: Muzică de cameră.
20: LANGENBERG: Festival Wagner.
20.30: BERLIN: „Vasul fantomă" operă de Wagner.
22.10: KOENIGSBERG: Concert simfonic.
23: DAVENTRY: Concert coral.

LUNI

17: VIENA: Concert distractiv.
21: LANGENBERG: Concert simfonic.
21.45: MUENCHEN: Muzică de cameră.
22.05: BRESLAU: Concert de violoncel.
23.35: LONDRA: Muzică de cameră.

MARȚI

20.45: FRANKFURT: Concert de țiteră.
21: MUENCHEN: Concert de orch.
21.05: VIENA: Arii necunoscute de Schubert.
22.20: PRAGA: Concert de opere de Mozart.
23: HAMBURG: Muzică de cameră.

MIERCURI

20.15: BRNO: „Tosca" operă de Puccini.
21: LEIPZIG: Concert simfonic.
21.05: KOENIGSBERG: „Die Frau ohne Kuss" operetă de Kollo.
22: PRAGA: Concert din opere cehe.
22.30: DAVENTRY: Recital de vioară.
23.10: BUDAPESTA: Concert de orch.

JOI

20.30: PRAGA: Concert simfonic.
21: STUTTGART: Concert simfonic.
22.20: LANGENBERG: Concert distractiv.
22.30: DAVENTRY: Concert de fanfară militară.

VINERI

18.35: VIENA: Concert academic.
20.45: PRAGA: „Moartea lui Wallenstein" de Schiller.
21: LEIPZIG: Concert festiv.
21.50: BUDAPESTA: Concert.
0.45: LONDRA: Recital de pian.

SÂMBATA

20.15: BUDAPESTA: Trans. unei operete din studio.
20.50: VIENA „Bruder Straubinger" operetă de Eysler.
21: KOENIGSBERG: „Mireasa vândută", operă de Smetana.
23.15: STUTTGART: Concert distractiv.
0.35: DAVENTRY: Concert de orchestră.

Ce vom asculta săptămâna aceasta la Radio-București

DUMINICĂ 24 FEBRUARIE

După celebra orchestră **Marcu,** la orele 17, d-na **Lilly Popovici** dela Teatrul Național, va recita versuri.

In programul seral, figurează concertul de vioară al d-lui **Al. Theodorescu,** prim maestru de concert al Filarmonicei, cu program de Grieg și Kreisler.

D-na **Aricescu** va executa vocal câteva arii de Chaminade și Reger.

LUNI 25 FEBRUARIE

In programul seral, un regal de artă.

D. **Edgard Istratty,** excelentul bas dela Opera Română, va cânta două arii din „Boris Godunov" și alte arii de Verdi și Buxtehude.

D-na **M. Pessione** solistă de harpă dela Operă, va executa un program de Saint-Saëns, Pierné, etc.



D-NA IULIA DROZDOWSKA
Soprană

După d-sa, urmează concertul vocal al marei noastre cântărețe, d-na **Vetturia Ghibu.**

D. **Walter Cisek,** conferențiar universitar va vorbi despre celebrul artist de cinematograf, **Charlie Chaplin.**

MARȚI 26 FEBRUARIE

Conferința de popularizare a d-lui **căp. Gh. Popescu** la ora 18.30 „Ce este meteorul", va stârni cel mai viu interes.

In programul seral, muzică de cameră a „Asociației", în frunte cu d. **Al. Theodorescu.**

D. **Alex. Busuioceanu,** va vorbi despre „Arta populară românească.

MIERCURI 27 FEBRUARIE

Program seral remarcabil.

După concertul de flaut al d-lui **Caratgé,** urmează recitalul de vioară al d-lui **C. Nottara,** cu program de Nardini, Kreisler și Golestan.

Urmează apoi concertul vocal al **d-nei Lebel.**

JOI 28 FEBRUARIE

La orele 18, va vorbi d. **D. D. Patrașcanu,** excelentul nostru humorist.

In programul seral, concertul basului **Ion Roșca,** cu program din opere.

D-na **Maria Snejina,** dela Operă, va cânta arii clasice și naționale, urmată de concertul de pian al d-nei **Negoescu.**

VINERI 1 MARTIE

In programul seral, avem concertul de vioară al d-lui **Metzner,** recitalul de canto al baritonului **Magiari** dela Opera Română.

In programul d-sale figurează și celebra romanță „Lolitta" de Buzzi.

D-na **Elisa Bălcoianu,** ne va delecta cu o serie de arii clasice și românești.

SÂMBATĂ 2 MARTIE

D. **N. Batzaria,** vorbește la orele 18.30 pentru copii.

In programul seral, concertele vocale ale d-nei **Elena Basarab** și al d-lui **Lt. St. Constantin.**

D. **Constantin Nottara** dela Teatrul Național, va recita în fața microfonului, diferite lucrări.

(Urmare din pag. 6-a)

lectronii se pot pune în mișcare și chiar părăsi conductorul, înconjurându-l cu o atmosferă de electroni. Dacă, acum, dispunem în apropierea conductorului, emițător de electroni, un alt electrod, la un potențial mai mare decât al primului, electronii, sub acțiunea câmpului electric, produs de electrodul pozitiv, se vor pune în mișcare către acesta din urmă: mișcarea lor va alcătui *un curent electronic.*

Dacă, acum, concepem cei doui electrozi, așezați într'un tub de sticlă cu vid, electronii se vor mișca într'un spațiu, lipsit de materie. Să intercalăm tubul nostru într'un circuit de curent alternativ (fig. 6) curentul electronic nu va circula decât în momentele, în care anoda A va avea o tensiune pozitivă. Iată-ne, deci, în posesiunea unui „redresor", care lucrează întocmai ca un ventil: e tubul cu vid înalt, construit de americanul *Langmuir,* și numit *Kenotron.*

Fig 7 reprezintă utilizarea detecției prin Kenotron. Schema este destul de simplă, ca să nu necesite explicații ample. Curentul alternativ, din circuitul antenei, induce un curent, de aceaș natură, în circuitul lămpii kenotron. Curentul redresat e utilizat pentru acționarea unei căști telefonice. Selfurile S_1 și S_2, condensatorii variabili C_1 și C_2 permit acordarea circuitelor pe o anumită lungime de undă.

Bine înțeles, nimeni nu mai utilizează astăzi asemenea dispozitiv detector: artificiul introducerii între filament și anodă, a unui al treilea electrod, *grila,* a fundat tehnica radioelectrică modernă, scoțând din uz orice alt dispozitiv detector, afară de acelea prin contact, (cristale) remarcabile prin simplicitatea lor.

Lucrul este lesne de înțeles: dacă potențialul alternativ este aplicat grilei, nu anodei, intensitatea curentului anodic va varia în ritmul potențialului grilei.

Concluzia celor de mai sus este, însă, următoarea: lămpile triode pot fi utilizate și ca triode, și ca diode. Iar, în cazul când am avea nenorocul a da peste o lampă defectă, în sensul unui contact între grilă și filament sau placă, nu avem decât să considerăm acea lampă ca un kenotron obișnuit și s'o utilizăm ca atare. Ea ne va da redresare, fără, bine înțeles, a produce vreo amplificare oscilațiunilor redresate. Deasemenea, astfel de lămpi defecte își găsesc utilizarea în dispozitivele redresoare, pentru încărcarea acumulatorilor sau alimentarea directă, pe sector, a aparatelor.

O emisiune aventuroasă, în Texas

decât în America. Și bine înțeles, ele iau acolo aspecte de record.

Iată o performanță, pe care ziarele din Statele Unite o recunosc speakerului stațiunei Dallas, și care nu e lipsită de originalitate.

Dallas este un oraș în Texas, și cei cari au văzut la cinema dramele cu cowboy, nu se vor mira de tragicul aventurei de mai jos.

Stațiunea din Dallas, emitea într'o seară programul sau cotidian, compus din muzică și cantece, cand, speakerul auzi afară, un sgomot de împușcături, care arăta că în stradă se dă o bătălie în toată regula.

Sunt lucruri cari nu se pot întâmpla

Curios și curagios, spekerul s'a dus să vadă ce se întâmplă. Firește, a stat la o distanță respectuoasă de acea încăerare, dar vazu drama dela început, și, când se întoarse în studio, se gândi că ar putea să facă un reportaj senzațional, după natură, care merita o largă difuziune.

Muzicanții fură invitați să tacă și speakerul din Dallas, povesti amănunțit auditorilor săi, cum un director de bancă, fusese atacat în plină stradă de patru bandiți înarmați, cari, fură de altfel îndată arestați.

Se spune că amatorii din Texas au felicitat pe speakerul, care le-a oferit un asemenea reportaj.

CLISEE
IREPROȘABILE
EXECUTĂ PROMPT ȘI CU PPEȚURI CONVENABILE
ZINCOGRAFIA
ADEVERUL
INSTALATĂ CU CELE MAI PERFECȚIONATE APARATE

Lămpile au o viață limitată. Dacă totul e în bună ordine și constatați totuș că audiția slăbeșie sau încetează, nu vă lăsați înșelați de înroșirea firului incandescent, calculați câte ore v'ați folosit de lampă.

...LIOTEC... ...ERSITĂȚII IAȘI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

R. F. pe înţelesul tuturor

Propagarea undelor hertziene

După ce am definit ceeace este antena şi am indicat rolul ei în emisiunea şi recepţiunea undelor electrice, vom încerca să examinăm acum modul cum se propagă aceste unde la suprafaţa solului.

Experienţa uşor de realizat graţie unui excitator Hertz şi a unui circuit receptor prevăzut cu un radioconductor dovedesc că undele hertziene pătrund până la o anumită adâncime în interiorul pământului. Intr'adevăr, se ştie că aceste unde nu sunt oprite în drumul lor decât de materiile bune conducătoare de electricitate cum ar fi de ex. metalele. Pământul însă, nefiind un conductor perfect, nu e mediu absolut impermeabil undelor şi le permite astfel trecerea în interiorul său, până la o adâncime, care e cu atât mai mare cu cât conductibilitatea rocilor dela suprafaţă este mai redusă.

Pe de altă parte această penetraţie a undelor hertziene în interiorul scoarţei pământului creşte cu lungimea de undă a emisiunei. Intr'adevăr, atât calculul cât şi experienţa confirmă faptul că undele lungi pătrund la adâncimi mai mari ca cele scurte.

Apa, având o conductibilitate electrică superioară faţă de aceea a pământului, pătrunderea undelor în adâncimea mărilor va avea loc într'o rază mai mică decât în interiorul scoarţei terestre.

Experienţe de înregistrare a oscilaţiilor hertziene printr'un radioconductor, realizate în submarine situate la diferite adâncimi sub nivelul mării, confirmă aceste rezultate, deduse din teorie.

Faptul că pământul nu e plan ci convex ar putea să pară un obstacol pentru propagarea la mare distanţă a undelor hertziene.

Intr'adevăr, dacă radiaţiunile hertziene ar urma în propagarea lor un drum în linie dreaptă cum e aproximativ cazul razelor de lumină, ele n'ar putea urma conturul convex al suprafeţei solului şi nici n'ar reuşi să ocolească diversele obstacole şi accidente de pe aceste suprafeţe, ca munţii, văile, colinele, etc.

Experienţa ne dovedeşte totuşi că în realitate undele hertziene au un traseu dealungul suprafeţei globului, ocolind toate obstacolele amintite.

S'a crezut un moment că oscilaţiile electrice străbat munţii şi văile în linie dreaptă. O experienţă directă uşor de realizat a dovedit contrarul. E suficient pentru aceasta să introducem un radioconductor în fundul unui şanţ suficient de adânc, *fără a acoperi şanţul* cu pământ. Rezultatul este că radioconductorul funcţionează normal, înregistrând din fundul şanţului efectul scânteilor produse la suprafaţa solului.

Imediat însă ce *îngropăm* circuitul receptor, acoperind şanţul, radioconductorul nu mai e activ, ceeace dovedeşte că undele nu circulă în pământ prin conducţiune şi deci *nu străbat* obstacolele ci le conturnează, *le ocolesc*.

Rezultă deci că traseul urmat de razele hertziene se abate mai mult sau mai puţin dela linia dreaptă. Acest fenomen poartă numele de *difracţiune*.

Difracţiunea are loc şi în cazul undelor luminoase, cu care am arătat că undele hertziene sunt strâns înrudite. Intr'adevăr, nici razele luminoase nu se propagă riguros în linie dreaptă, fapt ce se constată în fizică graţie unor mijloace de analiză mai precisă. Abaterile dela traectoria rectilinie sunt însă foarte mici şi greu de observat la prima vedere, din cauza lungimilor de undă extrem de reduse ale oscilaţiilor luminoase, ele fiind de ordinul miimilor dintr'un milimetru.

Tot din aceeaş cauză razele luminoase pot fi cu uşurinţă reflectate şi concentrate graţie oglinzilor şi lentilelor, ceeace permite dirijarea lor după voie într'un sens sau altul.

Pentru a putea concentra într'o direcţie anumită oscilaţiile hertziene, dată fiind marea lor lungime de undă în raport cu razele luminoase, se impune utilizarea unor lentile de dimensiuni enorme şi în orice caz mai mari ca lungimea de undă a oscilaţiilor respective pentru a evita ca fenomenul difracţiei să devie preponderent şi refracţia să fie astfel stânjenită.

Lentilele ar trebui să aibe în acest caz un diametru de câţiva kilometri pentru refracţia unor unde de câţiva metri, ceeace evident practic constitue un sistem neutilizabil.

In timpul din urmă diverşi cercetători, între cari trebue să cităm în primul rând, pe Marconi, au reuşit totuşi să realizeze, graţie unor sisteme speciale de antene de emisiune, concentrarea şi dirijarea undelor electrice foarte scurte.

Dacă difracţiunea reuşeşte să explice cum conturnează oscilaţiile electrice accidentele şi neregularităţile de relief ale suprafeţei globului, ea nu poate însă lămuri singură propagaţie la distanţe mari, până la antipozi, a semnalelor hertziene şi urmărea permanentă a unui traseu paralel cu suprafaţa pământului Cauzele cari determină undele să execute acest „ocol al globului" a intrigat pe cercetători imediat ce s'a pus această problemă şi la o soluţie complectă şi definitivă a ei nu s'a ajuns nici până acum, dată fiind complexitatea diverselor elemente, cari intră în joc.

Pentru moment, fenomenul traiectoriei radiaţiunilor hertziene la suprafaţa solului se explică în stadiul actual al radiotechnicei prin ipoteza existenţei unei păture electrizate în straturile înalte ale atmosferei, cunoscută sub denumirea de „pătura lui Heaviside"

Radiaţiile hertziene, atingând această pătură ionizată se reflectă şi executând astfel o serie de reflexiuni succesive între pământ şi stratul lui Heaviside, ajung la antipozi şi execută ocolul globului.

E drept că ipoteza existenţei păturei ionizate în atmosferă fusese de multă vreme admisă în ştiinţă şi are avantajul de a explica o sumă de fenomene meteorologice, în special cele referitoare la aurorele boreale.

Tot prin aceeaş ipoteză s'ar explica şi distanţele enorme de propagare ale, recent realizate, undelor foarte scurte, distanţe surprinzătoare în raport cu valoarea foarte redusă a energiei de emisiune.

Asupra adâncimei păturei lui Heaviside nu se poate da o dimensiune precisă, ea variind după diversele rezultate obţinute din verificări indirecte, între 60 şi 100 km.

Pe de altă parte, anumite anomalii aparente de curând observate în propagarea undelor foarte scurte şi în special fenomenele foarte curioase ale ecoului la aceste unde, adică primirea succesivă a aceleiaş emisiuni la un interval de timp apreciabil, după ce a ocolit glabul, părea că sdruncină întrucâtva ipoteza existenţei păturei lui Heaviside.

E drept că ulterior s'au dat diferite explicaţiuni menite să dea seama de anomaliile observate şi să fie totdeodată compatibile cu ipoteza de mai sus.

Fără a intra în controverse, cari nu-şi au în nici un caz locul aci, întrucât pe deoparte chestiunea este prea complexă, iar pe de alta desbaterile sunt încă în curs, vom adopta în studiul nostru teoria stratului ionizat al atmosferei, care în lipsa unei alte teorii, reuşeşte să lămurească mai bine diferitele fenomene relative la propagarea undelor hertziene la suprafaţa pământului.

Trebue să menţionăm totuşi că după toate probabilităţile starea electrică a straturilor ionizate din atmosferă variază dela un moment la altul şi în special, este foarte influenţată de razele luminoase. Astfel s'ar explica deosebirile de intensitate constatate de multă vreme între recepţia diurnă şi cea nocturnă a semnalelor hertziene precum şi amplificarea marcată a acestor recepţii ce se produce în special în timpul aurorei şi amurgului.

Din energia scânteei electrice la excitator, care dă naştere la oscilaţiunile hertziene, ce sunt propagate prin antena de emisiune, o parte se risipeşte în căldură desvoltată de însăş scânteia şi în antena încălzită de circulaţia curentului de emisiune.

Cea mai mare parte din energie este radiată prin unde, din care o mică fracţiune, după cum vom vedea, induce curenţi în antenele circuitelor receptoare.

O altă parte din energia radiată este absorbită de straturile superficiale ale solului, dând naştere la curenţi cari se transformă în căldură, şi de obiectele conductoare dela suprafaţa pământului cum ar fi acoperişurile şi părţile metalice ale caselor arborii ,etc., absorbţiunea aceasta fiind cu atât mai intensă cu cât e mai ridicată frecvenţa oscilaţiilor.

Insfârşit, energia radiată se mai risipeşte şi în straturile înalte ale atmosferei în care presiunea de aer este mai slabă.

Cunoscând acum mecanismul de propagare şi radiere a undelor electrice, vom putea aborda în articolul următor principiul telegrafiei fără fir şi studiul mai amănunţit al dispozitivelor de emisiune.

ING. I. ŞERBAN

Revista revistelor

ACŢIUNEA UNDELOR FOARTE SCURTE CONTRA TUBERCULOZEI

Ultimele cercetări ale Doctorului Esau, profesor la Universitatea din Iena relative la acţiunea exercitată de undele foarte scurte (2 m. lungime) asupra organismelor vii au dat rezultate foarte interesante. Astfel insectele aşezate în câmpul acestor unde au fost omorâte în câteva secunde. Experienţa a fost repetată de peste o sută de ori, efectul fiind în permanenţă acelaş.

Pe de altă parte, supunând la acţiunea acestor unde culturi cu bacili Koch ai tuberculozei, aceşti bacili perdeau imediat şi complect vitalitatea, după cum o dovedea examenul microscopic.

Intr'o altă serie de experienţe profesorul Esau injectă microbii tuberculozei unui mare număr de şoareci, aşezând o jumătate din ei în raza de acţiune a undelor iar cealaltă jumătate în exteriorul acestei zone.

In scurt timp infecţiunea se manifestă în mod vădit la această din urmă categorie, în timp ce asupra şoarecilor supuşi la acţiunea undelor, efectul bacilului Koch era nul.

Aceste rezultate pot fi de o mare însemnătate pentru tratamentul tuberculozei, dacă se va dovedi că şi la oameni eficacitatea undelor ultra-scurte împotriva tuberculozei este tot atât de considerabilă.

Trebue să menţionăm că în acelaş timp Doctorul Esau a reuşit să mărească într'o remarcabilă măsură raza de acţiune a acestor unde, întrucât în ultimele sale încercări a ajuns să le facă perceptibile, fără de antenă, până la o depărtare de 500 kilometri de la centrul de emisiune.

(L'Antenne)

NUMĂRUL MICROFOANELOR DE EMISIUNE IN BERLIN

Staţiunea de radio-emisiune din Berlin posedă actualmente nu mai puţin de 45 de centre de transmisiune, în care sunt instalate microfoane în mod permanent şi anume:

15 la diverse teatre ale Capitalei, 5 la instituţii de educaţiune, urmează apoi 5 hoteluri, 7 stadium uri, la care se adaugă un număr de biserici, muzee, Reichstagul şi până şi Crematoriul municipal.

(Haut-parleur)

ORBII POT CITI GRAŢIE UNDELOR ELECTRICE

Se ştie că simţul pipăitului fiind foarte desvoltat la orbi, cărţile şi publicaţiile destinate să fie citite de aceste fiinţe nenorocite sunt scrise cu caractere speciale în relief, cari pot fi urmărite cu degetele. Aceste caractere trebuind să fie mai mari, necesită un spaţiu întins, iar pe de altă parte ele impun utilizarea unei hârtii de calitate superioară care să nu uzeze caracterele prin întrebuinţarea mai frecventă. Din această cauză, cărţile speciale pentru orbi sunt relativ scumpe şi mai greu accesibile.

O recentă invenţiune a unui german Robert Naumburg permite utilizarea de către orbi a oricărei tipărituri obişnuite.

Principiul acestei invenţiuni este analog cu acel al telefotografiei, cu singura deosebire că variaţiile luminoase, în loc de a fi transmise la destinaţie tot ca atare, sunt traduse în variaţiuni acustice.

Mecanismul de funcţionare este următorul:

Pentru a putea citi o carte oarecare, rândurile tipărite sunt explorate succesiv de către o rază luminoasă, care este reflectată de părţile netipărite şi absorbită de spaţiile negre imprimate. Razele reflectate cad pe o celulă fotoelectrică, producând astfel în circuitul ei oscilaţiuni electrice variabile după cum lumina a explorat o parte albă sau imprimată. Aceşti curenţi variabili, întăriţi într'un amplificator cu lămpi, sunt aduşi la un haut-parleur, care redă prin efecte acustice diferitele caractere tipărite ale cărţii.

Intr'adevăr, atâta timp cât raza de lumină cade pe hârtia netipărită, se aude în haut-parleur un zumzet uniform, care se întrerupe imediat ce lumina atinge o literă imprimată.

Pe de altă parte, dat fiind că aceste litere au forme deosebite între ele, ele pot fi recunoscute după felul de întrerupere al zumzetului fundamental, care variază într'un mod caracteristic în fiecare caz. In chipul acesta fiecare literă îşi are un echivalent acustic, un soi de imagine sonoră.

Pentru a înlătura dificultăţile rezultate din dimensiunile prea mici ale literilor tipărite, se utilizează un dispozitiv de pârghii, în genul planometrului, al cărui efect este de a amplifica mişcările.

Pentru lectură cartea este fixată într'un cadru împărţit în fâşii paralele şi poate fi mişcată cu ajutorul unei pârghii prevăzute cu un cursor.

Cursorul se deplasează dealungul unor linii metalice paralele legate electric cu amplificatorul, închizând circuitul prin simpla lui atingere cu aceste linii.

Literele se deosebesc între ele, după cum am spus, atât prin numărul cât şi prin ordinea întreruperilor curentului.

O scurtă perioadă de iniţiaţiune pentru a se obişnui cu această citire specială după sunet este evident indispensabilă orbilor, cari vor aprecia ca o mare binefacere această nouă aplicatiune a undelor electrice.

(Wissens und Fortschritt)

REVOLUŢIE POLITICA PRIN RADIO

Nu e vorba de revoluţia pe care a stârnit-o în ştiinţă descoperirea radiotechnicei, nici de revoluţia mai largă şi tot pacinică pe care această minune e destinată s'o opereze în spiritul omenirii.

Nu, e vorba de o revoluţie politică propriu zisă şi de rolul covârşitor ce l-a jucat cu această ocazie instrumentul radiofoniei.

Se cunosc vicisitudinele politice prin care a trecut nu de mult Aman Ulah, fostul rege al Afganilor, spirit foarte înaintat, prieten al progresului şi un pasionat amator de radio.

Acest rege, părăsit de supuşii săi şi împresurat în propriul său palat, semnă abdicarea dela tron şi părăsi Capitala într'un avion.

Ulterior Aman Ulah reveni asupra hotărârei luate şi-şi retrase abdicarea. Această ultimă deciziune atât de importantă, pentru mersul revoluţiunii fu comunicată poporului său prin..... radio.

Intr'adevăr, se ştie că suveranul afgan îşi înzestrase palatul său cu o staţiune de emisiune şi avusese grijă în acelaş timp de a echipa pe şefii săi de triburi cu câte un post de recepţiune, aduse toate din Europa.

In chipul acesta procedeul de comunicare adoptat a putut să fie pe deplin eficace.

Şi ce e mai ciudat e faptul că această inovaţiune s'a petrecut pentru prima oară într'o ţară aproape sălbatecă.

(L'Antenne)

ASUPRA NOUILOR LUNGIMI DE UNDĂ, IN EUROPA.

Rezultatele realizate până acum prin modificarea lungimilor de undă ale staţiunilor de emisiune europene, modificare stabilită în ultima conferinţă internaţională dela Bruxelles e departe de a satisface diferitele state interesate.

Intr'adevăr, în foarte multe ţări amatorii se plâng de haosul creat de această nouă legiferare a emisiunilor, susţinând că prin noua ordine a eterului, recepţiunile sunt mult mai anevoioase ca înainte, în loc de a fi mai uşoare.

Faptul nu trebue să ne surprindă.

In totdeauna în prima perioadă ce urma unei modificări în lungimile de undă ale staţiunilor de emisiune, situaţia se prezenta pentru câtăva vreme foarte turbure: într'adevăr, cu toate străduinţele lor, staţiunile de emisiune nu reuşesc toate dela început să asigure o constanţă perfectă a lungimilor de undă. Pe de altă parte, sunt state, cum este acum cazul Rusiei, care nefiind reprezentate şi deci neaderând la convenţia internaţională stabilită, continuă de a lucra pe vechile lungimi de undă, devenind astfel un factor perturbator pentru ceilalţi.

Aceste cauze dau naştere la fenomene de interferenţă, cari stânjenesc reciproc emisiunile şi fac foarte supărătoare recepţiile în decursul unei anumite perioade de timp, necesară pentru o normalizare definitivă.

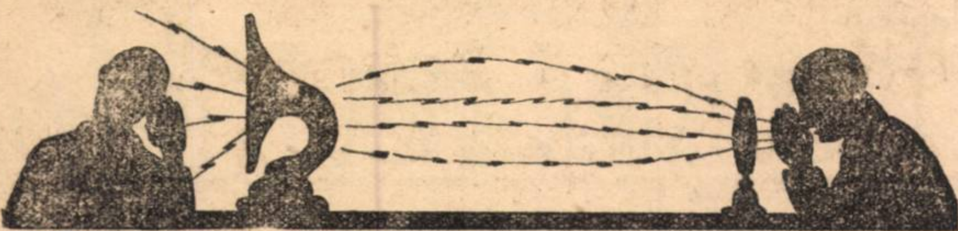
Aşa, d. ex., în faza actuală, emisiunile din Berlin şi cele din Langenberg se acoperă foarte des între ele.

In multe cazuri identificarea precisă a posturilor care interferează, este o problemă grea, întrucât modulaţia undei lor ajungând uneori foarte slabă la recepţie, nu se poate desluşi vorba şi caracterul emisiunei.

Conferinţa din Bruxelles izvorâtă din dorinţa de a satisface legitimele pretenţiuni ale staţiunilor europene, cari se plângeau tocmai de neajunsurile interferenţelor intervenite prin înmulţirea rapidă a posturilor de emisiune, a căutat o formulă împăciuitoare pentru toate lumea, distribuind pentru unde scurte, gama de emisiune între 200 şi 550 metri. Staţiunile cari fiinţau de mai multă vreme au beneficiat de intervalul de 300—400 m., în timp ce noilor staţiuni li s'au acordat game mult mai ingrate (date fiind neajunsurile la cari dau loc în propagarea emisiunilor) de 200—300 m. Pentru a putea plasa numeroasele staţiuni în cadrul relativ restrâns dela 200—550 m. s'a redus evident intervalul de frecvenţă între ele dela 10 la 9 kilocicli, ceeace ar permite totuşi o selecţiune destul de uşoară a posturilor cu actualele procedee foarte precise de separare a emisiunilor apropiate.

Desigur că observările cât mai numeroase şi mai bogate relative la încercările realizate în actuala ordine provizorie a emisiunilor vor procura un material documentar preţios pentru viitoarea conferinţă internaţională din Aprilie a acestui an, care va avea să hotărască în mod definitiv asupra acestor chestiuni.

(Funk-Magazin)



De vorbă cu cititorii

Revista noastră, în dorința de a sluji pe cititori, face în mod gratuit serviciul de obținere a autorizițiilor de radio:

Cetitorii să trimeată la adresa redacției noastre str. Sărindar No. 12, o cerere, adresată Comisiunei Centrale de radio București, însoțită de următoarele acte:

1) Un act de naționalitate.

2) Un act de moralitate.

3) Un angajament, prin care petiționarul își ia obligația de a nu folosi aparatul de radio decât pentru recepție.

Funcționarii publici, pot înlocui actul de naționalitate și moralitate prn viza șefului erarhic.

Cererile se soluționează în timp de 8—10 zile.

* * *

Reamintim cititorilor din Capitală, că ziarul nos.ru, a înființat o secțiune pentru lămurirea publicului, în care pot cere tot felul de explicațiuni technice în fiecare Joi de la 5—7, la biroul redacției din str. Sărindar No. 12, București.

* * *

755. **N. B., Vaslui.** — Aveți toată dreptatea Puteți fi sigur că nu vom publica decât ceiace e verosimil și posibil. Așteptăm cu plăcere și colaborarea dv.

756. **IOAN BESCIOTNEI (T mișoara).** — Veți găsi în no. viitor planuri și fotografii pentru realizarea practică a Criptadinei, așa cum am executat-o la revistă.

757. **I. A. S., București.** — Nu, pentru amplificare de joasă frecvență lampa A 410 nu e potrivită; luați o A 415 sau B 406, sau o P 414 Tungsram, sau în fine o Tekade VT 129.

758. **L. OFSIANICOFF.** — 1) Lămpile B 406 sau B 405 nu sunt lămpi de înaltă ci de joasă frecvență. Le puteți întrebu nța pentru a mări **volumul** audiției. Dar nu vor transforma un aparat de antenă într'unul care să funcționeze bine pe cadru. 2) Cereți cu ramburs dela administrat e numerile cari vă lipsesc. 3 și 4) S'au dat lămuriri la această rubrică din No. 21.

759. **NATHAN STUMMER, Vaslui.** — 1) Nu are importanță faptul că aveți doi condensatori de mărci diferite, cu condiția să fie amândoi de bună calitate. 2) Da, tăria audiției e puțin micșorată prin faptul că bobina de șoc are 1000 în loc de 3000 spire. 3) Legați maneta rezistenței variabile la borna pământ a aparatului. 4) Nu are importanță. 5) Nu înțeleg întrebarea. 6) Legați una din bornele întrerupătorului la borna +80 a aparatului, iar cealaltă la una din bornele unui rheostat, de'a care porniți apoi la al doilea rheostat. 7 și 8) Incercați cu bobine de diverse valori număr de spire). 9) Dacă aparatul flueră. micșorați tensiunea de placă a lămpii detectoare. 10) Lucrați cu rezistență variabilă de 20—100.000 ohmi.

760. **NEGULESCU N.** — 1) Ca abonat sunteți înscr s din oficiu la loterie. 2) Urmăriți articolele mele despre încărcarea acumulatorilor. 3) Da. 4) Da, conex unile se pot face cu sârmă de cupru groasă, 1,5—2 milimetri) izolată.

761. **CIOGOLEA VIRGIL, Pitești.** — 1) Sunteți inscris d.n oficiu. 2) Cazul e destul de rar; credem că o singură autorizație e deajuns. 3) Vi se va sat sface în curând dorința. 4) Se socotește câte 10 Amperioare de fiecare kg. de plumb, pentru fiecare **element** de acumulator. 2) Așteptăm cu plăcere descrierea aparatului dv. pe care o vom publica la „Pagina Cititorilor". 4) Din contra, credem că curentul întrebuințat având un n măr mic de perioade pe secundă. (50 p.-s e uzual pentru curenții alternativi industriali), condensatorul nu l'a lăsat să treacă.

762. **MAX BERMAN, București.** — Nu fiți necăjit; în cele din urmă tot va funcționa. Pentru aceasta: 1) controlați din nou toate legăturile. 2) Controlați toate piesele să nu fie vr'una defectă. 3) Faceți o legătură cu pământul, de care să fiți sigur. 4) Faceți o antenă exterioară, monofilară de 25 m. 5) Conectați antena **numai la una** din bornele de antenă și anume la cea din dreapta (scoțând selful din stânga) dacă vreți să auziți indirect; sau la cea din dreapta când vreți să recepționați **în Bourne** (punând la loc selful scos). 6) Incercați diverse valori de selfuri (divers No. de Spire). 7) Căutați cu răbdare punctul sensibil al galenei.

763. **DE-KAFO, Bolgrad.** — Faceți cererea de autorizație pe numele părintelui vostru. Ce acte sunt necesare și de unde se scot, am publicat în mai multe rânduri. Vezi colecția revistei.

764. **N. D. MAGDALINOIU, Mizil.** — 1) Trimiteți-ne nouă actele. Taxa se plătește la oficiul poștal din localitatea dv., după ce primiți autorizația. 3) Dacă bateria e de bună calitate și bine îngrijită (ținută la loc rece și uscat) poate dura 5—6 luni. 3) E suficient să scoateți fișa dela + 4 al acumulatorului.

765. — **TEODOR LUDU.** — Am primit comunicarea dv. dar nu suntem complect lămuriți. Vă rog să ne trimeteți schema aparatului dv. cu lampă, cu care ați realizat combinațiunea ce-o descrieți.

766. **„GABY B. M.".** — Intrebuințați o bigrilă A 441, sau o bigrilă cu grilă ecran A 442. Dar oricare altă bigrilă (Telefunken, Tungsram, Vatea etc.) va conveni aproape tot atât de bine. Vă va decide deci prețul.

767. — **ANDREI CALMÂC, Chișinău.** — firmă serioasă ia aparatul în limitele categoriei sale — este bun, și nici de cum o jucărie de copii. In genere aparatele cu lămpi triple dau audiție puternică a posturilor apropiate, pe o rază de câteva sute de kilometri. Nu trebue să cereți însă ceiace vă dă un aparat cu 6-8 lămpi. In orice caz, oferta ne pare acceptabilă. In prețul aparatului este socotită și seria de selfuri cari permit recepționarea lungimilor de undă între 250 și 700 m., adică a posturilor principale ca de exemplu Breslau, Kattovice, Praga, Viena, Budapesta, etc. Pentru undele lungi, trebuește seria de selfuri no. 2, care se plătește a-parte. Pe unde lungi aveți de ex. Constantinopol și Berlin.

768. **A. KALER, Loco.** — Pentru montajul dv. valorile cele mai potrivite sunt: Condensator variabil de 500 cm.; condensator fix: 2000 cm. In privința bobinelor, e bine să dispuneți de următoarele valori 25, 50, 75, 100, 150, 200 și 250 spire. **Ledion** până la 100, **fagure** dela 100 în sus.

769. **CALCAR, Silistra.** — In lipsă de curent electric nu puteți utiliza nici unul din cele 5 aparate din reclama firmei „Philips" publicată în revista noastră.

770. **AMATORES, București.** — Instalați o antenă exterioară de 25 m. lungime la 10 m. înălțime, și veți auzi tare posturile pe cari acum le prindeți slab, și altele, pe cari acum nici nu le bănuiți.

771. **V. MĂNESCU, Constanța.** — Este neîndoelnic că rezultatele ce obțineți cu superbete vodyna 8 lămpi Radio L-L. ce posedați, sunt insuficiente. Schema trimeasă dovedește de altfel că însuși principiul aparatului nu mai corespunde cu tehnica modernă. Astăzi aparatele cu schimbare de frecvență lucrează prin modulație cu lămpi bigrile. Examinând schema, rezultă că aveți totuși elementele unui bun „super", afară de condensatorii variabili, cari trebuesc înlocuiți prin alții cu profilul „square-law" sau „stright-line". Dacă puteți transforma singur aparatul — și după părerea noastră e necesară o prefacere totală — executați schema clasică a **„Supradynei"** Barthélemy, aparat excelent cu 7 lămpi, dintre cari: 1 oscilatoare bigrilă, 3 medie frecvență, 1 detectoare și 2 joasă frecvență. Sau puteți încerca schema **„Fonodyna"** publicată în no. 21 al revistei noastre.

772. **HAMORI.** — Vă putem da schema de 4 lămpi cerută, însă condițiunea ce o puneți, și anume: un singur condensator variabil, implică o **selectivitate absolut insuficientă.** Credeți oare că un asemenea aparat v'ar putea mulțumi? Dacă da, vă vom da schema așa cum cereți.

773. **N. PRIGHEA, Giurgiu.** — Suntem surprinși de conținutul scrisoarei dv. Nu ne putem închipui că numai dv., dintre atâtea mii de cetitori ai noștri, nu vă puteți sluji de descrierile noastre de aparate, cari au fost și sunt înțelese și urmate cu succes de atâția amatori. Credem mai degrabă că nu ați depus suficientă atențiune la cetirea și studierea montajelor noastre. Mărturisim că mai deslușit decât așa, nu vedem cum s'ar putea descrie montajele. Greșala pe care credem că o faceți este de a vroi să montați din capul locului un aparat cu trei lămpi. Urmați sfatul nostru de a începe cu un aparat cu galenă sau cu 1 lampă, și de a trece apoi succesiv la 2 și 3 lămpi. Veți câștiga astfel treptat experiența și obișnuința necesară spre a interpreta cu succes schemele cari vă par azi atât de complicate.

774. — **FAUST, Babadag.** — Colecția revistei noastre și în special no. 5, 6, 7, 8, 9, prezintă o serie de aparate cu 1, 2, 3 lămpi, excelente, de construcțiune foarte simplă, și a căror funcționare corespunde cu ceiace doriți. Vă rugăm deci a vă referi la no. citate din revistă.

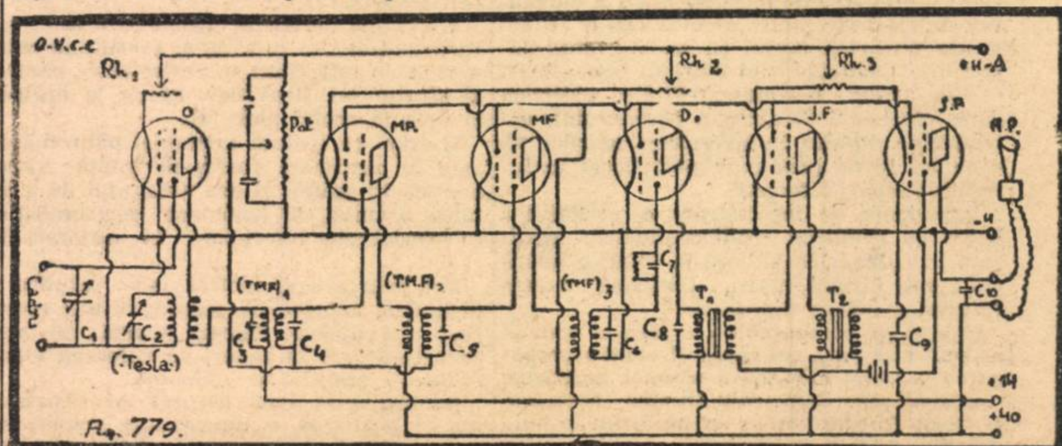
775. **LUPU KOPPEL, Iași.** — 1) După ce schemă ați construit acel aparat, despre care vă plângeți că fluieră încontinuu foarte tare? Trimeteți-ne schema de principiu precum și planul foarte exact al legăturilor, așa cum le-ați făcut, precum și lista materialului (inclusiv lămpile). 2) Veți găsi ceiace vă interesează la rubrica „Undele scurte".

776. **I. C., Giurgiu.** 1) **Lichtantena** este un dispozitiv care se adaptează la rețeaua de curent electric, spre a ne servi de aceasta ca colector de unde. Dispozitivul coprinde 1 condensator fix 300-1000 cm.) intercalat între borna **antenă** a aparatului și unul din cele două fire ale rețelii, și anume acela care nu dă scânteie, atunci când atingem borna antenă cu firul ce vine dela lichtantenă. 2) **Antena interioară** se deosebește de cea exterioară prin faptul că se află în interiorul casei (în pod, sau chiar în cameră) în loc să fie în exterior, în aer liber. 3) Eficacitatea lor este mai mică, dar principiul e acelaș ca al antenei normale exterioare.

777. **ION G. GHEORGHIU, Brăila.** — 1) Spre a întrebuința o lampă B 403 ca lampă de joasă frecvență nu e nevoie de nici o modificare în aparat, decât că trebue aplicată grilei tensiunea negativă corespunzătoare tensiunei aplicată plăcii. Spre exemplu, la o tensiune placă de 50 volți, e necesară o tensiune negativă de — 15 volți; la o tensiune placă de 100 volți, e nevoe de o tensiune de — 30 volți la grilă. Nu cunoaștem caracteristicile lămpii „Record" nici rezultatele ce le obțineți cu ea, însă știm că lampa B 403 bine utilizată dă o amplificare puternică. 2) Un bec cu filament de cărbune de 25 lumini consumă 0,4 Amperi sub o tensiune de 220 volți. Sub o tensiune de 150—180 volți, va consuma mai mult, circa 0,6 A. Așa încât două becuri puse în paralel vor consuma circa 1,2 A. deci atât cât e nevoe pentru încărcarea în 10—12 ore a unui acumulator de 4 volți 14 A. O. Dacă acumulatorul dv. are capacitate mai mare, veți putea pune și trei becuri în paralel, consumând în total 1, 8 A. Pentru acumulatorul anodic de 70 volți, e suficient o intensitate de încărcare de 0,1 amperi, deci ajunge un bec cu filament **metalic,** de 16 lumini.

778. **Pilot aviator PENESCU GH. PETRU, Tecuci.** — 1) Din moment ce aveți autorizație, puteți face orice modificare doriți aparatului dv., cu condiția de a „nu turbura audiția vecinilor". 2) Legea nu prevede acest caz. Puteți deci beneficia de această lacună, și poseda mai multe aparate deodată. 3) In orice caz, autorizația se dă pentru un anumit domiciliu. Legea prevede să anunțați schimbarea de domiciliu. 4) Erați probabil într'o „zonă moartă", noțiune care — ca militar — trebue să vă fie familiară. 5) Legea nu face nici o deosebire între militari și civili, nici într'o privință, deci nici în privnița penalităților.

779. **R. M. N. D., Gherla.** — 1) Se poate construi un aparat de recepție radiofonică pentru lungimile de undă de la 200—600 m. numai cu lămpi bigrile. 2) Se poate construi numai cu lămpi bigrile un aparat care să primească în bune condițiuni, numai pe cadru, stațiunile europene de emisiune, în 2—3 căști, ba chiar și în haut-parleur. 3) Numărul minim de lămpi necesar pentru obținerea acestor rezultate este 6 (șase). 4) Lămpi Philips, Tungsram, Telefunken, Tekade.. 5) Dimensiunile necesare ar fi: pătrat, 80 cm. laturee. 6) 12 spire sunt deajuns. Sârmă de antenă, sau mai bine sârmă specială pentru bobinare de cadre, izolată dublu mătase. 7) Iată o schemă utilizabilă în cazul dv.:



Supradynă 6 lămpi bigrilă

C_1, C_2 = condensator variabil 500 cm. cu demultiplicație.

C_3, C_4, C_5, C_6 = condensatoare fixe p. acordarea etajelor de medie frecvență (C_3 = 700 cm., C_4, C_5, C_6 = 500 cm.).

C_7 = condens. fix detecție 200 cm.

r = rezistență 2 Megohmi.

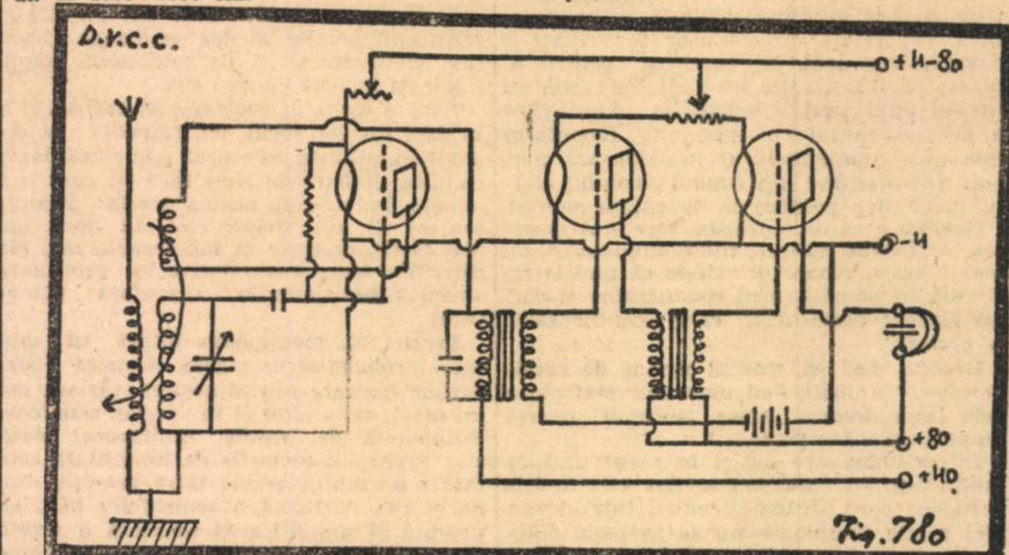
C_8 = fix 2000 cm. C_9 = fix 2 Microfarazi. C_{10} = 2000—5000 cm.

T. M. F. = transformatori de medie frecvență.

T_1 și T_2 = transformatoare joasă frecvență raport 1/5).

Rh_1, Rh_2, Rh_3 = rheostați de încălzire (30 ohmi).

780. **CANTACUZINO MIHAIL, Student, București.** — Puteți încerca schema de mai jos, realizabilă cu piesele pe cari le aveți în prezent:



AL. SAN.

Un fenomen curios

Roșiori 5/II.

Mă adresez ziarului „Radio" cu rugămintea a ne da prin ziar explicație unui fenomen observat de mine în seara zilei 4/II (la orele 23). Stăteam la aparatul Radio și ascultam liniștit.

La un moment dat, când am vrut să schimb bobinele și am pus mâna pe prima bobină (antena) am primit o lovitură a curentului electric atât de puternic, că mai mai nu am căzut jos.

După prima emoție, înțelegând că e vorba de încărcarea atmosferei, m'am hotărât să fac legătura antenei cu pământ. In momentul când am scos din aparat banana antenei toți cei prezenți în cameră au văzut o flacără albastră eșind din vârful fișei în aer.

Flacăra avea cel puțin 7 cm. lungime și eșea cu vuet ca la o mașină cu benzină. In acelaș moment camera s'a umplut de miros caracteristic. După ce am făcut legătura cu pământ, totul a reintrat în normal.

Aș vrea să știu dacă încă cineva din radiofoniști a observat acest fenomen și dacă el nu este în legătură cu pretinsele preziceri ale savantului Popescu, relativ la cataclismul ce trebuia să aibă loc la 4/II.

Cu stimă

Inginer V. Minchevici.



Ciorapi de gumă

Vreți să scăpați de Varice?

Vreți să vă feriți de glezne groase?

Vreți să nu vă scrântiți piciorul?

Vreți să aveți un mers chic și elegant?

Vreți sa aveți picioare svelte și frumoase?

atunci cereți neintârziat instrucțiuni și oferte dela firma

ADOLF DEUTSCH

TIMIȘOARA

Str. Dr. Dragomir No. 10

SPECIALIST pentru CIORAPI de GUMA

Aprobări pentru posturi de recepţie acordate de către comisiunea de radio la şedinţa din 7 Februarie

Ing. Miklos Eugen, Buc.; Wimmer Zoltan, Pâncota; Scheer Iosif, Timişoara; Pantea Iosif, Pâncota; Löwinger Alexandru, Arad; Iavor Pavel, Surducul Mare; Parutsch Carol, Anina; Beer Nicolae 19347, Tg. Mureş; Augustin Alexandru, Tg. Mureş; Pächter Wilhelm, Câmpulung-Bucovina; Kazimir Maria, Cernăuţi; Turtel Iehuda, Cernăuţi; Turtel Lazăr, Cernăuţi; Becker Ernst, Frasin; Stanciu Romulus, Comloşul Mare 531; Pall E. Ioan, Timişoara; Stöckel Petru, Lugoj; Reiner Zoltan, Timişoara III; Kocsy Rudolf, Timişoara III; Iczkovits Martild, Timişoara I; Kasznel Christof, Timişoara II; Gheorghe Ştefan, Timişoara-Fabrică; Zombory Emeric, Timişoara; Porjes Aladar, Şimleul Silvaniei; Földvari Desideriu, Mişea; Văd. Kadinezky I. Paula, Arad; Scheitner Alexandru, Arad; Căminul Studenţesc Bănăţean, Timişoara; Rövid Francisc, Arad; Gabor Ludovic, Nădlac; Sonnenklar Ghizela, Pâncota, Kräuter Ioan, Macea; Balogh Ştefan, Moşniţa; Paszkesz Iuliana, Timişoara III; Sips Ştefan, Rovine 1061; Epure M. Nicolae, Chişinău; Mardare Eugen, Bucureşti; Kcziarsky Wiliam, Deva; Antos Iosif, Leşnic; Löwinger Desideriu, Timişoara I; Mârşulescu V., Buc.; Mayerhofer Francisc, Arad; Szabo Wilhelmina, Arad; Kohn Etelca, Arad; Hoffer Iosif, Micălaca; Mayer Nicolae, Arad; Raphael Oscar Elena, Şebiş; Zimonyi Petru, Şebiş; Hollerbach Ioan, Timişoara II, Ţurcan A. Ioan, Mânzar; Gyöngyösi M. Aurelia, Cluj; Thierheimer Wiliam, Copalnic-Manastur; Moldvai Elisabeta, Cluj; Darvaşi Tiberiu, Cluj; Udrea Ggeorghe, Copalnic-Manastur; Gottlieb Iosif, Cluj; Iavorski Ladislav, Buc.; Soc. Funcţionarilor Publici, Hotin; Dobrin George, Lugoj; Căp. Sebe I. Teodor, Brăila; Maior Grigorescu Mihail, Buc.; Mihalyi Francisc, Oşorheiu; Gasser Mihail, Pilul; Molitorisz Iosif, Turda; Nagymihaly Alexandru, Tg. Săcuesc; Wolff Ernest, Rodna Veche; Vlad Izidor, Mercurea Ciuc; Rosinger Mihai, Ginta; Int. Lt.-Col. Ioanid H., Buc.; Lemke Iohan, Berezina; Cionca Romulus, Cluj; Bretz Edmund, Răstoliţa; Tarczy Béla, Sft. Gheorghe; Pinter Antoniu, Timişoara II; Motniac Iacob, Ismail; Sift Carol, Cluj; Karnet August, Suceava; Vogel Hugo, Suceava; Ing. Rosenfeld Iosif, Satu-Mare; Vălean Hrior Cornel, Dej; Băncilă N. Nicolae, Isaccea; Szekely Vasile, Câmpeni; Cogeabaşeff Boris, Silistra; Caragheorghieff Chiril, Silistra; Cozarot Colcef Vasil, Silistra; Popa Niţulescu Gh., Ploeşti; Benkö Mihail, Timişoara; Raika Géza, Timişoara; Petcu Ludvig, Buşteni; Maior Bădulescu D. Grigore, Buzău; Grünberg M., Buc.; Hanry Géza, Buc.; Tenkey Alexandru, Oradea; Schmidts Francisc, Troiaş; Jurea Ioan, Pilul; Wagner Francisc, Salonta; Bencik Francisc, Salonta; Pacel Frank, Turda Munteanu Carol, Caracal.; Zippel Carol, Reşiţa; Lt. Panaitescu C-tin, Reşiţa; Gimnaziul „Sava Brancovici", Ineu; Jarabik Ilena, Marghita; Bod Elisabeta, Marghita; Neuman Emeric, Tâşnad; Gmatt Adalbert, Timişoara; Brăneanu Osvald, Lugoj; Fried Laurenţiu, Lugoj; Cseh Franncisc, Târnava; Szasz Ioan, Mănăstur-Beghiu; Brodman Nathan, Răstoliţa; Micran Ioan, Turches; Gal Samuil, Carei; Marmorestein Simion, Culciul Mic; Schalascgovits Iosif, Oraviţa; Căp. Comando Ştefănescu Romulus, Reni-Port; Bucholcer Heinrich, Bodoc; Bohn Francisc, Sânnicolaul Mare; Temmer Iacob, Timişoara II; Putici Dragomir, Sânicolaul Mare; Kleiser Ferdinand, Timişoara; Sprenger Ghizela, Jimbolia; Haidic Dumitru, Mândruloc.; Mucsi L. Sofia, Arad; Fritz George, Şiştarovaţ; Endes Ludovic, Cluj; Farkaş Francisc, Almaş; Izrael Iosif, Cluj; Braun Francisc, Timişoara III; Teusch Ioan, Tomeşti; Haralambie F. Dumitrache, Moreni; Kardos Samuil, Com. Jibou; Hoffman Iacob, Dej; Fodor Emeric, Timişoara; Hollos Mihai, Oradea; Gheorghe Kiss; Oradea; Ioan Kalenda, Oradea; Schissel Ludovic, Arad; Mihail Stancovici, Orşova; Weisz David, Arad; Ioan Kramer, Arad; Kiss Ioan, Arad; Urban Victor, Reghin; Ludovic Roth, Satu Mare; Ştefan Minarek, Arad; Dobranszky Alexandru, Satu Mare; Ştefan A. Consulof, Bazargic; Dr. Schilinger Arminiu, Sânnicolaul Mic; Ion G. Ionel, Com. Caraomer; Eugen Weisz, Ciocaia; Iaros Rudolf, Făgăraş; Bihari Eugen, Oradea; Ioan Cosma, Braşov; Filip Vidor, Braşov; Ludovic David, Braşov; Kaşşay Coloman, Oradea; Szabo Bela Adalbert, Oradea; Toth Andrei, Aiud; Jeck Francisc, Micălaca Nouă; Emeric Fekete, com. Fratelia; Iacob Rosenfeld, Arad; Halic Gheorghe, Arad; Ecaterina Benedek, Arad; Borbély Francisc, Arad; Maly Gheorghe, Timişoara; Carol Nyari, Timişoara; Cornel Coroiu, Com. Văşcău; Kress Iosif, Com. Periam; Gheorghe Mixic, Com. Checia-croată; Alois Varady, şef de gară, Sânnicolaul Mare; Géza Barenyi, Timişoara; Adelman Ioan, Casier C. F. R., Curtici; Sternheim Bernat, Nădlac; Dr. Henrich Daniel, Sibiu, Ştefan Greguş, Deva; Schmidt Carol, Sibiu; Fritz Zobel, Sibiu; Antoniette Uyvari, Timişoara; Ştefan M. Kovacs, Timişoara; Klein Desideriu, Aleşd; Eduard Nitsch, Reşiţa; Adolf Harmati, Reşiţa; Weisz Sigismund, Beiuş; Martin Petru, Com. Periam; Rozenberg Mauriţiu, Oradea; Magvar Lili, Timişoara; Bzekely Zoltan, Timişoara; Theodoru I. Vasile, Buc.; Andrei Markovits, Tinca; Iosef Bruner, Bucureşti; Deutsch Koloman, Oradea; Ludovic Veis, Com. Milova; Merkler Simion, Timişoara, C. V. Constantinescu, Bucureşti; Ing. Walter Gold, Bucureşti; Berl Leon, Ghimeş-Făget, Alexandru Giugudean, Comuna Bruznic; Av. I. E. Vasiliu, Galaţi; Nemet Francisc, Vulcan; Moriţi Zingher, Bariera Sculenilor, Rudolf Breszkauer, Tg. Mureş; Ionescu C. Gh. Bucureşti; Şeucan B. Iuliu, Oradea; Ţidorescu Valeriu, Oradea; Ing. Alfred Rudolf, Com. Vulcan; Leopold Dobler, Com. Sarata; Gazda Adolf, Vulcan; Andrei Retti, Vulcan; Ioan Udrea, învăţător, Com. Zolt; Menosagy Nicolae, Turda; Iosief Rackszovszky, Baia Mare; Mihail Coston, Notar, Com. Ciumeghiu; Konrad Coloman, Farmacist, Sânmartin; Rudolf Einzig, Braşov; Bela Uto, Com. Leţ; Nicolae N. Teodorescu, P. Neamţ; Fazekas Francisc, Salonta; Czinczar Ileana, Salonta; Kovats Ştefan, Odorheiu; Wolfgang Pollak, Falcău; Hatfaludy Ernest, Com. Câţcău; Alexandrina Post, Diciosanmartin; Iosif Bakos, Târguşor; Nicolae Gridan, Com. Haşdat; Adalbert Zsolnai, Com. Ciutelec; Szalai Ştefan, Tileagd; Iosif Kaufmann, Sighet; Fülöb Leib, Sighet; Ştefan Nagygyörgy, Timişoara Jura Nichifor, Şeful Gărei C. F. R., Arad; Irina Lasch, Timişoara; Feldman Iosef, Petroşani; Niculescu Nicolae, Bucureşti; Virgil Popescu, Miercurea Ciuc; Elena Iclozan, Moldova Nouă; Leon Rauch, Bucureşti; Alfred Hintz, Bucureşti; Nicolae Rosinger, Oradea; Nicolae Rosinger, Oradea; Neuman Mauriţiu, Oradea; Vasile Ionescu, Piteşti; Căp. Ştefan Ştefănescu, Slatina; Grad Teodor, Oradea; Dr. Leipnik Alexandru, Oradea; Nagy Alexandru, Zalău; Blumentritt Rudolf, Caraşiova; Dr. Isidor Hauslich, Tg. Mureş; Uray Eugen, Moşier, Satu-Mare; Haupt Eugen, Satu Mare; Ioan Decker, Com. Fratelia; Schmidt Francisc, Com. Ferdinand; Cocorea Vicentie, Com. Jebel; Dr. Aurel Drăgan, Com. Jebel; Filip Hoffmann, Com. Gătaia; Seruga Nicolae, Arad; Ladislau Bako, Arad; Iosef Pfeiler, Besenova veche; Makos Gheorghe, Arad; Themes Adalbert, Arad; Held Adalbert, Arad; Arpad Pikéthy, Cluj; George Stan, Arad; Farkas Hewieck, Rastoliţa; Văd. Herman Braun, Rovine; Hodl Geza, Arad; Varga Petru, Arad; Francisc Gusbeth, Braşov; Rudolf Keszler, Timişoara; Horvath Iuliu, Reşiţa; Pavel Traum, Com. Sculia; Pavel Komar, Reşiţa; Szerkerka Emeric, Beşenova-Veche; Viliam Spitzer, Reşiţa; Şandor Mihai, Reşiţa; Schienele Ferdinand, Reşiţa; Ioan Berki, Preot, Com. Omor; George N. Roşu, Com. Lipova; Unterreiner Iosif, Com. Grabăţ; Sasu Gheorghe, Com. Bocşa-Română; Gheorghe Vochiţa, Cechia-Croată; Francisc Szepesy, Inginer, Steierdorf-Anina,; Kraushaar Ernst, Steierdorfanina; Schweigel Francisc, Oraviţa; Izsak Emerich, Timişoara III; Szamto Laszlo, Timişoara; Band Mendel, Orheiu; Aleaxndru Egert, Jimbolia; Gh. C. Teodoru, Chişinău; Eugen Prandel, Timişoara; Dr. Emanuel Jacobovitz, Săcueni; Gheorghe Lingner, Aiud; Dr. Halmes Bruno, Petroşani; Emerich Lausch, Lugoj; Locot. Zintz Wilhelm, Mediaş; Iacob Petru, Com. Tinca; Dr. Marozi Antoniu, Com. Tinca,; Markus Ioan, Tg. Mureş; Iosif Babici, Chişinău; Nicolae Cilinghir, Ismail; Solymossy Iosif, Baia Mare; Ing. Alexandru Iancu, Baia-Mare; Depsy Ludovic, Com. Dalboşeţ; Fogarassi Albert, Com. Hodod; Tasch Gheorghe, Com. Becaş; Carol Wittenberger, Sibiu; Gheorghe Dobay, TimişoaraII; Viliam Reb, Com. Variaş; Ştefan Dobay, Timişoara; Iosef Sandor, Oradea; Dr. Adalbert Kabos, Oradea; Aurel Trutia, Reghin; Dr. Eduard Keintzel, Reghin; Nicolae Lörinczy, Com. Poptelec; Tomşa Eugemia, Simeria; Herman Krausz, Timişoara; Covaci Ştefan, Com. Şiclău; Antoniu Weber, Com. Schöendorf; Plikuska Andrei, Com. Turnu; Dukacs Hermann, Com. Mureşel; Duptra Wilhelm, Com. Vinga; Mihai Tar, Com. Omor; Văd. Ioan Gantner, Com. Sft. Ana; Iaszlits Ioan, Arad; Ioan Szabloczky, Arad; Ludovic Szatmari, Arad; Ioan Plemert, Arad; Fürbacher Francisc, Arad; Kepes Iosef, Arad; Kaplan, Alexandru, Arad; Aurel Valassan, Com. Balint; Alexandru Wertlen, Com. Lupac; Milanics Svetozar, Com. Bocşa Română; Ladislau Vaniss, Com. Giarmata; Grosz Petru, Com. Lenauheim; Markovitz Henerick, Com. Valea lui Mihai; Carol Bambach, Buziaş; Hermann Friedländer, Oradea; Rotenbächer G. Elisabet, Braşov; Retzler Friedrich, Jimbolia; Schumer Iosef, Jimbolia; Baumgarten Carol, Jimbolia; Fux Gheorghe, Cluj; Kis Niculae, Com. Adoni; Cristea Cristoveanu, Bacău; Vasile T. Oprescu, Com. Gara-Hasan, Iuliu Demeter, Caransebeş; Ioan Pozsari, Timişoara; Tihanyi Lazăr, Com. Darjani; Mihail Szüos, Arad; Alexandru Sebestyen, Oradea; Dr. Tănăsescu Horaţiu, Cluj; Lipot Laurenţiu Feuerstein, Cluj; Gordan Gavriu, Tileagd; Vargha Vasile, Săcueni; Lakatos Carol, Com. Cehalut: Dr. Iosef Vass, Jibou; Brezovsky Adam, Seini; Stroescu Mihail, Tighina; Max Mauriţiu, Com. Râu Alb; Oszadski Iosef, Salonta; Bartl Ioan, Cazier, Comloşul Mic; Marconi Alexandru, Com. Rastoliţa; Soţia lui Barbu Ioan, Com. Ineu; Schmidt Vicenţiu, Com. Steierdorfanina; Zemel Adolf, Seini: Kuntz Mihail, Paroch, Com. Borleşti; Hermann Carol, Com. Crişeni; Dr. Maximilian Racz, Oradea; Eugen Mozer, Com. Beliut; Antoniu Maldet, Reşiţa; Eduard Brada, Reşiţa; Szany Gheorghe, Reşiţa; Milutinovici Cornel, Reşiţa; Scholtes Adalbert, Reşiţa; David Reiss, Cernăuţi; Adolf Lang, Jucica Veche; Desideriu Putnoky, Sânnicolaul Mare; Dr. Victor Albetz, Girmata; Samuil Kahan, Sighet; Sörös Francisc, Com. Vălcani; Ioan Serafim, Reşiţa; Simion Bica, Reşiţa; Carol Kardoş, Reşiţa; Jezovits Felix, Reşiţa; Mureşan Axente, Reşiţa; Vasile Moldovanu, Com. Cojocna; Ignaz Popper, Buc.; Augusta Schüfer, Timiş.; Leon B. Florescu, Oradea; Rudolf Janauschek, Timişoara IV; Carol Jaszky, Timişoara II; Elisabeta Langer, Timişoara; Percsy Francisc, Oradea; Ioan Popa, Oradea; Varga Francisc, Oradea; Nagy Ludovic, Oradea; Andrei Virgil, Oradea; Dr. Carol Schulhof, Timişoara; Ludovic Czitter, Oradea; Eugen Zzitter, Oradea; Balasko Francisc, Oradea; Clara Waldmann, Oradea; Somogyi Bela, Salonta; Emil Raichardt, Com. Caraomer; Dr. Caracotta Virgiliu, Buc.; Vasile P. Gheorghiu, Buc.; Văd. Lenghel Ida, Baia Mare; Adalbert Schaff, Notar, Com. Chişoda; Căpitan Predescu C. Tg. Jiu; Dr. Edmund Mayer, Alba-Iulia; Gheorghe Szalay, Com. Chişoda: Vendel Kredler, Timişoara; Andrei Fekete, Tg. Săcuesc.; Takacs Adalbert, Satu Mare; Hauller Ferdinand, Satu Mare; D-na Lipiczky Iuliu, Satu-Mare; Emilian Apati, Com. Ardusat; Simionescu Traian, Satu Mare; Nicolae Oşian, Satu Mare; Denes Alexandru, Satu Mare; Toth Ana, Com. Viile Satu Mare, Zoltan Toth, Comuna Negreşti; Alexandru Şor, Com. Brezoi; Szaal Ioan, Timişoara; Boraş Francisc, Com. Tinca; Desideriu Genţiu, Com. Tămaşda; Hasere Sabin, Com. Oaia; Mihai Daics, Satu Mare; Ujhary Alexandru, Carei; Dr. Const. Sima, Avocat, Com. Târgul Lăpuşului; Pelischek Alfred, Bucureşti; Samborschi Victor, Cahul; Aurel Gruiţia, Zimandul Nou; Petrovics Augustin, Timişoara; Ing. I. Moldovan, Zărneşti; Matei Grieser, Orşova; Iuliu Goldstein, Timişoara; Ignaţie Kardos, Timişoara; Raizer Isidor, Reşiţa; Kunz Alexandru, Reşiţa; Cziaky Gheorghe, Timişoara; Căpitan Almăşanu Dumitru, Turda; Fidei Krepit, Com. Cocota; Friederich Lamprecht, Bucureşti; Megay Ferdinand, Com. Joseni; Lt. Colonel Străjescu D., Buc.; Avram Mihail, Buc.; Ernest Markus, Braşov; Leon Osiecki, Comuna Prilipeţ; Emil Lahovary, Buc.; Căpitan Manoliu Mina, Iaşi; Agricola D. Ionescu, Iaşi; Mitre Mihai, Com. Lupoaia; Solomon Emil, Buc.; Baruch Hermann, Buc.; Iosef Sloim Silberstein, Focşani; Căpitan Balaşiu Tudor, Buc.; Ioan R. Cureţeanu, Odobeşti; Dr. Paraschiv Licăreţiu, Timişoara IV; Grigorie Hormoiu, Oradea; Balasz Béla, Com. Baraolt; Herman Z. Sohn, Buc.; Szecsi Andrei, Dej; Firma „Amper", Buc.; Valeriu Danale, Tg. Ocna; Iuhasz Emeric, Arad; Sandor Herskovits, Arad: Hermann Steiner, Arad; Văd. Gizela Ghiban, Oraviţa; M. A. Brenner, Iaşi; Ing. Segesdy Arpad, Deva; Holz Ludovic, Timişoara; Văd. lui Mihail Szatmary, Tg. Mureş; Alexandru Joldmann, Arad; Adalbert Hell, Arad; Lung Iosef, Lugoj; Wawrinszky Adalbert, Timişoara, Olga Krausz, Timişoara; Hermina Guttmann, Com. Freidorf; Alexandrina Popovici, Piatra N.; Alexandru Aggod, Com. Stănescu, Com. Văşcăuţi; Pompeiu Batint, Huedin; Imre Alexe, Mercurea-Ciuc; Alexiu Marin, Turda; Szmuk Sigismund, Mercurea-Ciuc; Frederic Segmund, Mediaş; Izidor Rosenberg, Dicisanmartin; Tako Francisc, Com Baraolt; Lorincz Moise, Com. Baraolt; Jambor Ştefan, Cluj; Kriszt Ioan, Cluj; Dr. Ferdinand Vamos, Gheorgheni; Koenig Ioan, Com. Tălmaciu; Ing. Alexandru Trusza, Com. Brezoi; Şcoala de Arte şi Meserii, Oradea; Elena I. Cristescu, Buc.; Dr. Anton Benke, Gheorgheni; Podjevin Andrei, Timişoara; Weigl Wilhelm, Arad; Gombos Antoniu, Com. Pâncota; Martin Alexandru, Com. Pâncota; Zipszer Gisella, Sighet; Ioan Szanto, Com. Cerneteaz; Samuil Begun, Bălţi; Essel Ratner, Bălţi; Francisc Bueschl, Buziaş; Vasile Kovaci, Sighet; Alexandru Ujhary, Carei; Carol Fraemer, Com. Nerău; Iosef May, Com. Săcălaz; Ban Iosif, Com. Uivar; Lovecky Ernestin, Satu-Mare; Dr. Simo Alexandru, Tăşnad; Cherţ Barinboim, Orheiu; Referatul Biuroului Radio-Control cu privire la abonatul No. 16.055; Dr. Gavril Vig, Com. Râşnov; Inspectoratul de Sig. Braşov şi Brigada de Sig. Mediaş, D. Reichardt Petru, Jimbolia; Benedickt Eugen, Teiuş; Ioan Bernat, Timiş.; Wittal Anton, Buzău; Ioan Deheleanu, Timişoara Fabrică; Francisc Kajetanovici, Cernăuţi; Andree Constantin, Tighina; Dr. Iosef Maioresc, Beiuş; Max Kirsten, Reşiţa; Marin Hristescu, Buc.: Nicolae Weber, Com. Uivar; Mendel Pistiner, Lucovăţul de sus; Zock Mihaiu, Com. Glagovăţ.

O Româncă la Radio

Suntem informaţi că d-şoara Marioara Chima, fiica d-lui Pantelimon Chima din Akron Ohio, a cântat Miercuri, 30 Ianuarie, ora 12 ziua, la pian de la staţiunea de radiodifuziune W. F. J. C. (Statele Unite ale Americei.

D-şoara Chima e în etate de 14 ani şi elevă de liceu în anul al doilea.

Premiile noastre

Din seria actuală vor apare 12 cupoane. Păstraţi deci toate bonurile şi înaintaţi-le odată, după apariţia bonului No. 12.

Abonaţii sunt înscrişi din oficiu.

„RADIO" No. 23
23 Februarie 1929
BON No. 10
Pentru participarea la tragerea aparatelor „Nora-Radio"

Numele ....

Str. .... No. ....

Oraşul ....

Judeţul ....

Mica publicitate „Radio"

5 LEI CUVANTUL

STUDENT electrotechnică, repară, construeşte eftin, aparate. Forschmidt, Griviţei 239, Bucureşti. 4-496

5 LĂMPI, butoni ralento, Haut-Parleur concert, cască, 2 acumulatori de 4 şi 90 volţi, 5 lămpi Philips rezervă. Extrem de puternic, clar şi selectiv; 50 posturi în vorbitor între 200—600 metri.

Totul pentru 17.000 lei fix. Concurez oricând cu un aparat ce ar costa, cu accesoriile lui, dublu acestui preţ. Probă în orice seară. D-l Ionescu, Parcul Domeniilor Aleea A, Villa Eliza. 1—1.303

RADIO 3 lămpi, acumulator, cască, nou, 5000 fix. Adresaţi ziar „N 542". 1—1302

Citiţi negreşit chiar astăzi

REALITATEA

ilustrată

24 pagini **No. 9**

cu următorul sumar:

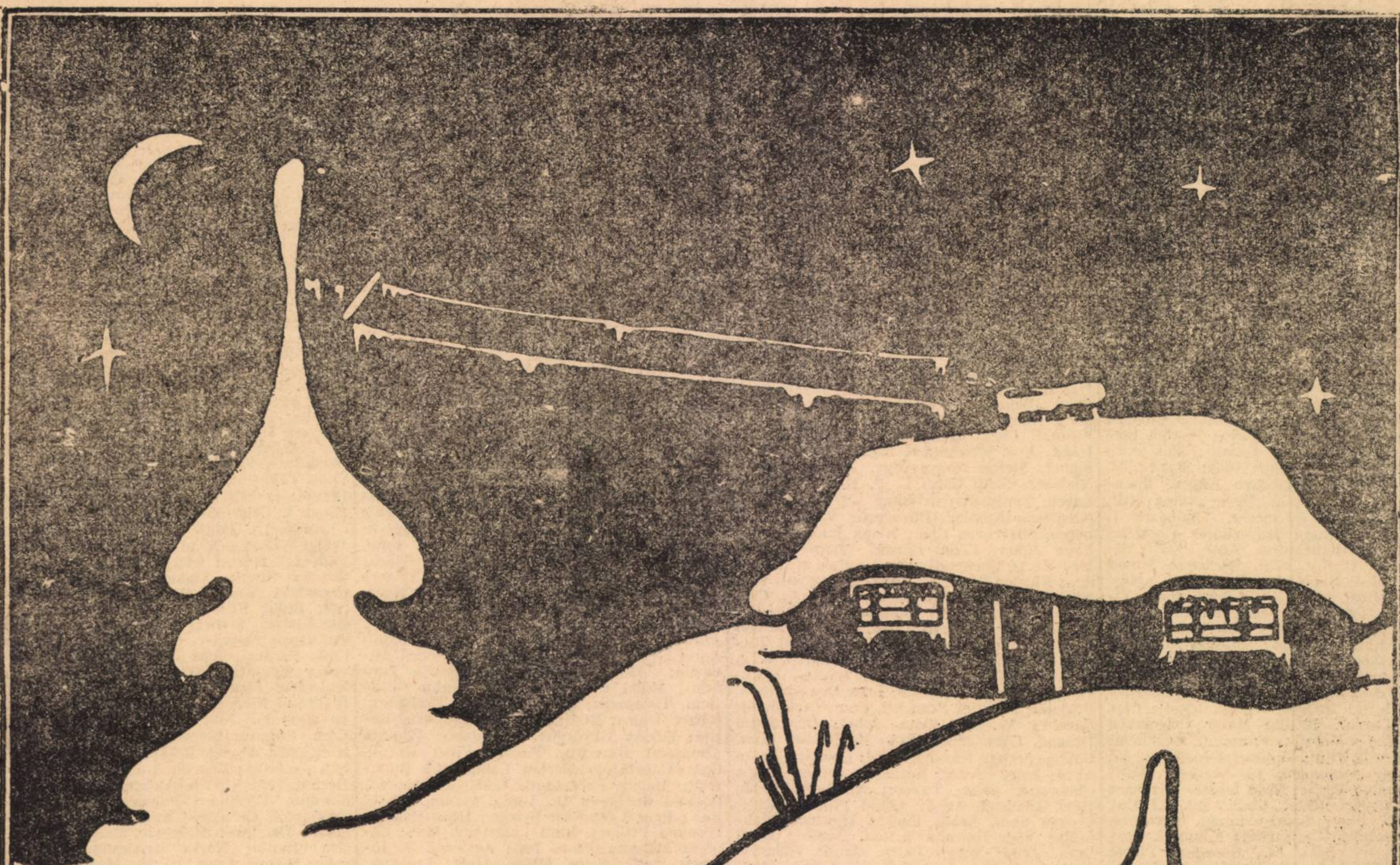
Cea mai frumoasă româncă din America
Când femeia vrea să-şi moştenească bărbatul

Concursul de frumuseţe al „Realităţii Ilustrate" patronat de d. ministru **VAIDA-VOEVOD**

INGRATUL, de LUIAKIN. — **Sborul căpitanului Wilkins la Polul Sud.** — **Moda de primăvară**

Cum trăesc studentele americane, — Cum se capătă picioare frumoase — In America alcoolul se vinde prin poştă. — Spectacole pentru tineret. — Memoriile lui Alexandru Zoubkof.— Iarna la Constanţa. — Curiozităţi. Oameni, fapte şi idei. Rubrica cinematografică. Jocuri distractive, etc.

120 clişee — Preţul 8 lei Totul — ilustrat



Lămpile

PHILIPS

RADIO

sunt neîntrecute

Cereţi renumita serie

„SUPER"

A 435

Inaltă frecvenţă

A 415

Detectrice

A 415

Joasă frecvenţă

B 405

Lampă finală pentru hautparleur



Atelierele „Adevĕrul", S. A.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-